

Cartilha de orientações para o artesanato em lã

Material de apoio para tecelões do
Geoparque Caçapava Aspirante UNESCO

Micheli da Silva Grigolo
Flavi Ferreira Lisbôa Filho
Marilaine Pozzatti Amadori



Cartilha de orientações para o artesanato em lã

Material de apoio para tecelões do Geoparque Caçapava Aspirante UNESCO

Micheli da Silva Grigolo
Flavi Ferreira Lisbôa Filho
Marilaine Pozzatti Amadori

1.^a edição

Santa Maria
Pró-Reitoria de Extensão | UFSM
2022

G345c Grigolo, Micheli da Silva
Cartilha de orientações para o artesanato em lã [recurso eletrônico] : material de apoio para tecelões do Geoparque Caçapava aspirante Unesco / Micheli da Silva Grigolo, Flavi Ferreira Lisbôa Filho, Marilaine Pozzatti Amadori. – 1. ed. – Santa Maria, RS : UFSM, Pró-Reitoria de Extensão, 2022.

1 e-book : il. – (Série Extensão)

ISBN 978-65-87668-89-5

1. Geoparque Caçapava do Sul/RS 2. Patrimônio cultural
3. Design 4. Identidade 5. Lã - artesanato I. Lisbôa Filho, Flavi Ferreira II. Amadori, Marilaine Pozzatti III. Título.

CDU 745.5
908(816.5)

Ficha catalográfica elaborada por Lizandra Veleda Arabidian - CRB-10/1492
Biblioteca Central - UFSM

REITOR

Luciano Schuch

VICE-REITORA

Martha Bohrer Adaime

PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO

Flavi Ferreira Lisbôa Filho

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO SUBSTITUTA CULTURA E ARTE

Vera Lucia Portinho Vianna

ARTICULAÇÃO E FOMENTO À EXTENSÃO

Rudiney Soares Pereira

DESENVOLVIMENTO REGIONAL E CIDADANIA

Jaciele Carine Sell

SUBDIVISÃO DE DIVULGAÇÃO E EVENTOS

Aline Berneira Saldanha

AUTORES:

Micheli da Silva Grigolo
Flavi Ferreira Lisbôa Filho
Marilaine Pozzatti Amadori

REVISÃO DE CONTEÚDO:

Marilaine Pozzatti Amadori

REVISÃO TEXTUAL:

Pablo Alonso Ribeiro Leite

FOTOGRAFIAS:

Diversos autores

CAPA E PROJETO GRÁFICO:

Micheli da Silva Grigolo

CONSELHO EDITORIAL

Prof^a. Adriana dos Santos Marmorini Lima

Universidade do Estado da Bahia - UNEB

Prof^a. Olgamir Amancia Ferreira

Universidade de Brasília - UnB

Prof^a. Lucilene Maria de Sousa

Universidade Federal de Goiás - UFG

Prof. José Pereira da Silva

Universidade Estadual da Paraíba - UEPB

Prof^a. Maria Santana Ferreira dos Santos Milhomem

Universidade Federal do Tocantins - UFT

Prof. Olney Vieira da Motta

Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro - UENF

Prof. Leonardo José Steil

Universidade Federal do ABC - UFABC

Prof^a. Simone Cristina Castanho Sabaini de Melo

Universidade Estadual do Norte do Paraná - UENP

Prof^a. Tatiana Ribeiro Velloso

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - UFRB

Odair França de Carvalho

Universidade de Pernambuco - UPE

Sumário

Apresentação	8
Capítulo 1	
1. Apresentação de modelos de produtos diferenciados para vestuário e produtos diversos.....	11
2. Apresentação de técnicas diferenciadas	16
Capítulo 2	
1. Cores e tingimento natural da lã.....	27
2. Como fazer pesquisa de referências	44
Capítulo 3	
1. Caçapava do Sul: Geo/Biodiversidade e patrimônio	51
2. Inserção de materiais naturais locais	60
3. Acessórios e técnicas para o acabamento	64
Capítulo 4	
1. Sustentabilidade no trabalho com a lã.....	71
2. Comercialização de produtos de lã.....	74
Considerações finais	92

Apresentação

Esta cartilha compreende o produto da dissertação do Mestrado Profissional em Patrimônio Cultural da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) intitulada “*Design e Identidade: Artesanato em lã no Geoparque Caçapava Aspirante UNESCO*”, disponível na Biblioteca de Teses e Dissertações da UFSM.

A cartilha foi desenvolvida a partir de uma pesquisa-ação, como material de apoio para tecelões do Geoparque Caçapava Aspirante UNESCO que participaram do Curso de Capacitação oferecido durante a pesquisa de dissertação. No entanto, o material pode ser utilizado por outros tecelões, artesãos locais e de outros territórios. Esta cartilha está dividida em quatro capítulos que se subdividem em módulos apresentando aspectos diversos relacionados ao trabalho com a lã.

O final de cada capítulo contém a "Proposta de atividade", um exercício prático voltado à aplicação do conteúdo desta cartilha nos produtos que você artesão desenvolve, adaptando as possibilidades e sugestões apresentadas.

O patrimônio cultural compreende as riquezas de natureza material e imaterial, incluindo desde monumentos, achados arqueológicos, sítios históricos até saberes e fazeres locais das diversas culturas brasileiras. Em Caçapava do Sul, o patrimônio imaterial se faz presente nos saberes e fazeres com a lã de ovelha, saber característico da cultura gaúcha, devido ao bioma Pampa.

Assim, o artesanato em lã desenvolvido em Caçapava do Sul consiste em produto artesanal identitário do território, uma vez que possui características identitárias, tais como a matéria-prima utilizada, as cores, as técnicas, as ferramentas, entre outras.

Neste contexto, a atuação de um designer é fundamental para ressaltar estas características identitárias dos produtos e pode ocorrer tanto na produção, nos produtos/serviços e comunicação, quanto no desenvolvimento das relações entre a própria comunidade, visando a qualificação do artesanato, promovendo a valorização do saber fazer com a lã e preservando a identidade territorial.

CAPÍTULO 1

1. Apresentação de modelos de produtos diferenciados para vestuário e produtos diversos;

2. Apresentação de técnicas diferenciadas.

Imagem: Acervo pessoal da autora.

1. Apresentação de modelos de produtos diferenciados para vestuário e produtos diversos

Neste capítulo são apresentados modelos diferenciados de produtos de vestuário, decoração e acessórios que podem ser desenvolvidos utilizando a lã como matéria-prima, com técnicas diversas;

A vantagem em desenvolver produtos diferentes está na diversificação do seu catálogo de produtos, bem como estratégia para atrair o seu público ou novos públicos;

Portanto, são apresentados produtos com:

- Formatos e modelos diferentes (Comprimento, largura, espessura, aberturas e cortes);
- Mistura de cores e fios;
- Estilos de peças diferenciados (Clássico, Moderno, Romântico, Criativo, etc.).

Vestuário

Ponchos, palas, pelerines, capas



Coletes, xale



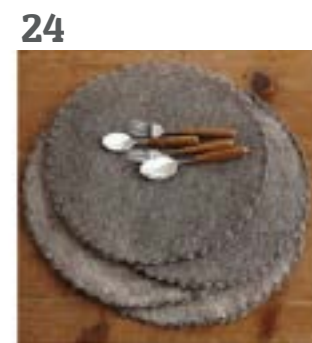
Casacos



Peças diversas



Decoração



29

30

31

32

33

34



36



35

14



38



37

Acessórios



48



47



46



45

15

2. Apresentação de técnicas diferenciadas

Este subitem apresenta algumas técnicas que podem ser utilizadas no trabalho com a lã, para aliar a tradição ao contemporâneo, resultando em peças singulares com diferencial competitivo;

As técnicas apresentadas são:

- Pontos de tecelagem e tapeçaria, tricô, crochê (cordão), macramê, feltragem seca e molhada, feltragem nuno, escultura de feltro, renda de agulha;

Estas técnicas podem ser utilizadas em produtos diversos (vestuário, decoração, acessórios, etc.), conforme os exemplos apresentados a seguir.

Pontos de Tecelagem e Tapeçaria

49



50



51

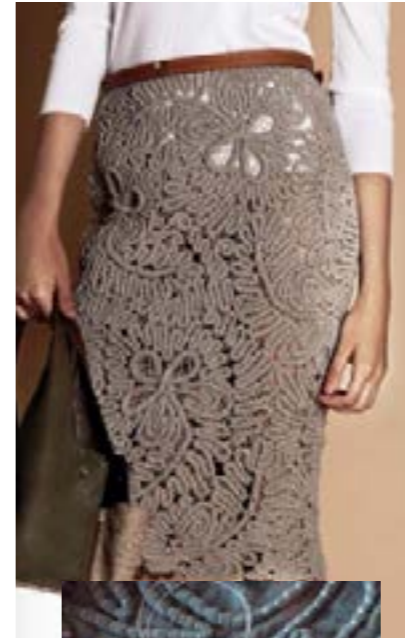


Tricô - Crochê

52



53



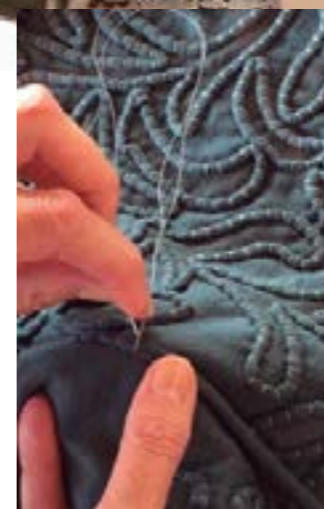
54



55



56



Macramê

57



58



59



60



Feltragem seca



Feltragem molhada/úmida



Feltragem Nuno



Escultura de feltro e Renda de Agulha



Onde e como pesquisar?

A pesquisa de modelos e técnicas diferenciadas para o trabalho com a lã, pode ser realizada nas plataformas e mídias sociais mais conhecidas (Apresentadas à direita);

Para realizar a pesquisa nestas mídias sociais, é necessário pesquisar por palavras-chave, tais como:

Tecelagem; Tear; Lã; Feltragem; Novelo; Macramê;

É possível associar dois ou mais termos para filtrar a pesquisa, desta forma pode apresentar menor quantidade de resultados. No entanto, serve para quem busca um resultado específico;

Outra dica é usar termos em idiomas diferentes: Inglês “wool” ou espanhol “lana” (tradução: lã).



Referências

VIANA, Luciana M. Tapeçaria em lã crua e macramê: manual do treinando. Proto Alegre: SENAR/RS, 2003.

VIANA, Luciana M. Tecelagem com lã crua: manual do treinando. Proto Alegre: SENAR/RS, 2003.

Imagens:

- 1- ALIEXPRESS. 2019 rua moda feminina cashmere casaco de lã poncho outono inverno casual lã casaco feminino solto capa outwear|Lã e mistura| - AliExpress. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível : <https://br.pinterest.com/pin/324118504429557059/>
- 2- ANDRÉA GALVÃO ATELIER E LOJA. Capa com gola avulsa @anselmi. Facebook. Imagem. 30 jul. 2020. Disponível em: <https://www.facebook.com/andreagalvaoatelierloja/photos/%E-F%B8%8F-a-n-s-e-l-m-i-%EF%B8%8F-capa-com-gola-avulsa-anselmitamanho-único-frete-grátis-para-c/3419262008098186/>
- 3- NARACHIC. Elegant Faux Fur Patchwork Layered Irregular Women Cloak Coats. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.narachic.com/Elegant-Faux-Fur-Patchwork-Layered-Irregular-Women-Cloak-Coats-p336871.html?epik=dj0yJnU9cnVKT3NKd11Z2WNNQUkzcW12bmlHTzNQbHdub09KXzkmcD0wJm49Z3JUYXlHaXdtRHRJQjcwQ3JuUUQyUSZ0PUFBQUFBROVpNTA4>
- 4- MARIE CLAIRE. Rainy Day Style Solutions. Imagem. 01 abr. 2010. Disponível em: <https://www.marieclaire.co.uk/fashion/shopping/rainy-day-style-solutions-spring-trends-marie-claire-187789>
- 5- DE FRENTE PARA O MAR. 10 MODELOS DE BLUSA DE CROCHÊ COM GRÁFICO DO PONTO. Imagem. 22 mar. 2020. Disponível em: <https://defrenteparaomar.com/10-modelos-de-blusa-de-croche-com-grafico-do-ponto/>
- 6- Катерина. Постила. Imagem. 28 nov. 2020. Disponível em: <https://postila.ru/post/71156296>
- 7- SNEZHANHANDMADE. Outlander shawl wool. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/34902965853991546/>
- 8- SHEIN. Suéter con encaje en contraste de hombros descubiertos. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.shein.com.mx/Cold-Shoulder-Contrast-Lace-Jumper-p-928773-cat-1734.html>
- 9- FARFETCH. Designer Sweaters for Women. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397724210849265623/>
- 10- COUNTING STONE SHEEP. CARVEN knit. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://countingstonesheep.tumblr.com/post/36034255215/chilly-5tuff-carven-knit/amp>
- 11- SHOPEE. Suéter De Manga Bufante De Gola Alta Com Botões Laterais Chiques. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://shopee.com.br/Suéter-De-Manga-Bufante-De-Gola-Alta-Com-Botões-Laterais-Chiques-i.494759124.5495438075>
- 12- BELLUCCINI, Nadia. Imagem. [s.d.]. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/AZkSciQ_aaRUGQEVcixFBHQ51q-ShNIL0Df_JVpcWXReFl92aYYnQA/
- 13- TINASHANDICRAFTGR. Circular poncho scarf with long fringes and bottons.gift ideas, handmade item, winter clothing,warm dressing,wool,. Etsy. Imagem. [s.d.]. Disponível em:<https://www.etsy.com/listing/551085355/circular-poncho-scarf-with-long-fringes?ref=related-4&variation0=687844193&epik=dj0yJnU9WEF0bkZ1bTlzTnBxZzE4V0t6TkFYcGZUcXFoWWtJWjUmcD0wJm49UTVLVkw0Y3JLNUtLUnF1XzdjU2wwZyZ0PUFBQUFBROVqcXhB>
- 14- WE ARE KNITTERS. Viti Scarf - Knitting kit. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.weareknitters.com/knitting-kit/knitting-levels/intermediate-level/viti-scarf>
- 15- URBANA OVELHA. Polainas em nuno feltragem detalhe em couro. Instagram. 03 jun. 2021. Disponível em: https://www.instagram.com/p/CPqf1XeHp9l/?utm_medium=copy_link
- 16- Светлана. Постила. Imagem. 14 abr. 2017. Disponível em: <https://postila.ru/post/51951448>
- 17- SHKOLNIK, Marina. Nuno Feled Scarf. Flickr. Imagem. 02 abr. 2016. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/feltedpleasure/25917146760/in/photostream/>
- 18- HOMEDESIGNFACTORY. Over knee merino wool hand knitted socks, long warm socks, extra long hand knitted socks, gift for her, Mothers day gift, gift under 70. Etsy. Imagem. Disponível em: <https://www.etsy.com/listing/491963782/over-knee-merino-wool-hand-knitted-socks?epik=dj0yJnU9R0I4QIRzWUU2YnJGbfHRSeVRaaXNiSHY3NjhtYVd4SkImcD0wJm49aEFPRjMtS-001MkJGN2ctenNISGdOZyZ0PUFBQUFBROVqcIzj>
- 19- THIRD PIECE. The Bowery Cowl. Imagem. [s.d.]. Disponível em: https://thirdpiece.com/products/the-bowery-cowl-pattern?utm_source=pinterest&utm_medium=social
- 20- YARN SPIRATIONS. BERNAT COZY FRINGED COWL. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.yarnspirations.com/bernat-cozy-fringed-cowl/BRC0110-004302M.html>
- 21- HEART HOME. Claudy Jongstra's Sustainable Felt Tapestries. Imagem. 08 abr. 2013. Disponível em: <https://www.hearthomemag.co.uk/blog/blog/claudy-jongstras-sustainable-felt-tapestries>
- 22- PHYLPHIL. Knit Fringed Bandana Cowl Scarf, Chunky Knit Scarf Cowl, Oversized Cowl Fringe Cinnamon Spice Cowl, Women Cowl Scarf, Wool. Etsy. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.etsy.com/listing/533282909/knit-fringed-bandana-cowl-scarf-chunky?ref=related-7&epik=dj0yJnU9dTR5ZzFyMI82WmdBSmtURFNyOTA4T2YxUlpIWFhXYmQmcD0wJm49Qng4Rkxtdj0LV9yV2RfTkj2NU5KdyZ0PUFBQUFBROVqc0dn>
- 23- PIPITTY. CACHECOL - COLETE - GOLA DE TRICÓ. Imagem. 03 mar. 2019. Disponível em: <http://bypipitty.blogspot.com/2019/03/cache-col-colete-gola-de-trico.html?m=1>
- 24- PINTEREST. Kitchen + Dining | VivaTerra. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397724210850255885/>

25- ATELIER.VERAJUNQUEIRA. Atelier Vera Junqueira. Instagram. Imagem. 2019. Disponível em: <https://www.instagram.com/atelier.verajunqueira/>

26- LAURINAVIČIUS, Rokas; KETURKAIMAGEM, Justinas. Imagem. fev. 2020. Disponível em: < https://www.boredpanda.com/cute-wool-toys-nastasya-shuljak/?media_id=2046402&utm_source=br.pinterest&utm_medium=referral&utm_campaign=organic>. Acesso em: 19 set. 2020.

27- MOHO. Up Lamp, Felt Lighting, by Spalvieri & Del Ciotto, for Tumar, Handcraft lighting, from Kyrgyz Republic. Modern Scandinavian Interiors. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.pinterest.ru/pin/322077810824783193/>

28- ASHFORD HANDICRAFTS LTD. Ashford Wheels & Looms. Imagem. 23 nov. 2020. Disponível em: https://www.ashford.co.nz/blog/peruvian-diamonds?mc_cid=d344497a02&mc_eid=6546b68316

29- PINTEREST. This item is unavailable | Etsy. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397724210850255884/>

30- FREITAS, Rosa. DESCANSO PARA XÍCARA DE TRICÓ. Tessituras. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://agulhaselinhas.blogspot.com/2019/11/descanso-para-xicara-de-trico.html>.

31- LOVE. MAKE. THINK. A Love Affair with Felt. Imagem. 14 ago. 2010. Disponível em: <http://www.lovemakethink.com/?p=121>

32- NEUBERT, Sarah. GALLERY. Imagem. 2020. Disponível em: <http://www.sarahneubert.com/past-work>

33- MUYR, Jayne. Pinterest. Imagem. 2020. Disponível em: < https://br.pinterest.com/pin/397724210847704616/?nic_v2=1a6aTtmzk >. Acesso em: 30 set. 2020.

34- FELTING BY OLESANDRA (FELTFORYOU). Ярмарка Мастеров. Imagem. 02 jul. 2014. Disponível em: <https://www.livemaster.ru/topic/604513-moya-shkatulka-idej-takoj-udivitelnyj-vo-jlok>

35- ИСКРИНА, Людмила. Валяние. Войлок в моде."Nice wool". VK. Imagem. 29 abr. 2015. Disponível em: < https://vk.com/club16888406?z=photo-16888406_364215097%-2Fwall-16888406_1138>. Acesso em: 01 out. 2020.

36- ДАНЧЕНКО ИННА. Овцы-овечки, барашки и баранчики! Imagem. 2020. Disponível em: < <https://www.livemaster.ru/topic/986349-ovtsy-ovechki-barashki-i-baranchiki>>. Acesso em: 19 set. 2020.

37- PINTEREST. Imagem. 2020. Disponível em: < https://br.pinterest.com/pin/397724210847703888/?nic_v2=1a6aTtmzk >. Acesso em: 30set. 2020.

38- BONDURANTMOUNTAINART. Baby Mobile When Sheep Fly Handmade Felted Nursery Sheep Mobile. Imagem. 2020. Disponível em: < https://www.etsy.com/listing/101502088/baby-mobile-when-sheep-fly-handmade?utm_source=Pinterest&utm_medium=PageTools&utm_campaign=Share&epik=dj0yJnU9eDBnaTE3NmNGcURhSmROS1BrR2dvQXVVeU5qNERSSSHQmcD0wJm49SmFaV2FUUnlZMvdlbmRLbm5PVnZfZyZ0PUFBQUFBRIkxTGJZ >. Acesso em: 30 set. 2020.

39- ETSY. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/313000242828192601/>

40- DECOBAZAAR. Multi / Bursztyn. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.decobazaar.com/produkt-multi-bursztyn-3951067.html>

41- MORGAN LEAH. Diy earring kit. Imagem. 2020. Disponível em: < <https://morganleah.com/shop-weaves/diy-earring-kit>>. Acesso em: 19 set. 2020.

42- ETSY. Items similar to Felted wool bracelet made with 100% merino wool. Needle felted. Unique on Etsy. Pinterest. Imagem. 2020. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397724210847710047/?nic_v2=1a6aTtmzk>. Acesso em: 01 out. 2020.

43, 44 e 45 TRAMAS.FELTRAGENS. Instagram. Imagem. 2021. Disponível em: https://instagram.com/tramas.feltragens?utm_medium=copy_link

46- POPSUGAR. Treat Your Girl to Something Special — 100+ Affordable Gifts That Are \$60 and Under. Pinterest. Imagem. 2020. Disponível em: < https://br.pinterest.com/pin/397724210847557582/?nic_v2=1a6aTtmzk>. Acesso em: 19 set. 2020.

47- WALNUT & CHERRY. Makramee Schlüsselanhänger, ELLI, Schlüsselband, Schlüsselanhänger, Bronze, Makramee, rosa, Kupfer, Zimt, Geschenk für Trauzeugin, JGA. Imagem. 2020. Disponível em: < <https://www.walnutandcherry.com/listing/857935672/makramee-schlusselanhanger-elli>>. Acesso em: 18 set. 2020.

48- ИСКРИНА, Людмила. Правда же круть? Валяние. Войлок в моде."Nice wool". VK. Imagem. 5 jul. 2015. Disponível em: < https://vk.com/club16888406?z=photo-16888406_371895795%-2Falbum-16888406_00%2Frev >. Acesso em: 01 out. 2020.

49- KURVHOME. Hand Woven Wall Hanging. Etsy. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.etsy.com/listing/682033864/hand-woven-wall-hanging?epik=dj0yJnU9NVVSiSjIyaHJQdGZC-VVVTUUp3bHlwNVVpWW03VVE5azQmcD0wJm49Umh3WTR3OGk5dG9rZkdBcFkyTjNwZyZ0PUFBQUFBROVqdTMO>

50- ETSY. Dekoracje ścienne | Etsy PL. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397301998368319501/>

51- TAGGART, Emma. Mais de 15 tapeçarias têxteis para adicionar um toque de estilo vintage à sua casa. Imagem. 01 set. 2018. Disponível em: <https://mymodernmet.com/wall-hangings/>

52- PINTEREST. Euro Creations. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397724210849265631/>

53- MELEK. Videolu, Kordon Örgü Modelinden Neler Yapılır? - Resim 21. Imagem. 06 jan. 2017. Disponível em: <https://mimuu.com/videolu-kordon-orgu-modelinden-neler-yapilir/kordon-orgu-modelinden-neler-yapilir-mimuu-com-21/>.

54- Вязание. Штучки от Леворучки. Imagem. 21 jan. 2018. Disponível em: https://vk.com/wall-69460762_5008

55- QUIROGAQUIROGA. Pure Wool Scarf, Chunky Knit Scarf, Soft Shawl, Chunky Scarf, Gray and White Scarf, Gray Wool Scarves, Oversized Scarf, Handwoven Scarf. Etsy. Imagem. Disponível em: <https://www.etsy.com/listing/256854489/pure-wool-scarf-chunky-knit-scarf-soft?epik=dj0yJnU9X0E1cGxOdTZEaWdFb1QzVzRDVtBlbzNvZVFuUUR1LUUmcD0wJm49MIFGT2MydV-Q3eGpFTHNxYmtmcHZoZyZ0PUFBQUFBROVqdKxkF>

56- LUCOVSKY, Cindy. Stories. ALABAMA CHANIN. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://steller.co/cindy>.

57- MADEINADAY. Gorgeous DIY Copper Wool Roving Macrame Wall Hanging. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://madeinaday.com/diy-copper-wool-roving-macrame-wall-hanging/>

58- TUINADVIES. Maak je woning herfstklaar met deze macramé hanger. Imagem. [s.d.]. Disponível em: https://www.tuinadvies.be/artikels/maak_je_woning_herfstklaar_met_deze_macrame_hanger?mi=1211&k=183301&eid=8445139&utm_source=TUBE&utm_campaign=MAILING_2019_09_13_1568368756&utm_medium=email&utm_term=MAILING_2019_09_13_1568368756_183301

59- HESS, Francieli. Macramê passo a passo – Faça em casa a tendência da vez Imagem. 17 mar. 2021. Disponível em: <https://www.fashionbubbles.com/estilo/macrame-passo-a-passo-acesorios/>

60- REVISTA ARTESANATO. Brinco de Macramê: Aprenda a Fazer Dois Modelos Maravilhosos . Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.revistaartesanato.com.br/brinco=-de-macrame?epik-dj0yJnU9T3NwODhBeTRpYUhtQk9OYTdFMEt1U3VHZHhuZGJuUGcmcD0wJm49VFZzZDg4cEtUcjQ2MHFVekxuanhLdyZ0PUFBQUFBROVqd1Vr>

61- IGRASZKI Z WŁÓCZKA. Poncho z wełny parzonej. Imagem. 26 set. 2014. Disponível em: <http://igraskizwloczka.blogspot.com/2014/09/poncho-z-weny-parzonej.html?sref=pi>

62- ARTESANIA-REKODZIEŁO. Kwiaty. Imagem. 12 abr. 2015. Disponível em: <https://artesiania-rekodzielo.blogspot.com/2015/04/kwiaty.html?sref=pi>

63- WOOL DIY. Muster filzen: Regenbogen Kissen – 2019. Imagem. 28 ago. 2019. Disponível em: <https://wool.selbermachendeko.com/muster-filzen-regenbogen-kissen-2019/>

64- LAURINAVIČIUS, Rokas; KETURKAIMAGEM, Justinas. Imagem. fev. 2020. Disponível em: < https://www.boredpanda.com/cute-wool-toys-nastasya-shuljak/?media_id=2046402&utm_source=br.pinterest&utm_medium=referral&utm_campaign=organic>. Acesso em: 19 set. 2020.

65- FRAEULEIN OTTEN. Schneeglöckchen Weißröckchen. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <http://fraeulein-otten.blogspot.com/2015/02/schneeglockchen-weirockchen.html?m=1>

66- YANDEX. Яндекс.Картинки. Pinterest. Imagem. 2020. Disponível em: < https://br.pinterest.com/pin/AV-6ttBztwjJf9uwkGPyql1AejzJQjUwklgeh2KNcctwxcBfvywA5Q/?nic_v2=1a6aTtmzk>. Acesso em: 01 out. 2020.

67- FROM BRITAIN WITH LOVE. How to make felt slippers - From Britain with Love. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/162551867789304867/>

68- FELTINGSVLITVINCHUK . Women's Felted Bag, Bamboo Handle Bag, Floral Print Handbag, Ladies Handbag, Evening Bag, Handle Bag. Etsy. Imagem. [s.d.]. Disponível em: https://www.etsy.com/listing/487577994/womens-felted-bag-bamboo-handle-bag?utm_medium=SellerListingTools&utm_campaign=Share&utm_source=Pinterest&share_time=1601239048000&utm_term=so.slt&epik=dj0yJnU9WkxYSIVpenpLV1IDdjVkJME9yQXJYWThJcUhtFk5ellmcD0wJm49b1h5dVfQelR1OE5iTKo5OUFwTmJ6ZyZ0PUFBQUFBROVqel9F

69- VAIVANAT. Felt Bag in Teal Ombre, Carryall Tote, Storage Basket, Minimalist Everyday Shopping Market Handbag / Sturdy Hand felted wool. Etsy. Imagem. [s.d.]. Disponível em: https://www.etsy.com/listing/267000191/felt-bag-in-teal-ombre-carryall-tote?ref=landingpage_similar_listing_top-2&frs=1&epik=dj0yJnU9STNjWUJxbk9LTOVrcnpNRVEwckhvb0pCWjVxOWFDV0UmcD0wJm49ODlvM1FkMkhzZmR1QTZYeFp1UHlKUSZ0PUFBQUFBROVqMETj

70- Валяные камушки. master_klass. Мастер-класс Imagem. 12 mar. 2013. Disponível em: <https://master-klass.livejournal.com/568913.html>

71- ARMSTRONG, Elizabeth. Preps and Grade Ones. Flickr. Imagem. 01 dez. 2010. Disponível em: dez. <https://www.flickr.com/photos/studiofelter/5223222551/in/set-72157611325535140/>

72 e 73- LAPILARICAFIELTROS. Instagram. Imagem. 2020. Disponível em: https://instagram.com/lapilaricafeltros?utm_medium=copy_link

74- MARJOLAINESTOUCH. Wearable art of nuno felt GALLERY. Imagem. Disponível em: <http://www.marjolainestouch.com/gallery/>

75- SIKIRICA, Janet. Orange Crush Vest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://northeastfeltmakersguild.org/works/orange-crush-vest/>

76- SILBERLICHT, Ellen. Come Closer. Artful home. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.artfulhome.com/product/Ceramic-Fiber-Sculpture/Come-Closer/132479?epik=dj0yJnU9QzhE-X1dMWnl3VXFuYURNZl9MU3pUWVFCd1hXThpGNmQmcD0wJm49YXJXSTlYdXhhbHlxVXhPZi01dkJYQSZ0PUFBQUFBROVqMUdj>

77- TEXTILEARTIST.ORG. Andrea Graham: Felting, a spiritual experience. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.textileartist.org/andrea-graham-interview-felting/>

78- VICTORIA DANI SLOW FASHION. Instagram. Imagem 2020. https://instagram.com/victoriadani.slow?utm_medium=copy_link

Proposta de atividade 1

- Escolher uma peça já desenvolvida e propor uma modificação, tendo como referência as possibilidades de modelos e técnicas diferenciadas apresentadas neste capítulo.

Imagem: Acervo pessoal da autora.

CAPÍTULO 2

1. Cores e tingimento natural da lã;
2. Como fazer pesquisa de referências.

1. Cores e tingimento natural da lã

Psicologia das cores

Essa psicologia apresenta que as cores podem transmitir sensações e significados, gerando emoções diferentes nas pessoas;

De acordo com este estudo, as cores podem influenciar no comportamento humano, atuando como uma mensagem visual silenciosa;

As sensações causadas pelas cores podem variar de acordo com as experiências pessoais;

Na próxima página são apresentados os significados adotados para as 9 cores da coluna à direita;

Você pode utilizar estes significados e sensações como base para escolher as cores para o seu produto, inclusive para fazer combinações de cores.



VERMELHO O vermelho retrata amor, agressividade, força, energia, empolgação, emoção.

AZUL A cor azul é a cor que retrata inteligência, frieza, estabilidade, confiança, pureza, vastidão e serenidade. O azul é a cor mais fria.

ROSA O rosa é a cor da cortesia, da amabilidade e do charme. Simboliza a suavidade, maciez, infância, delicadeza e doçura.

LARANJA Remete ao lúdico, diversão e sociabilidade. É a cor do calor, energia, saúde, amigável, alegria, cítrico, entusiasmo, fertilidade, vibração, fogo, força, luminosidade. O laranja retrata conforto e liberdade. É a cor da positividade.

VERDE Simboliza a vida, é a cor da saúde, do saudável. Cor da vida vegetal, da natureza. Transmite calma, segurança e esperança. Cor da primavera e da fertilidade. O verde representa equilíbrio, gera paz, retrata harmonia, confiabilidade, e crescimento.

ROXO Simboliza valores opostos como espiritualidade e sensualidade. Cor da vaidade e dos pecados ligados à beleza. Também é a cor da magia, luxo, extravagância, lealdade, mistério, visão, calma, verdade e autenticidade.

AMARELO Remete a coisas alegres. Cor da jovialidade, do lúdico, da recreação, do otimismo e da inteligência. É a cor do sol e significa felicidade. Induz confiança, auto-estima e outras emoções positivas. É também a cor da criatividade.

BRANCO A cor branca é a cor da perfeição, da verdade e da honestidade. Quanto mais pura a cor branca, mais perfeita ela é. É a cor que exprime clareza e exatidão, componentes da verdade. Representa o limpo, o esterilizado, o puro. A cor branca é a cor da objetividade e neutralidade.

PRETO É a cor da sofisticação, seriedade e profundidade. Retrata glamour, seriedade, controle e eficiência. É a cor da magia, do misterioso e da introversão. O preto é garantia de elegância.

Círculo cromático

O círculo cromático é formado por 12 cores, entre elas: cores primárias, secundárias e terciárias. E serve para facilitar a combinação de cores, a partir das harmonias entre elas;

No círculo, as cores estão dispostas lado a lado facilitando as combinações;

As cores do círculo são:

Vermelho, vermelho alaranjado, laranja, laranja amarelado, amarelo, verde limão, esmeralda/verde primavera, azul inverno, azul cobalto, violeta, roxo, magenta.



Cores frias e cores quentes

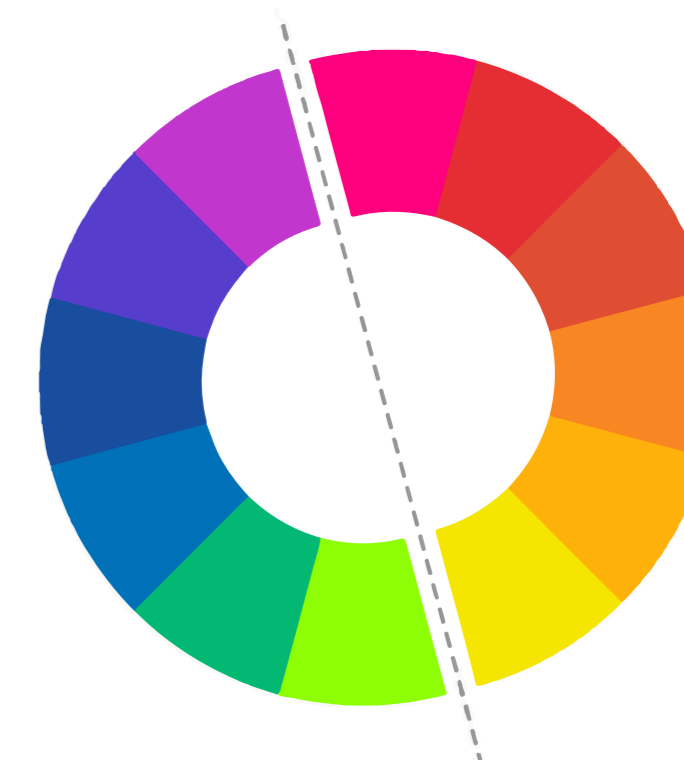
Metade do círculo cromático é formado por cores frias, que remetem a sensação de frio;

As outras 6 cores do círculo são as cores consideradas quentes, remetendo ao calor.

As combinações de cores frias ou quentes podem ser utilizadas para transmitir esta sensação de frio ou calor e podem ser aplicadas conforme as tendências ou ainda, estações do ano;

A página a seguir apresenta alguns exemplos de produtos com combinações de cores frias ou quentes.

Frias



Quentes



1



2



3



4



Harmonia das cores

A harmonia das cores é utilizada para transmitir determinada mensagem ao público-alvo ou atingir um público específico;

Por meio da seleção das cores e combinações entre elas é possível escolher quais sensações cada produto suscitará a partir do impacto visual da harmonia escolhida;

Portanto, é essencial entender como harmonizar as cores;

E para definir qual harmonia de cores utilizar, é necessário saber a quem o produto se destina (qual o público) e qual mensagem se pretende transmitir.

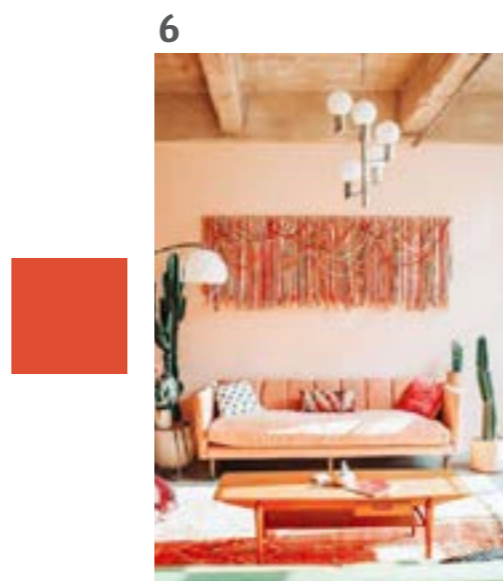
As harmonias de cores são:

- Monocromática;
- Análoga;
- Complementar;
- Complementar Triádica;
- Complementar Tetrádica;

Nas próximas páginas serão apresentadas e exemplificadas com imagens, cada uma destas harmonias.

Monocromática

1 cor;
Tons variados, podendo ser mais claro ou mais escuro.
O tom compreende a mistura da cor principal com cinza (cor neutra), resultando em tons mais claros e tons escuros.



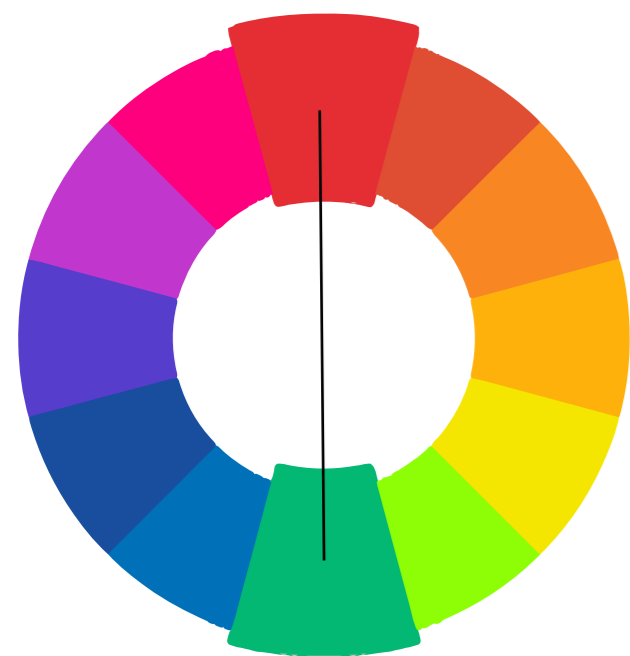
Análoga

2 ou mais cores;
Tons variados, podendo misturar tons mais claros ou mais escuros.
Na harmonia análoga são utilizadas cores que estão dispostas lado a lado no círculo.



Complementar

2 cores
Tons variados, podendo misturar tons mais claros ou mais escuros.
Nesta harmonia utilizam-se cores dispostas em lados opostos no círculo.



13



14



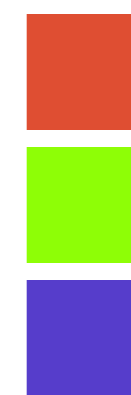
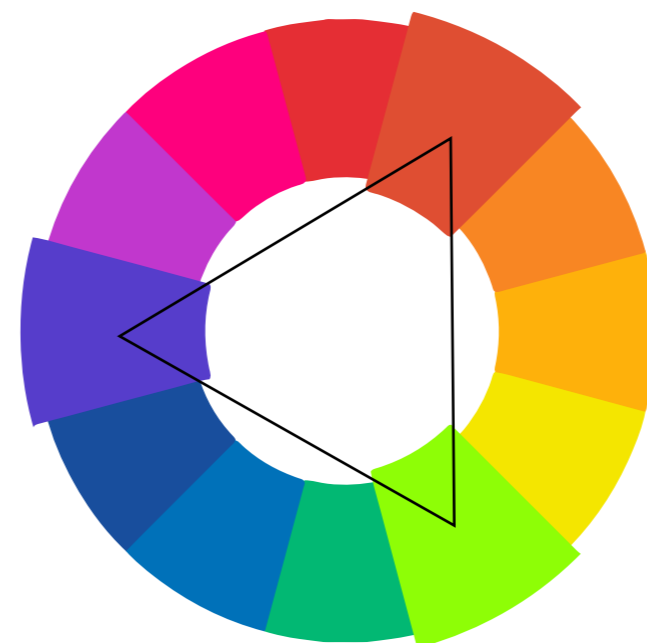
15



16

Complementar triádica

3 cores;
Tons variados, podendo misturar tons mais claros ou mais escuros.
Nesta harmonia são usadas 3 cores dispostas nas pontas de um triângulo traçado sobre o círculo.



17



19



18



20



Complementar tetrádica

4 cores, sendo 2 conjuntos de cores complementares;
Podem ser utilizados tons variados, podendo misturar tons mais claros ou mais escuros. Usam-se 4 cores dispostas nas pontas de um quadrado ou retângulo traçado sobre o círculo.



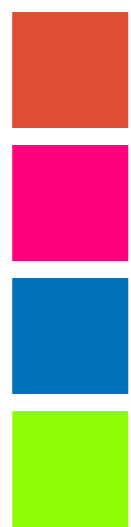
21



22



23



24

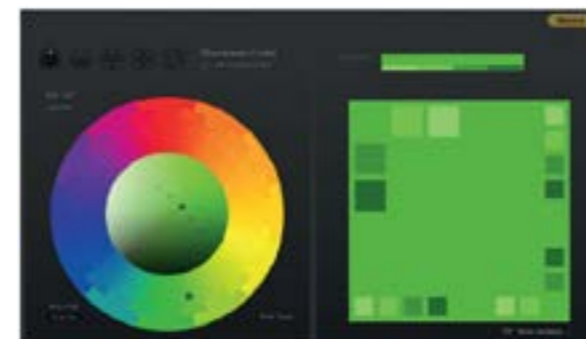


Como e onde aplicar?

As harmonias de cores podem ser aplicadas nos diversos produtos, basta adaptar ao produto que você artesão desenvolve pensando no seu público-alvo e na sensação ou mensagem que se quer transmitir.

Ferramenta para combinação de cores

O site Paletton, apresenta um círculo cromático digital que permite a criação e visualização das harmonias de cores de forma gratuita e pode ser acessado por meio do link a seguir:
<https://paletton.com/#uid=12A0P0kr9obhSvkm-DrFu4jQBCel>



25

26



27



28



29



Tingimento natural

No módulo anterior, foram apresentadas as diferentes possibilidades de utilização das cores nos produtos e as mensagens que podem ser transmitidas a partir da escolha das cores;

Uma alternativa sustentável para obtenção de diferentes cores na lã, tecidos, papéis e madeiras é o tingimento natural, fazendo uso de plantas, folhas, flores, entre outros recursos extraídos da natureza, aliados à aglutinantes, conservadores e fixadores para consolidar a cor, que também podem ser de origem natural;

Tinta = Pigmento natural + aglutinante;

As tintas podem ser obtidas por meio dos seguintes processos:

Cocção (Cozinhar);

Maceração (Molho em água);

Infusão (Infusão no álcool);

Fricção (Friccionar as plantas);

Liquidificação (Liquidificador com água).

30



31



Onde encontrar?

Materiais sobre tingimento natural podem ser encontrados nas diversas mídias e plataformas, tais como: Google, Youtube, Instagram, Facebook, entre outras.

A Apostila Intuitiva de Pigmentos Naturais de autoria de Jhon Bermond apresenta diversas informações de forma didática sobre o tema e pode ser acessada por meio do link:

https://drive.google.com/file/d/0B7u8ZE-vXclLbVAycm1HLUI-BSWVaT2ZhZH1S0IYajZaOXZB/view?resourcekey=0-FfgTlntk-3nrrnp_1l5ZLsw

A Fazenda Santa Marta de Caçapava do Sul desenvolve novelos de lã com tingimento natural, bem como explora esta técnica a partir de plantas endêmicas.

Os produtos desenvolvidos são publicados em sua página do instagram @novelaria_santa_marta.

32



33



Eco print/Estamparia Botânica

Além da possibilidade de tingimento natural da lã, a Estamparia Botânica também conhecida como Eco print, Eco printing ou ainda Impressão Botânica, é um processo/técnica que permite a estampagem natural da lã e tecidos, a partir da extração das cores, texturas e formas de plantas, ervas, chás e flores;

Este processo pode ser realizado em tecidos de fibras naturais;

No link a seguir é possível visualizar como ocorre o processo da Estamparia Botânica:

<https://www.youtube.com/watch?v=WIAu8admMuw>

As marcas e instituições abaixo, são exemplos que utilizam este processo de estamparia natural:

34. Flavia Aranha

35. Ateliê Natalia Seeger

36/37. Núcleo de Agroecologia Fazenda Ressacada UFSC



2. Como fazer pesquisa de referências

Como forma de desenvolver produtos inovadores, contemporâneos e atrativos para o seu público, é necessário realizar pesquisa de referências para estar atento às tendências e novidades;

No entanto, os produtos desenvolvidos a partir desta pesquisa de referências só atingem os resultados desejados, se a busca for realizada corretamente, de acordo com o público-alvo (gênero, faixa etária, estilo, etc.);

Podem ser utilizados para a pesquisa:

- Programas de TV (novelas), cinema (filmes), Plataformas *streamings* de filmes e séries (Netflix, Amazon Prime, etc.);

- Jornais, revistas (Seção Moda e Decoração);

- Diversas mídias sociais.

Televisão, cinema, *streamings*

- Pesquisar os filmes, novelas, séries atuais/lançamentos ou que fazem parte da programação das redes de televisão;
- Atenção ao vestuário dos personagens; (Cores, modelos, técnicas, materiais, estampas, etc.)
- Atenção à decoração dos ambientes; (Cores, modelos, técnicas, materiais, estampas, etc.)

38



39



40

41

Jornais, revistas, mídias sociais - Moda/Casa

- Estar atento aos jornais e revistas de moda e casa;
- As principais notícias dos segmentos da moda e decoração;
 - Cores do ano/estação;
 - As tendências do momento;
- As técnicas e/ou materiais que estão sendo utilizados;

JORNAIS:

Ela - Jornal O Globo (Moda)

REVISTAS:

Marie Claire Br (Moda)

Casa Vogue Brasil (Decoração)

Casa e Jardim (Decoração)

MÍDIAS SOCIAIS:

Rede Artesol

ManosdelUruguay (Moda e Decor.)

Follow The Colours

Minas Trend



42

Depois do 'normcore', vem aí o 'gorpcore': tendência que valoriza o conforto e a proteção na pandemia

43



Plataformas online

- Pesquisar por termos (1 ou +);
- Pesquisar por termos em outros idiomas;
- Utilizar opções de "Salvar" ou criar pasta de referências no computador ou celular; (Captura de tela/Print da tela);



Referências

Círculos cromáticos adaptados de CANVA. Color wheel. Disponível em: <https://www.canva.com/colors/color-wheel/>.

FRANCISCO, Ed. Psicologia das Cores Design. Chief of Design. 26 jul. 2018. Disponível em: <https://www.chiefofdesign.com.br/psicologia-das-cores/>.

MARCOS, Alex. Guia (não chato) da teoria da cor. Disponível em: <https://www.domestika.org/pt/blog/5411-download-gratis-um-guia-nao-chato-da-teoria-da-cor>

MAYUMI, Fernanda. Psicologia das Cores: a Influência e Impacto de cada Cor na sua Marca. [s.d.]. Disponível em: <https://www.des1gnon.com/2019/04/psicologia-das-cores/>.

Imagens:

1- KRAYNOVA, Nadezhda. Есть в наличии-ПРОДАЮТСЯ!!! Imagem. 23 jan. 2017. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/536209899389346725/>

2- CINTIA. PADRÃO DE TRICÔ COM CACHECOL MINI LISTRAS. Imagem. 14 abr. 2020. Disponível em: <https://mypoppet.com.au/makes/striped-scarf-knitting-pattern/>

3- EASTON, Sarah. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/439945457333019856/>

4- CASA TRÈS CHIC. CEIA DE INVERNO. Revista Fim de semana. Casa três chic. Imagem. 22 ago. 2019. Disponível em: http://casatreschic.blogspot.com/2019/08/revista-de-fim-de-semana_22.html?m=1

5- PURSE BLOG. The Best Bags of NYFW Fall 2015 Street Style – Days One & Two. Imagem. 2015. Disponível em: <https://www.purseblog.com/fashionweek/best-bags-nyfw-fall-2015-street-style-days-one-two/16/>

6- RAMOS, Sirlângela. 43 ideias de Parede. Imagem. 2020. Disponível em: <https://estilopropriobysir.com/43-ideias-de-parede/>

7- INTHELOOPKNITTING. Padrões de tricô com super lenço. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://intheloopknitting.com/super-scarf-knitting-patterns/8->

8- RAE, Christina. 10 homes featuring Classic Blue – Pantone’s Colour of the Year 2020. Homes to love!. Imagem. 06 dez. 2019. Disponível em: <https://www.homestolove.com.au/pantone-classic-blue-interior-ideas-20945>

9- SMART, Natasha. Nuno Pine Needles Scarf. Imagem. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/natashasmartdesign/16956052831>

10- CARVALHO, Carolina. Combinação de Cores: Guia Completo + Exemplos de Decoração. Imagem. 14 out. 2020 Disponível em: <https://arkpad.com.br/combinacao-de-cores/>

11- MANOS DEL URUGUAY. Instagram. Imagem. 2021. Disponível em: https://instagram.com/manosdeluruguay?utm_medium=copy_link

12- HOMEDECO. theinteriorfanatic. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://homedeco.nl/inspiratie/photos/22054/>

13- WEFT BLOWN. Padrão de Tecelagem Hero Cowl. Imagem. 02 mar. 2020. Disponível em: <https://www.weftblown.com/blogs/news/hero-cowl-weaving-pattern>

14- MATCHNESS. 30 melhores sofás para dar uma declaração sobre o seu estilo boêmio de casa. Imagem. 30 jul. 2019. Disponível em: <https://matchness.com/2019/07/20/30-best-sofas-to-give-statement-for-your-bohemian-home-style/>

15- TROUVA. Karina Wooly Hat Mandarine. Imagem. [s.d.]. Disponível em: https://www.trouva.com/de/products/powder-karina-wooly-hat-tangerine?utm_source=Pinterest&utm_medium=cpc&utm_campaign=PinterestDE&epik=dj0yJnU9cnlNaXBvRm9oWUR2dFQOM2JWOElvczV1SzhacDVvZjAmcD0wJm49MW5jQUxWVEIRTE41bEhuY2FCRnZxdyZ0PUFBQUFBR0VsT0w4

16- MANOS DEL URUGUAY. Site. Disponível em: <https://manos.uy/deco/throws-and-blankets>

17- ROWAN. Cobalt by Quail Studio Imagem. Disponível em: https://knitrowan.com/en/products/cobalt?taxon_id=230

18- LINDA. 20 Stunning Bedroom Decoration Ideias Imolnar. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://pin.it/ODGjZJK>

19- SIDNEYARTESANATO. Moda Tricot...Imagem. 29 abr. 2021. Disponível em: <https://sidneyartesanato.blogspot.com/2021/04/moda-tricot.html?m=1>

20- COLOURFUL BEAUTIFUL THINGS. Around midnight: dark blue walls. Imagem. 12 mar. 2015. Disponível em: <https://www.colourfulbeautifulthings.co.uk/dark-blue-walls/>

21- ETSY. Cardigan Knitted Style Woman. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://pin.it/4Eat88t>

22- THURLOW, Chloe. Check It Cushion. ROWAN. Imagem. [s.d.]. Disponível em: https://knitrowan.com/en/products/check-it-cushion?taxon_id=230

23- NOT JUST A LABEL. O CASACO POR KATYA SILCHENKO OUTONO / INVERNO 2016. Imagem. 2016. Disponível em: <https://www.notjustalabel.com/collection/thecoatsk/the-coat-by-katya-silchenko-autumnwinter-2016>

24- CARVALHO, Carolina. Combinação de Cores: Guia Completo + Exemplos de Decoração. Imagem. 14 out. 2020 Disponível em: <https://arkpad.com.br/combinacao-de-cores/>

25- PALLETON. Site. Disponível em: <https://paletton.com/#uid=12A0P0kr9obhSvkmDrFu4jQBCel>

26, 27, 28 e 29 - MANOS DEL URUGUAY. Site. Disponível em: <https://www.manos.com.uy/tienda/mantas-hechas-en-manos-del-uruguay>

30- EL LIBRO ROJO DE ALINE. Teñido de telas con tintes naturales - video de Carola de la Kau Studio para #micuarentenacreativa. Imagem. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=p0bHOdmY0sM>

31- COLERATO, Marina. Tingimento Natural e Estamparia Botânica Com a Matricaria. Imagem. 06 abr. 2017. Disponível em: <https://www.modifica.com.br/tingimento-natural-e-estamparia-botanica-com-matricaria/>

32- Bermond, Jhon. Apostila Intuitiva de Pigmentos Naturais. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/0B7u8ZE-vXclLbVAycm1HLUI-BSWVaT2ZhZH1S0lYajZaOXZB/view?resourcekey=0-FfgTtlnkt-3nrnp_I15ZLsw

33- NOVELARIA SANTA MARTA. Instagram. Imagem 2020. Disponível em: https://instagram.com/novelaria_stamarta?utm_medium=copy_link

34- FLAVIA ARANHA. Impressão Botânica. Site. Disponível em: <https://www.flaviaaranha.com/collections/impressao-botanica>

35- ATELIÊ NATALIA SEEGER. Imagem.[s.d.]. Disponível em: <https://www.atelienataliaseeger.com/videos>

36 e 37 – NÚCLEO DE AGROECOLOGIA FAZENDA RESSACADA UFSC. Facebook. Imagem. Disponível em: <https://www.facebook.com/nucleodeagroecologiaufsc/>

38- HENRIQUE, Arthur. Netflix tem queda de 31% com aumento da concorrência no mercado de streamings. Imagem. 07 abr. 2021. Disponível em: <https://olhardigital.com.br/2021/04/07/cinema-e-streaming/netflix-queda-mercado/>

39- CUNHA, Gustavo. CASAS DA NOVELA ‘IMPÉRIO’ SERVEM DE INSPIRAÇÃO PARA DECORAÇÃO NA VIDA REAL. Imagem. 26 out. 2014. Disponível em: <https://extra.globo.com/mulher-decoracao-e-jardim/casas-da-novela-imperio-servem-de-inspiracao-para-decoracao-na-vida-real-14355441.html>

40- REEDEN, Larissa. Cowl Scarf | Como Usar o Acessório da Personagem Claire Fraser de Outlander. Imagem. 10 jun. 2015. Disponível em: <http://inspirationbox.com.br/cowl-scarf-claire-fraser/>

41- PINTEREST. Claire Beauchamp Fan. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/743094007260691298/>

42– ARTESOL. Site. Disponível em: <https://www.artesol.org.br>

43- JÚNIOR, Gilberto. Depois do ‘normcore’, vem aí o ‘gorpcore’: tendência que valoriza o conforto e a proteção na pandemia. Ela o globo. Imagem. 16 jun. 2021. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/ela/moda/depois-do-normcore-vem-ai-gorpcore-tendencia-que-valoriza-conforto-a-protexao-na-pandemia-25063378>

Proposta de atividade 2

- Desenvolver 1 peça de vestuário, acessório ou decoração pensando no público-alvo, contendo pelo menos 3 cores e justificar a escolha das cores com base no conteúdo do capítulo 2;
- Se quiser, descrever quais os tingimentos naturais para a obtenção das cores escolhidas.

CAPÍTULO 3

1. Caçapava do Sul: Geo/Biodiversidade e patrimônio;
2. Inserção de materiais naturais locais;
3. Opções de acessórios e técnicas para o acabamento.

1. Caçapava do Sul: Geo/Biodiversidade e patrimônio

Caçapava do Sul foi reconhecida como vila em 25 de outubro de 1831 e em 09 de dezembro de 1885 foi elevada à categoria de cidade. Em 23 de junho de 2015 foi instituída como “A capital gaúcha da geodiversidade”;

- Possui a maior concentração de cactos já identificada no Rio Grande do Sul (RS);
- Possui espécies endêmicas de cactos;
- Possui geomonumentos tais como: Serra do Segredo, Guaritas, Minas do Camaquã;
- Como Patrimônio Histórico possui: Catedral, Museu, Fonte do Conselheiro, Casa Borges de Medeiros, Casa dos ministérios, etc.;
- O Bioma pampa favorece a pecuária, com destaque para a ovinocultura (tecelagem) e criação de gado (guasquearia);
- Além disso, Caçapava do Sul possui forte relação com a Revolução Farroupilha (Tradicionalismo gaúcho).



1

1. Território de Caçapava do Sul

O contexto espacial de Caçapava do Sul, contribui para reforçar a identidade gaúcha, pois remete à Revolução Farroupilha.

Como exemplo, têm-se:

O Brasão presente na bandeira do município (2), o Museu Lanceiros do Sul (3), a Casa de Reunião dos Farrapos também conhecida como Casa Ulhôa Cintra (4), a Praça do Largo Farroupilha que contém o Monumento Comemorativo ao Centenário Farroupilha (5) e (6) e o Monumento do Guerreiro Farrapo (7).



Além destes elementos, os aspectos geográficos do território (Bioma Pampa) viabilizam a prática das atividades consideradas representativas da cultura gaúcha:

A criação de animais (Pecuária) em especial de gado e ovinos, para a obtenção de carne, couro e lã;

E a partir dessa atividade primária, as atividades secundárias possibilitadas pela extração da matéria-prima animal, guasquearia e tecelagem, técnicas características da cultura gaúcha que utilizam o couro e a lã.



1. Geo/Biodiversidade de Caçapava do Sul

Você pode explorar a geodiversidade e biodiversidade da sua cidade por meio da utilização das formas e cores dos elementos nos seus produtos;

Ao lado se encontram alguns exemplos da geodiversidade (pedras, conjunto de rochas e vales) e biodiversidade (fauna e flora) encontrados em Caçapava do Sul.

- 13. Guaritas;
- 14. Pedra do Segredo;
- 15. Escultura da Preguiça Gigante;
- 16. Picapauzinho-verde-carijó;
- 17. Coruja-buraqueira;
- 18. Gralha-azul;
- 19. Cacto *Opuntia elata*;
- 20. *Parodia Crossigiba*;
- 21. *Echinopsis oxygona*;
- 22. *Pavonia secreta*;
- 23. *Petunia secreta*;
- 24. *Petunia exserta*.



Possibilidades de produtos utilizando a geo/biodiversidade como referência

Aqui estão apresentadas algumas possibilidades de produtos explorando elementos geológicos, fauna e flora;

Todas estas possibilidades de produtos podem ser adaptadas aos itens a serem desenvolvidos a partir da geo/biodiversidade onde você artesão reside;

As cores podem ser exploradas, as texturas, os materiais, as tramas, os pontos, o acabamento e a temática, basta conhecer a geo/biodiversidade local e o patrimônio do seu território para adaptar ao seu produto.



25

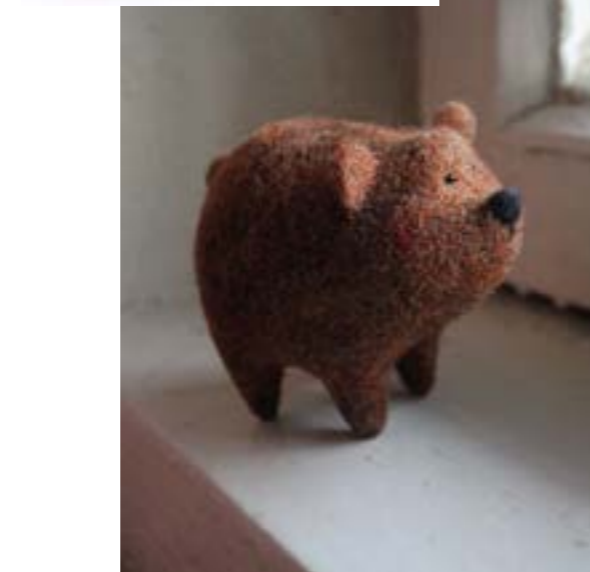


26



27

33



28



29



30



32



31



34



35



36



38



37

Materiais de referências

Alguns materiais disponíveis na internet gratuitamente podem ser utilizados para busca de referências (imagens e informações) da geo/biodiversidade de Caçapava, são eles:

MÍDIAS SOCIAIS DO GEOPARQUE CAÇAPAVA

Instagram: @geoparquecacapava

Site: <https://geoparquecacapava.com.br/materiais-didaticos>

No site você vai encontrar os seguintes materiais:

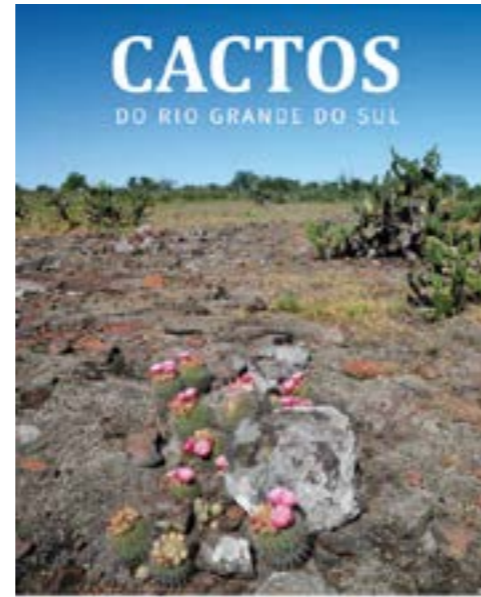
- Guia Institucional e Turístico
- Guia Didático - Geomonumentos de Caçapava do Sul

PDF CACTOS DO RIO GRANDE DO SUL

http://www.fzb.rs.gov.br/upload/20160503165856cactos_do_rio_grande_do_sul.pdf

DISSERTAÇÃO DA UFSM - PATRIMÔNIO NATURAL DA SERRA DO SEGREDO

<https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/9469/SILVA,%20ELISANGELA%20LOPES%20DA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



39



40

Referências

BORBA, André et al. GUIA DIDÁTICO- GEOMONUMENTOS DE CAÇAPAVA DO SUL. Santa Maria, RS: UFSM, PRE, 2019. Disponível em: <https://geoparquecacapava.com.br/materiais-didaticos>
VIANA, Luciana M. Tecelagem com lã crua: manual do treinando. Proto Alegre: SENAR/RS, 2003.
GUIA INSTITUCIONAL E TURÍSTICO. Pró-Reitoria de Extensão (PRE). Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). 2019. Disponível em: <https://geoparquecacapava.com.br/materiais-didaticos>

Imagens:

- 1- WIKIPEDIA. Caçapava do Sul. Wikipedia. Imagem. 6 jun. 2006. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%A7apava_do_Sul.
- 2- PREFEITURA DE CAÇAPAVA. Caçapava do Sul. Imagem. Disponível em: <http://www.cacapava.rs.gov.br>. Acesso em: 26 jun. 2020
- 3- PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇAPAVA DO SUL. Museu Lanceiros do Sul. Disponível em: <https://cacapavadosul.rs.gov.br/turismo/visualizar/id/1011/?museu-lanceiros-do-sul.html>
- 4- GEOPARQUE CAÇAPAVA. Casa dos Ministérios. Imagem. Disponível em: <https://geoparquecacapava.com.br/casa-dos-ministerios>
- 5 e 6- HECKMANN, Irajá. Praça do Largo Farroupilha. Google Maps. Imagem. set. 2021. Disponível em: <https://www.google.com/maps/contrib/102307194790047232043/photos/@-30.0300525,-51.2351928,14z/data=!3m1!4b1!4m3!8m2!3m1!1e1?hl=pt-BR>
- 7- MARTINS, Roberta. FINALMENTE AS PAISAGENS DE CAÇAPAVA DO SUL. Territórios.com.br. Imagem. Disponível em: <https://territorios.com.br/paisagens-de-cacapava-do-sul/>.
- 8 - PORTO, Juliano. Facebook Casa de Cultura Juarez Teixeira. 25 out. 2021. Disponível em: https://www.facebook.com/pg/ccjuarezteixeira/photos/?ref=page_internal.
- 9 e 10- SEAPDR. Radiografia da Agropecuária Gaúcha 2019. Secretaria de Agricultura, Pecuária e Desenvolvimento Rural do Estado do Rio Grande do Sul. Imagem. 2019. Disponível em: <https://www.agricultura.rs.gov.br/upload/arquivos/201909/04160605-revist-final-revisada.pdf>.
- 11- GUASQUERIA DOM FERREIRA. Facebook. Imagem. Disponível em: <https://www.facebook.com/guasqueariadomferreira/photos/a.378904852590166/586501425163840>.
- 12- MAGALU. Pala Poncho Gaucho Lã carneiro natural tamanho M - Selaria serrano. Imagem. Disponível em: <https://www.magazineluiza.com.br/pala-poncho-gaucho-la-carneiro-natural-tamanho-m-selaria-serrano/p/he1h52953k/md/ponc/>.
- 13, 14, 15, 16, 17 e 18- GEOPARQUECACAPAVA. Geoparque Caçapava. Instagram. Imagem. Disponível em: <https://www.instagram.com/geoparquecacapava/>.
- 19 e 40 - BORBA, André W. et al. GUIA DIDÁTICO- GEOMONUMENTOS DE CAÇAPAVA DO SUL. RS: UFSM, PRE, 2019. Disponível em: <https://geoparquecacapava.com.br/materiais-didaticos>
- 20, 21 - BORBA, André W. de. Imagem. Acervo pessoal.
- 22- GRINGS, Martin. Pavonia secreta. Disponível em: https://www.researchgate.net/figure/Figura-22-A-G-Pavonia-secreta-A-Habitat-B-Habito-C-Ramo-com-folhas-botoes_fig20_304497979
- 23- SARAIVA, Daniel Dutra. Petúnia secreta. Imagem. 26 dez. 2015. Disponível em: http://www.ufrgs.br/fitoecologia/florars/open_sp.php?img=15646
- 24- CULTURAMIX.COM. Árvores Nativas do RS em Extinção. Disponível em: <https://meioambiente.culturamix.com/ecologia/flora/arvores-nativas-do-rio-grande-do-sul-em-extincao>
- 25- DAWANDA POLSKA. Dekoracje ścienne | Etsy PL. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397301998369104410/>
- 26- ARTISTIC MOODS. Embroidered fashion items by damaja handmade. Imagem. 2020. Disponível em: <https://www.artisticmoods.com/damaja-handmade/>. Acesso em: 02 out. 2020.
- 27 e 28- LAURINAVIČIUS, Rokas; KETURKAIMAGEM, Justinas. Imagem. fev. 2020. Disponível em: https://www.boredpanda.com/cute-wool-toys-nastasya-shuljak/?media_id=2046402&utm_source=br.pinterest&utm_medium=referral&utm_campaign=organic. Acesso em: 19 set. 2020.
- 29- ズースにっキアトリエZooz. Pinterest. Imagem. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/5699937000772848/>
- 30- BONDURANTMOUNTAINART. Baby Mobile When Sheep Fly Handmade Felted Nursery Sheep Mobile. Imagem. 2020. Disponível em: https://www.etsy.com/listing/101502088/baby-mobile-when-sheep-fly-handmade?utm_source=Pinterest&utm_medium=PageTools&utm_campaign=Share&epik=dj0yJnU9eDBnaTE3NmNGcURhSmR0S1BrR2dvQXVVeU5qNERSSSHQmc-D0wJm49SmFaV2FUUnlZMVdLbmRLbm5PVnZfZyZOPUFBRjkbxTGJZ. Acesso em: 30 set. 2020.
- 31 e 32- VYSHIVKAKOCH. Starry night pin. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/626633735632466283/>
- 33- FELTEDTOYSART. Felted bookmark Personal bookmark Book lover gift Handmade page marker Gift for him Gift for her Cat bookmark. ETSY. Imagem. 2020. Disponível em: https://www.etsy.com/listing/799954458/felted-bookmark-personal-bookmark-book?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=felt+bookmark+cat&ref=sr_gallery-1-20&organic_search_click=1&pro=1. Acesso em: 30 set. 2020.
- 34- TAGGART, Emma. Embroidery Artist "Paints" Colorful Landscape Scenes With Thread. Disponível em: <https://mymodernmet.com/embroidery-designs-landscape-art-vera-shimunia/>
- 35- ETSY. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/313000242828192601/>.
- 36- REBUA, Helena. Chaleco con aplicaciones. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/701646816924486971/>.
- 37- DECOBAZAAR. Multi / Bursztyn. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.decobazaar.com/produto-multi-bursztyn-3951067.html>
- 38- AMAZON. how to make pillow covers. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397724210850255817/>
- 39- CACTOS DO RIO GRANDE DO SUL. Disponível em: http://www.fzb.rs.gov.br/upload/20160503165856cactos_do_rio_grande_do_sul.pdf

2. Inserção de materiais naturais locais

No módulo anterior foram apresentadas possibilidades de utilizar a geo/biodiversidade e patrimônio de Caçapava como referência para o desenvolvimento de produtos artesanais. Neste módulo serão apresentadas possibilidades de utilização dos materiais naturais locais nos produtos de lã;

Materiais naturais ≠ Materiais naturais locais

Naturais:

Extraídos da natureza;

Naturais locais:

Extraídos da natureza encontrados em Caçapava;

Em Caçapava do Sul, quais podem ser usados?

Couro (De origem residual);

Chifres (De origem residual);

Madeiras/Gravetos de árvores endêmicas;

Rochas;

Fibras vegetais (Plantas endêmicas).

Exemplos com couro



1

2

3

4

Exemplos com madeira



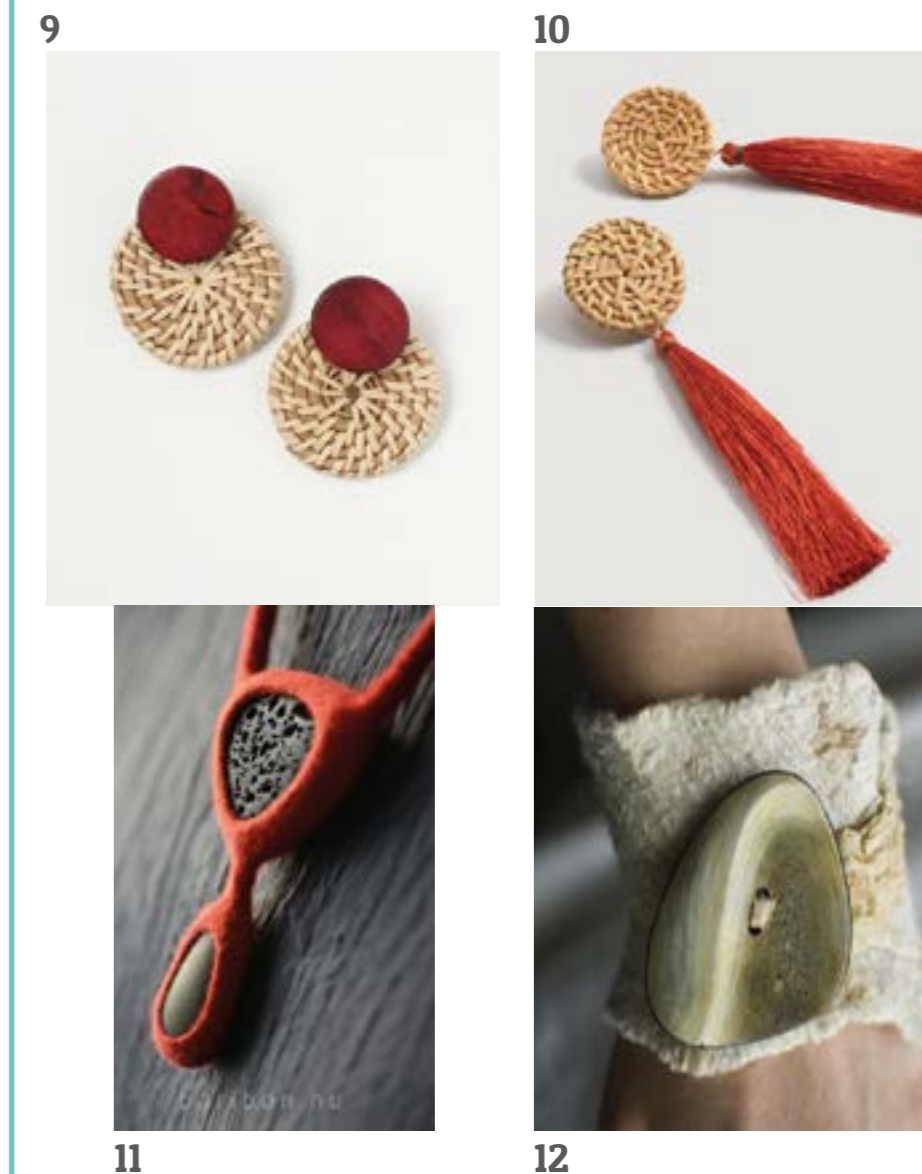
5

6

7

8

Exemplos com outros materiais (fibras vegetais, chifres)



9

10

11

12

Onde pesquisar?

As alternativas de produtos de lã com outros materiais podem ser pesquisados em:

Plataformas/Aplicativos online/Mídias sociais;

Já os materiais naturais locais presentes em Caçapava do Sul podem ser pesquisados em:

Plataformas/Mídias sociais de Caçapava e do Geoparque Caçapava Aspirante UNESCO;

Alguns possíveis parceiros/fornecedores de resíduos de couro e chifres em Caçapava do Sul podem ser:

Jb guasqueiro Batista;
ML Tapetes de Couro;
Selaria Querência Lima;
Couro e Cia;
Artesanato Nativo;
Artesanato 24h;
Artesanato Minuano;
Artesanato Fênix.



Referências

- 1- WASEIGENES. 2IN1 Topflappen & Topfuntersetzer | Diy leder, Haus häkeln, Topflappen häkeln. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397724210850255900/>
- 2- AMAZON. Fingerless leather gloves brown. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397724210850256432/>
- 3- SKARGAARDEN. Haverdal throw. Fabric: Wool. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/326651779192673757/>
- 4- BARIBON. bags Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://baribon.hu/portfolio/bags/>
- 5- DESIGN BY FILIA. Handmade Wall Hangings & Pillows for the Modern Home. Imagem. [s.d.] Disponível em: <https://designsbyfilia.bigcartel.com>
- 6- HANDMADESHOPY. Handmadeshopy presents products made in Nepal, Tibet and Kashmir like felt wool products. Pinterest. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/223280094004519467/>
- 7- NIESIOŁOWSKA-PISARCZYK, Marlena. Pinterest. Imagem. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/394698354817776362/>
- 8- MOURA, Patrícia. Coleção Primitiva - Biojoias. Artmajeur. Imagem. 2011. Disponível em: <https://www.artmajeur.com/pt/patricia/artworks/5745577/colecao-primitiva-patricia-moura-bio-joias>
- 9- PINTEREST. ㊦ZOZOTOWN㊦lala Born (ララボーン) のピアス (両耳用) 「lala Born/ ウッド&ラフィア重ねピアス」 (1704KM11) を購入できます。 . Imagem. [s.d.]d. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397724210850622885/>
- 10- PINTEREST. Fringe earrings - Women | Mango USA. Pinterest. Imagem. [s.d.]e. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/397724210850622888/>
- 11- BOROS, Anikó. Imagem. necklaces. Baribon. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://baribon.hu/portfolio/necklaces/>
- 12- FLICKRIVER. Nunofelt. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://www.flickrriver.com/photos/tags/nunofelt/interesting/>

3. Acessórios e técnicas para o acabamento

Neste módulo serão apresentadas possibilidades para o acabamento dos produtos de lã que proporcionam à peça um aspecto diferenciado;

Além disso, esta prática pode imprimir à peça uma característica única, associando o produto à sua marca;

Ter atenção e cuidado com o processo de finalização dos produtos pode promover a fidelização dos clientes que buscam por qualidade, bem como, promove a diferenciação do seu negócio em comparação aos concorrentes;

Ao lado estão apresentados alguns exemplos de técnicas e materiais que podem ser utilizados para o acabamento de produtos de vestuário, decoração e acessórios.



Onde pesquisar?

Acessórios e técnicas para o acabamento dos produtos podem ser pesquisados nas Plataformas/Aplicativos/Mídias sociais mais utilizados e conhecidos (Apresentados à direita);

Pesquisa por:

Técnicas/Acessórios/Acabamentos diferentes (Adaptar ao trabalho com a lã);

Alguns perfis do Instagram que podem ser utilizados para pesquisa de referências de acessórios e técnicas para o acabamento dos produtos são:

@somos.mag;

@crabsebrae.



Referências

- 1- PINTEREST. Knitting & Crochet Patterns | Rowan Pattern Library. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/431923420506328874/>
- 2- FASHIONABLYINVOGUE. Life Goes On. Imagem. 09 nov. 2016. Disponível em: <https://fashionablyinvogue.com/2016/11/09/life-goes-on/>
- 3- VOGUE. SPRING 2015 READY-TO-WEAR Balenciaga. Imagem. 2015. Disponível em: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/balenciaga/slideshow/details?epik=dj0yJnU9Y19xWmV0dWl2dlFvemdaX3BMSWUaHJ3dkpPb1pTWtGmcD0wJm49ejJ1dFVXaUpGTE5RU2luSVljbGIEyZ0PUFBQUFBROVrUkVr>
- 4- HONESTLYWTF. DIY Elbow Patch. Imagem. 31 jan. 2012. Disponível em: < <https://honestlywtf.com/diy/diy-elbow-patch/>>. Acesso em: 30 set. 2020.
- 5- URBANA OVELHA. Instagram. Imagem. 2021. Disponível em: https://instagram.com/urbanaovelha?utm_medium=copy_link
- 6- OVELHA URBANA BAGÉ. Facebook. Imagem. 2015. Disponível em: <https://m.facebook.com/urbanaovelha/photos/a.245577422259633/529941780489861/?type=3>
- 7- GEN.TEXTIL. Instagram. 2021. Imagem. Disponível em: https://instagram.com/gen.textil?utm_medium=copy_link
- 8- ALLMODERN. Modern Throw PillowsPinterest.Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/255297872616551493/>
- 9- WELLS, Roanna. Antes que desapareça. Tumblr Imagem. 08 fev. 2013. Disponível em: <https://crochet.tumblr.com/post/42550306645>
- 10- PRA QUEM TEM ESTILO. Ideias para te inspirar: Como aproveitar botões. Imagem. Disponível em: <https://www.praquemtemestilo.com/2019/08/ideias-para-te-inspirar-como-aproveitar.html>
- 11- SHEIN. Pocket Patched Drop Shoulder Jumper. Imagem. [s.d.]. Disponível em: https://m.shein.com/us/Faux-Fur-Pocket-Patched-Drop-Shoulder-Jumper-p-407061-cat-1734.html?aff_id=8829&epik=dj0yJnU9eHp1cWpYZklkbHJPVXdVdV93eml0QV9vbkhOa1pvbkwmcD0wJm49Z3plVm9Gd3FreVVidlhVZExuSEhVZyZ0PUFBQUFBROVrU0lZ&ref=us&rep=dir&ret=mus
- 12- SHEIN. Stripe Patched Crop Jumper. Imagem. [s.d.]. Disponível em: https://us.shein.com/Stripe-Patched-Crop-Jumper-p-507799-cat-1734.html?aff_id=8829&epik=dj0yJnU9eWlZOFFs-MUYOM3UxV01UZIVwWDVLb3FkMzQ3SkJfaEUmcD0wJm49VVMYm1ljSFA4X2czRnVhTDhRQzhqZyZ0PUFBQUFBROVrUjE4
- 13- SHEIN. Drop Shoulder Tie Back Pullover . Pinterest. Imagem. Disponível em: <https://www.shein.in/Drop-Shoulder-Tie-Back-Pullover-p-1381696-cat-1773.html>

Proposta de atividade 3

- Escolher um produto já desenvolvido/comercializado (ou propor um novo produto) e desenvolver uma alternativa, tendo como referência a geodiversidade e biodiversidade de Caçapava do Sul (cores, formas, texturas, etc.);
- Se quiser, propor a inserção de 1 material natural/local na peça (Descrever como seria essa inserção).

CAPÍTULO 4

1. Sustentabilidade no trabalho com a lã;
2. Comercialização de produtos de lã.

1. Sustentabilidade no trabalho com a lã

De acordo com o @modalimpa...

Não existe uma marca 100% sustentável

Toda atividade humana produz um impacto no ambiente, no entanto podemos agir para aumentar o impacto positivo e reduzir o negativo!

Assim, serão apresentadas neste módulo sugestões para reduzir o impacto negativo durante o processo com a lã, visando realizar um processo sustentável. Este método compreende desde a etapa de extração da matéria-prima (lã) até seu processamento, manejo, transformação, comercialização, uso e descarte;

Quanto ao aspecto ambiental no processo sustentável, sugere-se:

Utilizar matérias-primas naturais ou aviamentos que seriam descartados;

Utilizar materiais/resíduos que já existem como alternativa à aquisição de novos materiais;

Quanto ao aspecto social no processo sustentável, sugere-se:

Proporcionar condições justas de trabalho;

Possuir postura ética e transparente;

Oferecer atendimento acessível.

Processo sustentável

Na extração e manejo da matéria-prima:

1



Cuidar o trato com o animal;
Manter uma boa relação com as pessoas/
trabalhadores, condições dignas de trabalho,
salário justo;

2



Reutilizar e/ou encaminhar os resíduos do
processo para cooperativas.

3



Buscar/Pesquisar tingimentos naturais da
lã;
Cuidar o desperdício de água;
Optar por embalagens sustentáveis do
novelo e/ou produto;

Na oficina, ateliê ou loja física:

4



Desligar equipamentos que não estiver utilizando;

Optar por lâmpadas +econômicas (LED);

Utilizar o máximo de luz natural/solar, bem como
ventilação natural;

Reservar os resíduos da produção, reutilizar ou enca-
minhar para cooperativas, etc.;

Experimentar venda online e sob encomenda para
minimizar custos.

No desenvolvimento dos produtos e peças comercializadas:

5



Optar pela utilização de materiais na-
turais além da lã (madeiras, couros de
descarte, etc.)

Alternativas ao descarte do produto:

- Oferecer uma garantia, reforma ou re-
novação da peça;
- Oferecer pontos/bônus/desconto em
um novo produto, a cada peça devolvida;
- Reutilizar os resíduos ou peça descar-
tada/recebida, em tapetes e produtos
menores de decoração ou acessórios.

Em etiquetas e embalagens:

6



Utilizar materiais sustentáveis (degradá-
veis ou naturais) podendo ser tecidos,
tanto na etiqueta quanto na embalagem;

Reduzir a quantidade de etiquetas e em-
balagens;

Alternativa sustentável para embalagem:

- Propor 2 valores para o pagamento:
1. Valor mais alto com custos de emba-
lagem;
 2. Valor mais baixo sem custos de emba-
lagem.

2. Comercialização de produtos de lã

Neste módulo serão apresentados aspectos referentes à comercialização dos produtos, iniciando pelas embalagens e etiquetas e posteriormente sugestões para vendas online.

Embalagens e etiquetas

A pandemia intensificou as vendas online, aumentando as entregas de produtos na casa do consumidor, o que resultou no aumento da experiência de *Unboxing* (Desempacotar/Desembalar novos produtos);

O *Unboxing* é uma alternativa para se conectar com os clientes mesmo que à distância. Assim, torna-se necessário pensar na embalagem e etiquetas tendo como objetivo “cumprimentar o cliente” antes mesmo de abrir a caixa;

7



8



Sugestões

A identidade da marca deve ser transmitida tanto na embalagem quanto na etiqueta, que podem ser funcionais, informativas e atrativas, para evitar o descarte;

Por exemplo, seu material de divulgação pode ser em formato de marcador de páginas, assim além de ser um produto de exposição da sua marca/empresa também será um produto útil ao cliente;

Pesquise por referências de embalagens e etiquetas sustentáveis e adapte ao seu produto;

Sempre procure oferecer ao cliente um atendimento personalizado, mesmo à distância. A alternativa para esse atendimento pode ser por meio de uma experiência de *unboxing* agradável e memorável.

9



Referências de etiquetas (10, 11 e 12) e sugestão de fornecedor (13):



10



11



12



13

Sugestões para a etiqueta:

Regulamentação de etiquetagem do INMETRO



14

1. Colocar frases nas etiquetas, como uma informação importante que deixará o cliente feliz em saber. Alguns exemplos:

- “Produto artesanal”;
- “100% artesanal”;
- “Feito com carinho”;

2. Manter sempre a identidade da marca na etiqueta com nome, cores, elementos, símbolo, etc.;

Para mais dicas de como vender produtos artesanais online, sugere-se seguir o perfil @ateliodevalor no Instagram.

Referências de embalagens:



15



16

Sugestões de fornecedores de embalagens:

17



18

Venda online nas Redes sociais

Neste item serão apresentadas sugestões para venda online dos produtos nas mídias sociais: Facebook, Instagram e WhatsApp.

Como motivos para vender online têm-se:

Pandemia;
Agilidade nos processos;
Alcance e visibilidade maiores para o seu negócio;
Possibilidade de apresentar o processo e se aproximar do cliente;
Controle do estoque (Sustentabilidade);

Para vender online é necessário primeiramente definir uma forma de envio, que pode ser pelos correios, transportadoras ou ainda aplicativos de entrega.

A venda online pode ocorrer por meio de plataformas gratuitas (Facebook, Instagram e WhatsApp) ou *e-commerce* (site próprio) ou ainda *marketplace* (*shopping virtual*).



Venda online Sugestões

Possuir mais de uma rede social gera +engajamento/maior alcance e +segurança, em caso de alguma ser hackeada;

A escolha das melhores redes sociais para o seu negócio dependem da faixa etária do seu público-alvo;

Outra sugestão para vendas online, é optar sempre por 2 alternativas para o frete do produto para oferecer opções ao cliente, por exemplo:

1º Alternativa +R\$ -tempo

(Maior valor de frete, porém o cliente recebe o produto em tempo menor);

2º Alternativa -R\$ +tempo

(Menor valor de frete, porém o cliente recebe o produto em tempo maior).

Funil de vendas Estratégia para vendas online

O funil de vendas é uma estratégia de *marketing* digital que representa o ciclo de compra realizado pelo cliente, e pode ser utilizada no planejamento de publicações para as redes sociais, conforme as diferentes ferramentas disponíveis para interação com o público.

De acordo com o funil, no Facebook e Instagram o cliente conhece/descobre e analisa o produto (qualidade, valor, etc.). Já o WhatsApp é utilizado para finalizar a compra.



Fonte: Elaborado pela autora (2021).

Facebook

É a rede social mais acessada em todo o mundo, de acordo com dados da Statista;

@mundodomarketing

Possui versão para celular (aplicativo) e versão para computador;

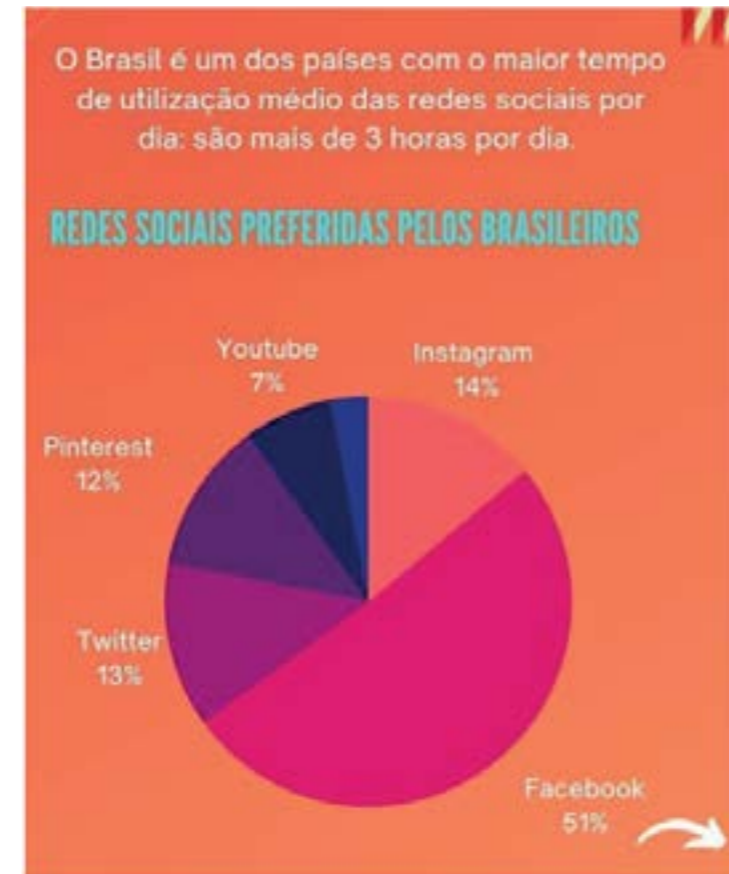
O Facebook possui dois tipos de contas:

Conta pessoal e Página Comercial

Para o artesão/tecelão, possuir estas contas diferentes permite a divisão da vida pessoal e vida profissional;

Na página comercial é necessário fazer postagens diferenciadas visando atingir o público desejado;

Além de exibir seus produtos, as redes sociais também permitem apresentar a sua marca, a matéria-prima utilizada, os processos realizados, as ferramentas, o local de trabalho, a história e/ou justificativa dos produtos, bem como curiosidades locais, entre outros tipos de postagens que servem para aproximar seu público ao seu negócio.



19

Facebook

A função da página comercial do Facebook é **direcionar para o WhatsApp para o cliente finalizar a compra;**

O Facebook serve para apresentar/divulgar a sua empresa. Portanto, deve-se publicar imagens de boa qualidade (Catálogo) e vídeos;

A página comercial do Facebook permite:

Utilizar mensagens automáticas;

Planejar postagens;

Vincular outras redes sociais (WhatsApp e Instagram);

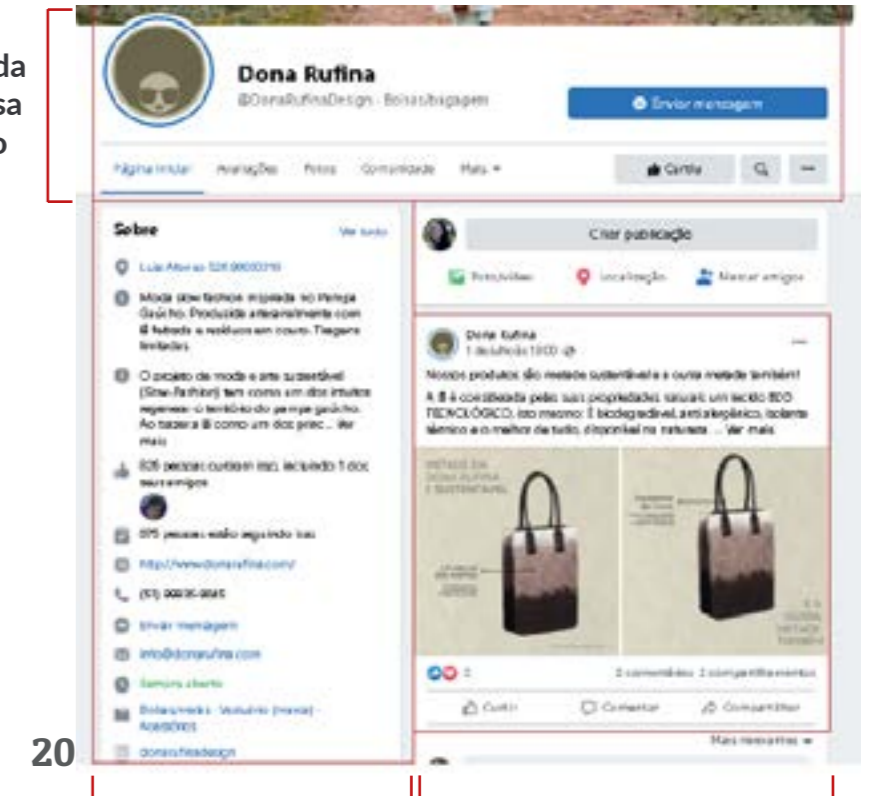
Monitorar o desempenho/alcance da página;

Melhor dia e horário da semana para postar:

Não existe fórmula para isso, é necessário fazer uma experimentação e verificar a interação do seu público-alvo. No entanto, é necessário publicar com uma certa frequência e estar presente nas redes, respondendo os clientes tanto no chat quanto nos comentários de publicações;

Sempre buscar direcionar o conteúdo para o cliente ideal.

Nome da empresa + Foto



20

Dados de identificação

Linhas do tempo

Observação:
Para fins de exemplificação da interface das diferentes redes sociais, utilizou-se a página do Facebook e o perfil do Instagram da Dona Rufina Design, marca de moda *slow fashion* de produção artesanal, que utiliza a lã e resíduos de couro como matéria-prima para o desenvolvimento de produtos tendo o Pampa Gaúcho como referência.

Instagram

Perfil Comercial

Como criar um perfil comercial no Instagram?

Para quem já possui conta pessoal:

Basta trocar para perfil comercial ou criar uma nova conta somente comercial (Neste caso, é necessário um novo e-mail);

As postagens no Instagram servem para apresentar a sua empresa/marca, a matéria-prima que você utiliza, os processos que realiza, as ferramentas, o local de trabalho, a história e/ou justificativa dos produtos, as curiosidades relacionadas ao seu produto, etc.);

As métricas do Instagram servem para analisar o seu alcance, o engajamento da sua página por meio de estatísticas;

O Instagram é uma rede social de imagens, portanto é necessário publicar imagens de qualidade.



Funcionalidades

Página Comercial Instagram

A biografia do Instagram tem como função a descrição/categoria do seu negócio;

**Sempre colocar itens (Ex.: Produto artesanal; Matéria-prima sustentável; etc.)*

É possível colocar um link direto para o WhatsApp

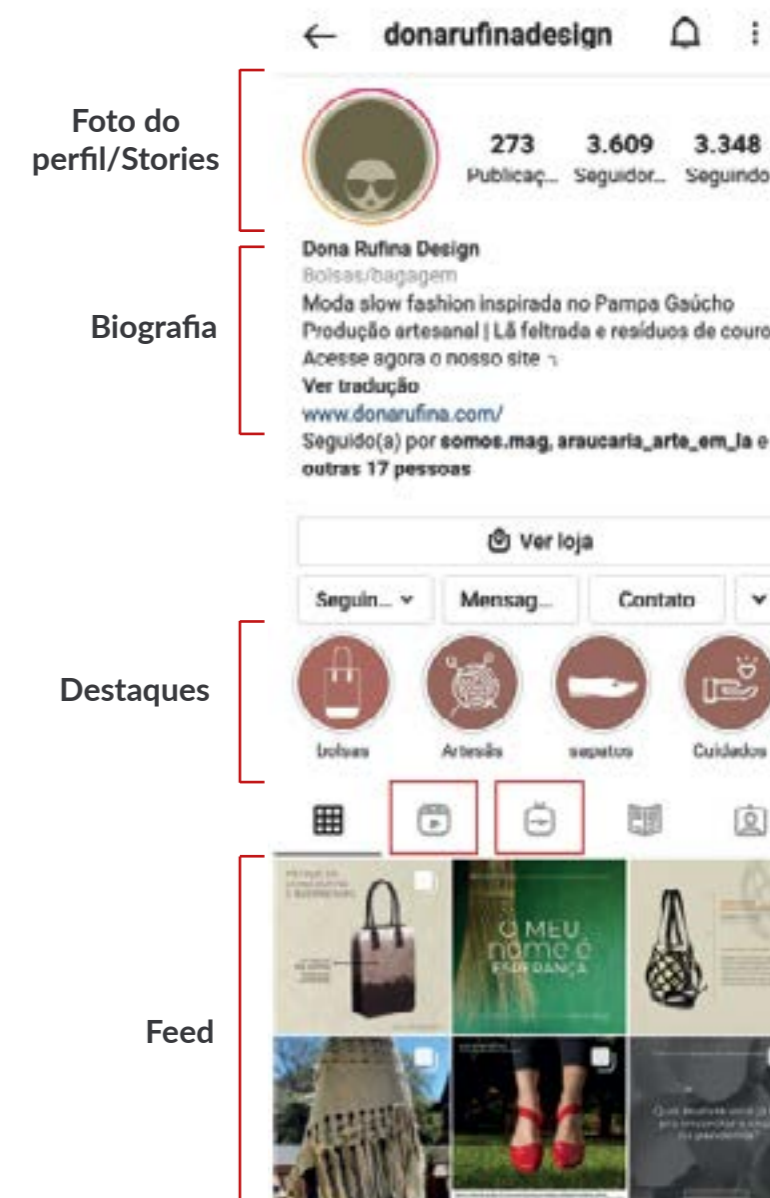
**Pesquisar sobre link curto do WhatsApp;*

Os destaques são stories já postados que são relevantes, tais como: Perguntas frequentes dos clientes; As formas de pagamento; As opções de frete; etc.;

Os stories são publicações, imagens ou vídeos curtos que ficam disponíveis por 24h;

O Instagram também possui um feed de publicações, Reels e IGTV;

A ferramenta loja permite colocar o valor e descrição dos produtos nas imagens, bem como apresentar um catálogo contendo todos os produtos.



WhatsApp

A sugestão para realizar vendas online no WhatsApp é primeiramente baixar a versão Business (Negócios/Empresas); *Procurar no Apple Store ou Play Store-WhatsApp Business.

O WhatsApp é utilizado no atendimento e suporte ao cliente para fornecer informações básicas ou sanar dúvidas sobre os produtos e serviços que você desenvolve, por exemplo:

Horário de atendimento, valor dos produtos, cores, dimensões, materiais, entrega ou retirada na loja física, formas de pagamento, etc.;

O WhatsApp é uma ferramenta para finalizar as compras e fidelizar os clientes.

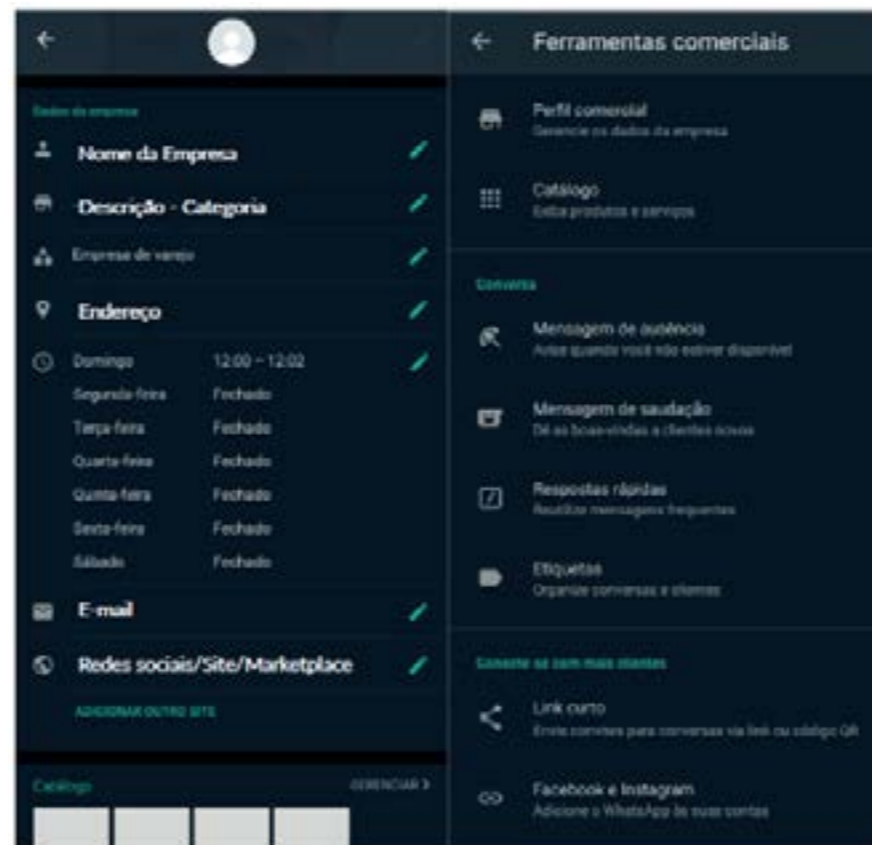
Funcionalidades do WhatsApp Business:

O WhatsApp Business permite disponibilizar um catálogo com o preço dos produtos;

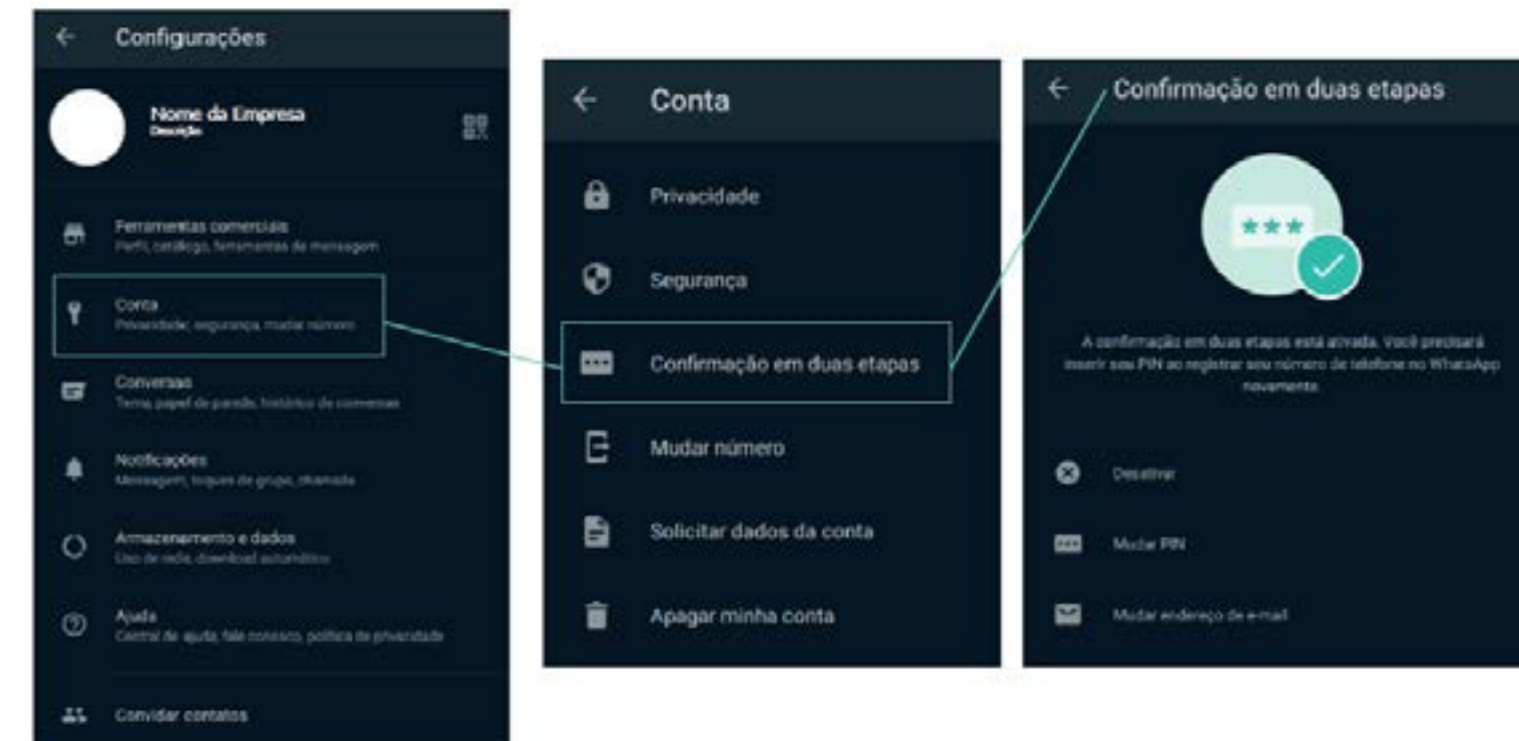
Também permite definir mensagens automáticas de ausência e saudação, com horário de atendimento;

Permite definir respostas rápidas tais como: Pedido mínimo; Opções de frete e pagamento; Dúvidas frequentes sobre o produto, etc.;

O aplicativo apresenta a função "Estatísticas" que permite visualizar o número de mensagens enviadas, entregues, recebidas e lidas.



Segurança - Confirmação em duas etapas WhatsApp Pessoal e Business



Fonte: Elaborado pela autora (2021).

Tipo de conteúdo

De acordo com o funil de Vendas para Facebook, Instagram e WhatsApp



Fonte: Elaborado pela autora (2021).



Fonte: Elaborado pela autora (2021).

Exemplos de postagens para:

Facebook, Instagram e WhatsApp

1. Pedir fotos dos produtos sendo usados pelos clientes e pedir permissão para postar no perfil comercial;

2. Conteúdos educativos e informativos têm maiores chances de engajar, pois induzem as pessoas a seguir o perfil para permanecer sempre atualizadas.

Fonte: Elaborado pela autora (2021).

3. Utilizar os stories do Facebook/Instagram para se aproximar dos clientes, mostrar o dia-a-dia da produção, o processo de embalar, fazer enquetes, perguntas, disponibilizar caixinhas de perguntas. Compartilhar os bastidores do seu negócio e o rosto de quem faz, em lives, stories, publicações, estabelecendo uma conexão maior com os clientes, que podem se identificar com você, aumentando a possibilidade de compra.

4. Duelo de looks e/ou peças
Selecionar duas peças diferentes, da mesma categoria e apresentar detalhes, induzir/solicitar opiniões dos clientes nos comentários;

5. Vídeo explicativo, demonstrando diferentes formas de usar determinada peça;

6. Combinações de cores de roupas para usar com a peça;

7. Publicação no início de cada estação e/ou ano, apresentando as tendências de moda, decoração, etc.

8. Publicação com dicas de cuidado e manutenção da peça.

Páginas de referência para postagens

Qualidade das imagens, composição e informação

23



24



25



26



27



28



29



30



Referências/Sugestões

Existem diversas mídias sociais que podem ser utilizadas como referências para pesquisar conteúdos sobre venda online;

Algumas delas são:

As páginas do Sebrae de vários estados;
**Procure a página do Sebrae do seu estado, mas também siga as páginas dos outros estados para utilizar como referência.*

O Sebrae disponibiliza gratuitamente um Manual de Boas Práticas para Embalagens de Artesanato;

FGTAS - PGA - Artesanato Gaúcho
Disponibiliza gratuitamente eventos, cursos, concursos e feiras para os artesãos do Rio Grande do Sul;

@crabsebrae - Usar as publicações deste perfil como referência de fotografias.

31



32



33

Referências

FGTAS. TRILHA DE CAPACITAÇÕES EM GESTÃOARTESANATO BEM-FEITO, NEGÓCIO BEM-SUCEDIDO. 37ª edição da Expoargs. Disponível em:<https://fgtas.rs.gov.br/trilha-de-capacitacoes-em-gestao>
SEBRAERS. Resultados Rápidos com o Facebook. Workshop. Pega e Faz: Venda mais com marketing digital. Disponível em: https://www.instagram.com/p/CPem5UYpsO2/?utm_medium=copy_link
SEBRAERS. WhatsApp Marketing. Workshop. Pega e Faz: Venda mais com marketing digital. Disponível em: https://www.instagram.com/p/CPem5UYpsO2/?utm_medium=copy_link

Imagens:

1 NEELAM279. Ovelha. Pixabay. Imagem. 29 out. 2019. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/ovelha-relva-lobo-abatido-dique-4587580/>.
2- STUX. Lã de ovelha. Pixabay. Imagem. 16 nov. 2014. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/lã-de-ovelha-feltro-de-lã-de-ovelha-533761/>.
3- ALFCERMED. Lã. Pixabay. Imagem. 03 out. 2013. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/lã-cores-texturas-têxtil-peru-1934641/>.
4- MATTOS, Isaura. TECELAGEM MANUAL! MAS AFINAL O QUE É ISSO? Atelier Isatramas – Cursos. Imagem. 23 abr. 2018. Disponível em: <https://isatramas.com/tecelagem-manual-mas-afinal-o-que-e-isso/>
5- HARRIETHOOT. Harris Tweed Moss Wrap. Imagem. [s.d.]. Disponível em: https://www.harriethoot.com/harristweedmosswrap_691.php?type=5&group=652
6- TEARETECER. Tear e tecer. Instagram. Imagem. 14 jul. 2020. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CCoMfOmgdiP/>.
7-JOSH ATELIER. Instagram. Imagem. 2021. Disponível em: https://instagram.com/josh.atelier?utm_medium=copy_link
8- ATELIE MENTHA. Instagram. 2021. Imagem. Disponível em: https://instagram.com/ateliementha?utm_medium=copy_link
9 - SOBREAMOR PAPELARIA. Instagram. Imagem. 2020. Disponível em: https://www.instagram.com/p/CHiQSH0IWfv/?utm_medium=copy_link
10 e 11- MANOS DEL URUGUAY. Instagram. Imagem. 2021. Disponível em: https://instagram.com/manosdeluruguay?utm_medium=copy_link
12- DONA RUFINA DESIGN. Instagram. Imagem. 2021. Disponível em: https://instagram.com/donarufinadesign?utm_medium=copy_link
13 - SUSTENTA ETIQUETAS. Instagram. Imagem. 2021. Disponível em: https://instagram.com/sustentaetiquetas?utm_medium=copy_link
14- ETIQUETA CERTA. Instagram. Imagem. 2021. Disponível em: https://instagram.com/etiquetacerta?utm_medium=copy_link
15- TRAMAS.FELTRAGENS. Instagram. Imagem. 2021. Disponível em: https://instagram.com/tramas.feltragens?utm_medium=copy_link
16- LAPILARICA FIELTROS. Instagram. Imagem. 30 mar. 2017. Disponível em: https://instagram.com/lapilaricafeltros?utm_medium=copy_link
17- MAG EMBALAGENS. Instagram. Imagem. 2021. Disponível em: https://instagram.com/magembalagens?utm_medium=copy_link
18- OEKO. Embalagem transparente. Imagem. [s.d.]. Disponível em: <https://oeko.com.br/loja/uso-residencial/embalagens-flexiveis-compostaveis-uso-residencial/embalagem-transparente-bio-plastico-compostavel-biodegradavel/>
19- MUNDO DO MARKETING. Instagram. Imagem. 2021. Disponível em: https://instagram.com/mundodomarketing?utm_medium=copy_link
20- DONA RUFINA DESIGN. Facebook. Imagem. Disponível em: https://m.facebook.com/DonaRufinaDesign/?locale2=pt_BR
21 e 22- DONA RUFINA DESIGN. Instagram. Imagem. Disponível em: https://instagram.com/donarufinadesign?utm_medium=copy_link
23- OIASOMINAS. Instagram. Imagem. 2 jun. 2021. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CPoEs27nqQH/>
24- ATELIEMENTHA. Instagram. Imagem. 29 abr. 2021. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/COQ6XijRGp/>
25- CATARINAMINA. Instagram. Imagem. 27 mai. 2021. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CPX78wvulR4U/>
26- JACQUELINECHIABAY. Instagram. Imagem. 05 fev. 2021. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CK7V8dzjhtF/>
27- ANSELM. Instagram. Imagem. 27 jun. 2021. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CQn-HjUA8WB/>
28- MANOSDELURUGUAY. Instagram. Imagem. 01 jul. 2021. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CQyoWSdtJnz/>
29- GEN.TEXTIL. Instagram. Imagem. 23 mar. 2021. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CMwxEUih4Th/>
30- ATELIER.VERAJUNQUEIRA. Instagram. Imagem. 09 out. 2019. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/B3Z0P3jgH1v/30-> Imagem. Disponível em:
31- SEBRAE. Instagram. Imagem. 09 jul. 2021. Disponível em: https://instagram.com/sebrae?utm_medium=copy_link
32- SEBRARS. Instagram. Imagem. 16 jun. 2021. Disponível em: https://instagram.com/sebraers?utm_medium=copy_link
33 - SEBRAE. Cursos online SEBRAE. Site. Imagem. Disponível em: <https://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/cursosonline?Itclid=3227ad54-6a8a-4c5f-9992-b9c00dd311cf>

Proposta de atividade 4

- Desenvolver uma estratégia de comercialização para a venda dos seus produtos, de acordo com a sua necessidade.

Exemplo:

(Pesquisar embalagens sustentáveis; Planejar a criação de uma página comercial no Facebook; Planejar e realizar 2 publicações para redes sociais).

Considerações finais

Esta cartilha é resultado da atuação da autora, enquanto designer, na qualificação do artesanato em lã de Caçapava do Sul, por meio da capacitação dos tecelões, valorizando o território e o patrimônio cultural por meio dos saberes e fazeres com a lã. Neste sentido, o Design possui um papel fundamental, uma vez que as sugestões e conteúdos apresentados nesta cartilha compreendem a qualificação dos produtos por meio do aprimoramento dos aspectos estéticos, funcionais e estruturais.

Este material propõe alternativas para ressaltar os aspectos identitários dos produtos artesanais, todas estas indicações são sugestões do Design colaborando com o artesanato para valorizar os produtos locais, a identidade e o patrimônio cultural de Caçapava do Sul. Desta forma, são possibilidades apresentadas aos tecelões e artesãos que auxiliam no aprimoramento dos produtos, mas não substitui a atuação direta de um designer na co-criação de produtos identitários. Portanto, este material não transforma os tecelões e artesãos em designers.

Assim, esperamos que esta cartilha contribua para a valorização e a qualificação do artesanato de Caçapava do Sul, mas também de outros territórios. Considerando que todos os conteúdos apresentados neste material podem ser adaptados para quaisquer contextos e produtos artesanais.

Se você é artesão/tecelão de outra cidade, pode pesquisar a geo/biodiversidade do seu município no site da prefeitura ou entre em contato com a prefeitura para saber sobre o patrimônio do seu território.

SOBRE OS AUTORES:

Micheli da Silva Grigolo

Pós-Graduanda em Especialização em Design de Superfície, Mestre em Patrimônio Cultural, Graduada em Desenho Industrial Bacharelado pela Universidade Federal de Santa Maria - UFSM e Integrante do Grupo de Pesquisa G-DEC - Design, Educação e Cultura CNPq/UFSM desde 2018.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7361633916595918>

Flavi Ferreira Lisbôa Filho

Doutor em Ciências da Comunicação, Pró-Reitor de Extensão da UFSM, Professor do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, do Programa de Pós-Graduação Profissional em Patrimônio Cultural e do Departamento de Ciências da Comunicação da Universidade Federal de Santa Maria - UFSM e Pesquisador Líder do Grupo de Pesquisa Estudos Culturais e Audiovisualidades.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9962424591141586>

Marilaine Pozzatti Amadori

Doutora em Tecnologia dell'Architettura e Design pela Universidade de Florença (Itália), Professora do Programa de Pós-Graduação em Design de Superfície e do Departamento de Desenho Industrial da Universidade Federal de Santa Maria - UFSM e Pesquisadora Líder do Grupo de Pesquisa G-DEC Design, Educação e Cultura CNPq/UFSM.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3053036805154252>

Cartilha de orientações para o artesanato em lã

Material de apoio para tecelões do
Geoparque Caçapava Aspirante UNESCO

Micheli da Silva Grigolo micheligrigolo@gmail.com
Flavi Ferreira Lisbôa Filho flavi@ufsm.br
Marilaine Pozzatti Amadori marilaine.amadori@ufsm.br

