



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO

**ENTRE LUGARES POÉTICOS:
TERRITORIALIDADE E DESLOCAMENTOS
NA OBRA DE PECIAR**

Monografia de Especialização

LAUDETE VANI BALESTRERI

Santa Maria, RS, Brasil
2006

**ENTRE LUGARES POÉTICOS:
TERRITORIALIDADE E DESLOCAMENTOS
NA OBRA DE PECIAR**

Por

LAUDETE VANI BALESTRERI

Monografia apresentada ao Curso de
Especialização Arte e Visualidade, do Centro de Artes e Letras da UFSM.
Área de concentração em História e Teoria das Artes Visuais da Universidade
Federal de Santa Maria, como requisito parcial para obtenção do grau de
Especialista em Arte e Visualidade

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Marilda Oliveira de Oliveira

Santa Maria, RS, Brasil

2006

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO ARTE E VISUALIDADE

A comissão Examinadora, abaixo assinada,
Aprova a Monografia de Especialização

ENTRE LUGARES POÉTICOS:
TERRITORIALIDADE E DESLOCAMENTOS
NA OBRA DE PECIAR

Elaborada por

LAUDETE VANI BALESTRERI

COMISSÃO EXAMINADORA:

Prof^ª. Dr^ª. Marilda Oliveira de Oliveira - UFSM
(Presidente/Orientador)

Prof^ª. Dr^ª. Maria Amélia Bulhões - UFRGS

Prof^ª. Ms. Teresinha Barachini – UFSM

Prof. Ms. Alphonsus Benetti – UFSM

Santa Maria, 07 de Abril de 2006

AGRADECIMENTOS

Em especial...

Ao **Peciar**, por ter sido generoso ao permitir que sua vida e obra ultrapassasse o restrito e particular e se insurgisse, para a alegria de muitos, no universo plural dos mortais...

A **Marilda**, por, carinhosamente, ter compartilhado seu conhecimento e amizade neste caminho de descoberta...

Aos amigos e colaboradores: **Alphonsus Benetti, Graça Garcia, Rosi Zanon e Carmen Lígia Schmitz**, por suas palavras sensíveis...

Aos membros da banca examinadora pelas valiosas contribuições...

Ao **Niro**, por suas provocadoras idéias que deram vida a esta pesquisa...

A todos, o meu muito

Obrigado...

Santa Maria, 07 de Abril de 2006

RESUMO

Monografia de Especialização
Curso de Pós-Graduação – Arte e Visualidade
Universidade Federal de Santa Maria

ENTRE LUGARES POÉTICOS: TERRITORIALIDADE E DESLOCAMENTOS NA OBRA DE PECIAR

Autora: Laudete Vani Balestreri
Orientadora: Prof^a. Dr^a. Marilda Oliveira de Oliveira
Santa Maria, 07 de Abril de 2005.

Este trabalho monográfico foi desenvolvido na linha de pesquisa: Arte, Educação e contemporaneidade e teve como objetivo principal, rememorar e dar visibilidade a vida e obra do artista Silvestre Peciari Basiaco. Uma reflexão que cruzou por caminhos da História e da Arte no tempo e espaço de construção do século XX. Um território que marcou a narrativa poética do artista, seus deslocamentos e lugares de pertença. Um discurso que se inscreveu dentro de parâmetros éticos e estéticos que o aproximou das “verdades” instituídas pela sociedade que o gerou, a Era Moderna. Fatos estes, que se traduziram em obras atemporais, que se apresentam contextualizadas e visíveis no corpo deste texto.

ABSTRACT

Specialization Monograph
Post-Graduation Course – Art and Visuality
Federal University of Santa Maria

BETWEEN POETIC PLACES: TERRITORIALITY AND GEOGRAPHIC MOVEMENTS IN PECIAR´S WORK

Author: Laudete Vani Balestreri
Adviser: Prof Dr Marilda Oliveira de Oliveira
Santa Maria, April 7, 2005.

This monograph was carried out in the research line: Art, Education and contemporaneity, and its main goal was to remember and give visibility to the life and work of the artist Silvestre Peciar Basiaco. It is a reflection that crossed through ways of History and Art in the time and space of the twentieth century construction. It is a territory that marked the artist´s poetic narrative, his movements and places of belonging. It is a discourse that is based on ethical and aesthetic parameters which put him closer to the truths imposed by the society that generated him, the Modern Era. These facts produced timeless artworks, which are presented in a contextualized and visible way in the body of this text.

SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS	iv
RESUMO	v
ABSTRACT	vi
SUMÁRIO	vii
I – DAR A VER	
1.1 – Introdução e Justificativa	01
II – ENTRE LUGARES DO EXISTIR	
2.1 – Arte e História: diálogos atemporais.....	03
2.1.1 – Existir é Inquietar o Ver.....	11
2.2 – O Lugar do Eu	22
2.2.1 – Na Íris da Alma	36
2.3 – Sob Nossos Olhos...Fora de Nossa Visão	41
2.3.1 – Veredas de Visibilidade	48
III – INFINITO OLHAR	
3.1 – Querer, é Ver... Poder, é Olhar...Perceber, é tudo significar	55
IV – BIBLIOGRAFIA	56
V – ANEXOS	60