

PERCURSO:



1⇨2: 13,9 Km Aproximadamente 52 min.

2⇨3: 2,3 Km Aproximadamente 16 min.

3⇨4: 1,8 Km Aproximadamente 10 min.

4⇨5: 9,4 Km Aproximadamente 38 min.

5⇨📍: 100 m Aproximadamente 1 min.

(SUGESTÃO: PARADA PARA ALMOÇO: 2 hs)

📍⇨6: 9,5 Km Aproximadamente 39 min.

TOTAL PERCURSO: 37 Km

TEMPO DO PERCURSO: 4 hs 40 min

ROTEIRO CICLÍSTICO DOS CAPITÉIS

SÃO JOÃO DO POLÊSINE
QUARTA COLÔNIA - RS - BRASIL



LEGENDA:



IGREJA MATRIZ VALE VÊNETO



RESTAURANTE RIO VALE



1 CAPITEL DE SÃO JOSÉ
Linha Bonfim, s.n., Zona Rural
29° 38' 18" S
53° 27' 26" O



4 CAPITEL DE SÃO FRANCISCO - NOVO
R. Alexandre Rorato, s.n., Vale Vêneto
29° 39' 19" S
53° 31' 45" O



2 CAPITEL DE N. SR. DO ROSÁRIO DA POMPÉIA
R. Lourenço Iop, s.n., Vale Vêneto
29° 39' 14" S
53° 31' 16" O



5 CAPITEL DE SANTO ANTÔNIO
Linha São Valentin, s.n., Zona Rural
29° 39' 45" S
53° 32' 35" O



3 CAPITEL DE SÃO PATRÍCIO
Linha Um, s.n., Zona Rural
29° 38' 29" S
53° 31' 34" O



6 CAPITEL DE SANTO ANTÔNIO
Linha da Consciência, s.n., Zona Rural
29° 40' 12" S
53° 29' 16" O

ROTEIRO CICLÍSTICO DOS CAPITÉIS



SÃO JOÃO DO POLÊSINE
QUARTA COLÔNIA - RS - BRASIL

BREVES INFORMAÇÕES SOBRE CADA EXEMPLAR:

NOTAS:

Este roteiro é resultado da pesquisa intitulada "Patrimônio Cultural material imóvel e a herança da colonização italiana na Quarta Colônia de imigração italiana do RS: os capitéis de São João do Polêsine", produzida pela autora, com a orientação do professor Dr. Caryl J. Lopes, para o Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural da Universidade Federal de Santa Maria, e apresentado no ano de 2020.

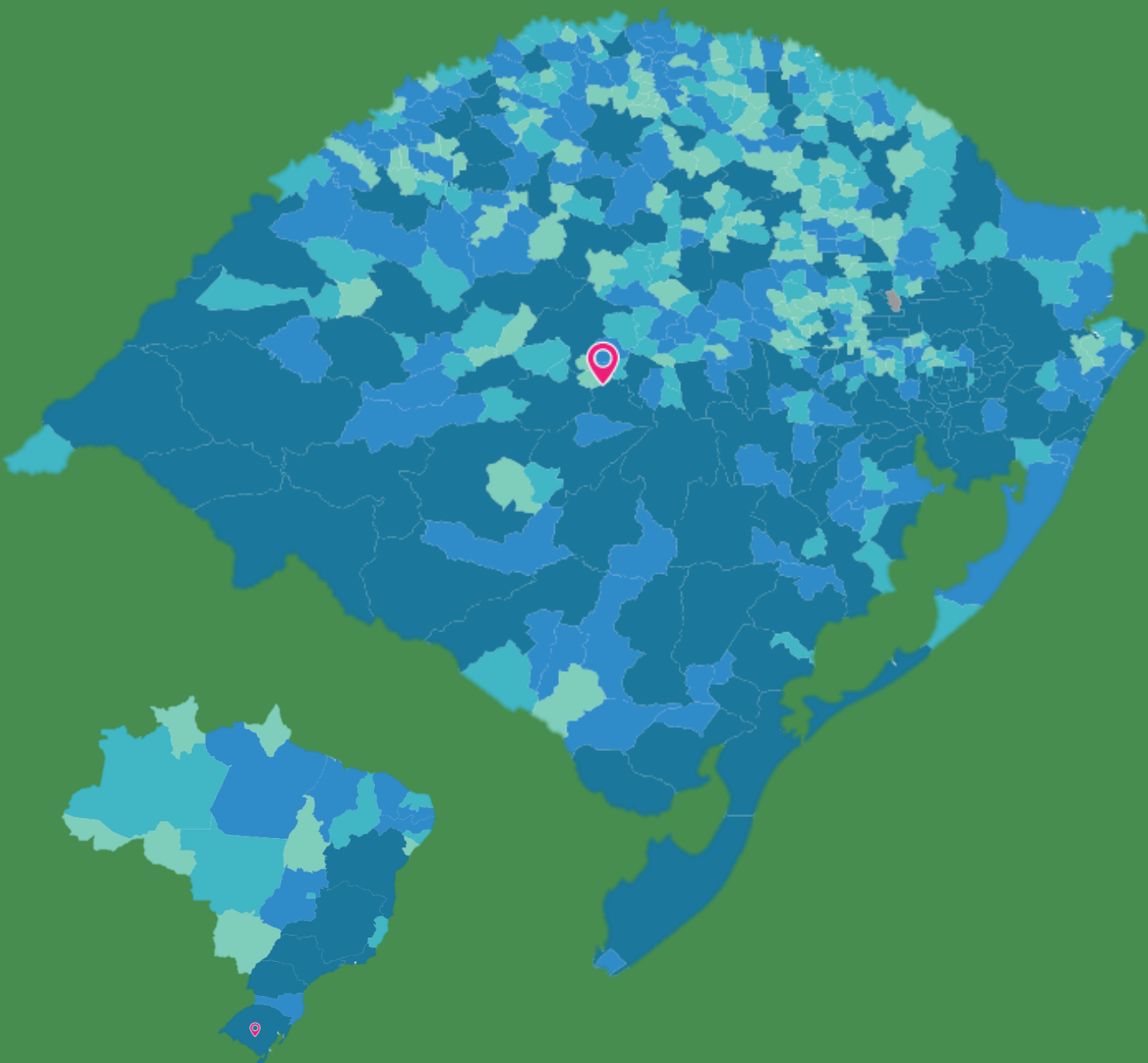
A pesquisa resgata a história da imigração italiana no estado do Rio Grande do Sul, com ênfase na região da Quarta Colônia, a religiosidade, aspectos arquitetônicos e a construção dos seus locais de devoção, tais como os capitéis.

MAS AFINAL, O QUE SÃO CAPITÉIS?

Religiosamente, designa um local para culto popular. Erguidos à beira do caminho, em encruzilhadas ou jardins de residências, em materiais variados, como madeira, pedra ou tijolo, com métodos construtivos diversos, tal qual na arquitetura da imigração italiana, são pequenos monumentos sobreviventes ao tempo e à urbanização.

A tradição de construí-los foi trazida com os imigrantes, surgiram desde os primórdios da imigração, são demonstrações de fé popular e representam uma marca profunda do patrimônio cultural construído pela imigração na região.

LOCALIZAÇÃO DE SÃO JOÃO DO POLÊSINE NO RIO GRANDE DO SUL, BRASIL



FONTE: IBGE, 2020



1 CAPITEL DE SÃO JOSÉ

Construído na década de 1920 pelo imigrante Ângelo Dalmolin, aproximadamente 500 metros do seu antecessor, que também era dedicado a São José. Características estilísticas de inspiração clássica, com cimalkas, frontão ornado com o que parece ser a representação da flor de lótus, com tendência à simetria. Passou por reforma em 1998, sem registros de seu estado anterior.



2 CAPITEL DE N. SR. DO ROSÁRIO DA POMPÉIA

Construído em 1894 pela família de Domenico e Santa Poppin Bortoluzzi, em agradecimento por graça alcançada pela cura do imigrante Domenico. Características estilísticas de inspiração clássica, predominância de simplicidade, limpidez no volume e tendência à simetria. Com cimalka e cornijas em tom diferente da pintura do corpo, evidenciando-as.



3 CAPITEL DE SÃO PATRÍCIO

Construído em 1898 pelo Sr. Baldissera em agradecimento a uma promessa feita para São Patrício salvar um parente que havia sido picado por cobra venenosa, em propriedade cedida pelo imigrante Jayme Iop e esposa, Características estilísticas de inspiração clássica com predominância de simplicidade, limpidez no volume e simetria.



4 CAPITEL DE SÃO FRANCISCO - NOVO

O mais recente deles, idealizado por descendentes de imigrantes, inaugurado no ano de 2012, no mesmo local em que os imigrantes, ao chegarem em Vale Vêneto, ergueram uma capela de madeira em homenagem à São Francisco, primeiro santo de devoção dos ali instalados. Projetado pelo arquiteto Pepe Reyes, com mosaico de Alfonso Benetti e imagem do santo esculpida por Teura Benetti,



5 CAPITEL DE SANTO ANTÔNIO

Construído em 1878, para acomodar o quadro em papel e tecido emoldurado, trazido da Itália pelo imigrante Geovani Battista Brondani, pelos membros da família Brondani, em devoção à Santo Antônio. Entre 1905 e 1964 foram realizados diversos reparos, ficando abandonado por longo período. Em 1998 passou por reforma, a qual conferiu a recuperação para a aparência atual. Características estilísticas com predominância de simplicidade, limpidez no volume e simetria.



6 CAPITEL DE SANTO ANTÔNIO

Construído em 1930 pelo casal Rosa e Silvestre Pozzobon Giacomini, em homenagem à Santo Antônio, por graça alcançada em favor da cura do filho Ornóbio. Em 1945, um temporal com raios destruiu o capitel, restando somente a imagem de Santo Antônio intacta. O então proprietário da terra, senhor Astrogildo, juntamente com a família recuperou-o, mantendo-o até hoje. Características estilísticas com predominância de simplicidade, limpidez no volume e simetria.