

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA CENTRO DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO

Rebeca Villaça Kroll

**A CIRCULAÇÃO DE INFORMAÇÕES SOBRE A VARIANTE ÔMICRON EM
PERFIS DE ENTRETENIMENTO NO INSTAGRAM**

Santa Maria, RS

2023

Rebeca Villaça Kroll

**A CIRCULAÇÃO DE INFORMAÇÕES SOBRE A VARIANTE ÔMICRON EM
PERFIS DE ENTRETENIMENTO NO INSTAGRAM**

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao
Curso de Comunicação Social - Habilitação em
Jornalismo da Universidade Federal de Santa Maria
(UFSM-RS), como requisito parcial para a obtenção
do título de **Bacharel em Comunicação Social -
Jornalismo.**

Orientadora: Prof^a Dr^a Viviane Borelli

Coorientador: Me. Eduardo Ruedell

Santa Maria, RS

2023

Rebeca Villaça Kroll

**A CIRCULAÇÃO DE INFORMAÇÕES SOBRE A VARIANTE ÔMICRON EM
PERFIS DE ENTRETENIMENTO NO INSTAGRAM**

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao
Curso de Comunicação Social - Habilitação em
Jornalismo da Universidade Federal de Santa Maria
(UFSM-RS), como requisito parcial para a obtenção
do título de **Bacharel em Comunicação Social -
Jornalismo.**

Aprovada em 12 de dezembro de 2023:

Viviane Borelli, Dra. (UFSM)
(Orientadora)

Aline Weschenfelder, Dra. (Universidade do Vale do Rio dos Sinos)

Caio Motta, Bacharel (UFSM)

Santa Maria, RS

2023

AGRADECIMENTOS

Em primeiro lugar agradeço a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e a Faculdade de Comunicação Social (FACOS) por terem sido a minha casa nos últimos cinco anos, locais que me receberam de braços abertos, me acolheram da melhor forma possível e me permitiram crescer e amadurecer como estudante, futura profissional e também como pessoa. Não é fácil mudar de cidade e principalmente de Estado, mas o apoio dessas instituições foram indispensáveis para a minha adaptação. Essa brasiliense encontrou nas terras gaúchas grandes amizades, aprendizados e experiências que vão ser levadas para o resto da vida.

Agradeço os meus pais, Marcos e Tereza, por todo amor, apoio e incentivos. Eu não seria quem sou hoje sem vocês, obrigada por sempre acreditarem em mim e me proporcionarem a melhor criação. Vocês me ensinaram que eu sou capaz de tudo que me propuser a fazer e que eu devo correr atrás dos meus sonhos. Amo muito vocês.

Aos meus irmãos, Raquel e Davi, por sempre deixarem os meus dias mais felizes e mais divertidos. Ser irmã mais velha de vocês me ensinou tantas coisas e me trouxe muita responsabilidade, obrigada por sempre estarem comigo, pelo companheirismo, parceria e amizade. A minha vida não seria a mesma sem vocês. Apesar das visitas recorrentes, viver longe de vocês é um desafio, obrigada a minha família pelo apoio incondicional durante essa jornada.

A minha querida “panelinha”, Alissa, Nathiele e Flávia por estarem comigo desde o primeiro dia de faculdade. Dos almoços no Restaurante Universitário, as festas, trabalhos em grupos e lamentações conjuntas, obrigada por tornarem a graduação mais fácil e mais feliz.

Ao André, por estar do meu lado nos últimos três anos e ser o melhor companheiro que eu poderia ter. Obrigada por todos esses anos juntos, cresci e aprendi muito contigo. Agradeço por todo incentivo durante a realização deste trabalho, todas as inúmeras conversas sobre jornalismo e sobre a vida, todo carinho, cuidado e amor. Obrigada por ser o meu refúgio, o meu abraço e o meu coração.

As minhas amigas Michelle e Cecília pela longa amizade e por me aguentarem em tantas fases da vida. Obrigada por permanecerem comigo apesar da distância e pelos conselhos, sei que sempre poderei contar com vocês.

A minha orientadora, Viviane Borelli, por toda mentoria e aprendizado não só na realização deste trabalho, mas também durante as disciplinas. Obrigada por ter sido uma ótima professora.

Ao meu coorientador, Eduardo Ruedell, por toda paciência e gentileza. Obrigada por sempre me atender quando preciso, por tirar as minhas dúvidas e por me auxiliar imensamente durante a realização deste trabalho

Por fim, agradeço a Casa da Comunicação que proporcionou os primeiros passos da minha caminhada profissional e me fez ter certeza da minha paixão pelo jornalismo. A Luciane, Maurício e Mariana por terem sido chefes excepcionais. Agradeço a Rádio Universitária por ter sido a minha primeira oportunidade. Um obrigada especial para a Revista Arco que foi essencial para a minha formação, a minha escola de escrita e de reportagem. Obrigada por despertar em mim a minha vocação para o jornalismo científico e por me fazer descobrir o meu apreço pela cobertura de saúde. Agradeço também à Agência de Notícias por me ensinar o jornalismo na prática e a todos os professores pelas aulas e conhecimentos.

RESUMO

A CIRCULAÇÃO DE INFORMAÇÕES SOBRE A VARIANTE ÔMICRON EM PERFIS DE ENTRETENIMENTO NO INSTAGRAM

AUTORA: Rebeca Villaça Kroll

ORIENTADORA: Viviane Borelli

A pandemia da Covid-19 impulsionou um verdadeiro *boom* de informações diante da grande emergência sanitária. Nesse período observou-se um crescimento de postagens de cunho informativo e/ou noticioso em perfis de entretenimento no Instagram. Perfis que antes eram focados em fazer postagens sobre programas de tv, novelas, celebridades e influencers passaram a trazer informações sobre saúde para os seus seguidores. Diante disso, este trabalho busca responder a seguinte questão problema: como ocorreu a circulação de informações sobre a variante Ômicron em postagens de perfis de entretenimento no Instagram? O objetivo geral é analisar a circulação de informações sobre a Covid-19 durante o período de eclosão da variante Ômicron no Brasil nos perfis @choquei e @gossipdodia na rede social midiática Instagram. Para isso, este trabalho se apoia nos conceitos teóricos de midiaticização e circulação trazidos por Eliseo Verón e Antônio Fausto Neto e nas noções de fluxo comunicacional contínuo e circuitos de José Luiz Braga. Além da definição de sistemas midiáticos proposto por Mario Carlón como aporte teórico. Como metodologia optou-se por utilizar a criação de dispositivos analíticos de análise temporal de circulação hipermediática de Carlón (2018). Essa abordagem exige uma descrição dos fluxos comunicacionais e a confecção de um aporte visual com gráfico. Foram analisadas no total 18 postagens sobre a variante Ômicron da Covid-19, sendo nove em cada perfil proposto no período entre novembro de 2021 e janeiro de 2022. Através da elaboração dos dispositivos analíticos de análise de circulação temporal baseados em Carlón (2018) concluiu-se que as publicações de cunho informativo feitas por perfis de entretenimento na rede social midiática Instagram tendem a ter um modelo de funcionamento de circulação intra-sistêmica e de circulação ascendente com a criação de pelo menos uma subfase.

Palavras-chave: Covid-19. Instagram. Jornalismo. Circulação.

ABSTRACT

THE CIRCULATION OF INFORMATION ABOUT THE OMICRON VARIANT IN ENTERTAINMENT PROFILES ON INSTAGRAM.

AUTHOR: Rebeca Villaça Kroll

ADVISOR: Viviane Borelli

The Covid-19 pandemic has driven a true boom of informations in the face of a major health emergency. During this period, there has been an increase in informative and/or news-related posts on entertainment profiles on Instagram. Profiles that were previously focused on posting about TV shows, soap operas, celebrities and influencers have started providing health information to their followers. In light of this, this study aims to answer the following problem question: How does the circulation of information about the Omicron variant occur in posts from entertainment profiles on Instagram? The overall objective is to analyze the circulation of information about Covid-19 during the emergence of the Omicron variant in Brazil on the Instagram media network, specifically on the profiles @choquei and @gossipdodia. To achieve this, the study relies on theoretical concepts of mediatization and circulation proposed by Eliseo Verón and Antônio Fausto Neto, as well as the ideas of continuous communicational flow and circuits by José Luiz Braga. The definition of media systems proposed by Mario Carlón is also used as a theoretical framework. The chosen methodology involves the creation of analytical devices for the temporal analysis of hypermedia circulation based on Carlón's work (2018). This approach requires a description of communicational flows and the creation of a visual contribution with a graph. In total, 18 posts about the Omicron variant of Covid-19 were analyzed, with nine from each proposed profile, during the period between november 2021 and january 2022. Through the development of analytical devices for temporal circulation analysis based on Carlón (2018), it was concluded that informative publications made by entertainment profiles on the social media platform Instagram tend to have a model of intra-systemic circulation and ascending circulation with the creation of at least one sub-phase.

Keywords: Covid-19. Instagram. Journalism. Circulation.

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1 - Adaptação do esquema para análise da midiaticização elaborado por Verón (1997).....	19
FIGURA 2 - Representação dos sistemas midiáticos propostos por Carlón (2020).....	21
FIGURA 3 - Postagem 1 da Gossip do Dia.....	29
FIGURA 4 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 1 do perfil Gossip do Dia.....	33
FIGURA 5 - Postagem 2 da Gossip do Dia.....	34
FIGURA 6 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 2 do perfil Gossip do Dia.....	36
FIGURA 7 - Postagem 3 da Gossip do Dia.....	37
FIGURA 8 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 3 do perfil Gossip do Dia.....	38
FIGURA 9 - Postagem 4 da Gossip do Dia.....	40
FIGURA 10 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 4 do perfil Gossip do Dia.....	41
FIGURA 11 - Postagem 5 da Gossip do Dia.....	43
FIGURA 12 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 5 do perfil Gossip do Dia.....	44
FIGURA 13 - Postagem 6 da Gossip do Dia.....	45
FIGURA 14 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 6 do perfil Gossip do Dia.....	49
FIGURA 15 - Postagem 7 da Gossip do Dia.....	51
FIGURA 16 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 7 do perfil Gossip do Dia.....	52
FIGURA 17 - Postagem 8 da Gossip do Dia.....	53
FIGURA 18 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 8 do perfil Gossip do Dia.....	55
FIGURA 19 - Postagem 9 da Gossip do Dia.....	56
FIGURA 20 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 9 do perfil Gossip do Dia.....	57
FIGURA 21 - Postagem 1 da Choquei.....	59
FIGURA 22 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 1 do	

perfil Choquei.....	60
FIGURA 23 - Postagem 2 da Choquei.....	62
FIGURA 24 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 2 do perfil Choquei.....	63
FIGURA 25 - Postagem 3 da Choquei.....	64
FIGURA 26 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 3 do perfil Choquei.....	65
FIGURA 27 - Postagem 4 da Choquei.....	67
FIGURA 28 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 4 do perfil Choquei.....	68
FIGURA 29 - Postagem 5 da Choquei.....	69
FIGURA 30 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 5 do perfil Choquei.....	70
FIGURA 31 - Postagem 6 da Choquei.....	71
FIGURA 32 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 6 do perfil Choquei.....	72
FIGURA 33 - Postagem 7 da Choquei.....	73
FIGURA 34 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 7 do perfil Choquei.....	75
FIGURA 35 - Postagem 8 da Choquei.....	76
FIGURA 36 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 8 do perfil Choquei.....	77
FIGURA 37 - Postagem 9 da Choquei.....	78
FIGURA 38 - Representação gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 9 do perfil Choquei.....	79

LISTA DE TABELAS

TABELA 1 - Ordem das publicações.....	28
---------------------------------------	----

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	12
1.1 PERFIS ANALISADOS: GOSSIP DO DIA E CHOQUEI.....	14
1.2 OBJETIVOS.....	17
2. MUDIATIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO.....	18
2.1 SISTEMAS MUDIÁTICOS.....	20
3. METODOLOGIA.....	23
3.1 DISPOSITIVO ANALITICO.....	24
4. ANÁLISE DA CIRCULAÇÃO.....	27
4.1 GOSSIP DO DIA.....	28
4.1.1 Gossip do Dia: 26 de novembro de 2021.....	28
4.1.2 Gossip do Dia: 27 de novembro de 2021.....	34
4.1.3 Gossip do Dia: 30 de novembro de 2021.....	36
4.1.4 Gossip do Dia: 01 de dezembro de 2021.....	39
4.1.5 Gossip do Dia: 02 de dezembro de 2021.....	42
4.1.6 Gossip do Dia: 04 de janeiro de 2022.....	50
4.1.7 Gossip do Dia: 12 de janeiro de 2022.....	56
4.2 CHOQUEI.....	58
4.2.1 Choquei: 26 de novembro de 2021.....	58
4.2.2 Choquei: 27 de novembro de 2021.....	66
4.2.3 Choquei: 30 de novembro de 2021.....	69
4.2.4 Choquei: 13 de dezembro de 2021.....	77
4.3 MODELO DE FUNCIONAMENTO E COMPARAÇÃO.....	80
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	84
6. REFERÊNCIAS	

1 INTRODUÇÃO

O Instagram é uma rede social online criada em 2010 para compartilhamento de fotos, vídeos e mensagens. A rede possui mais de dois bilhões de usuários ativos em todo o mundo, somente no Brasil são aproximadamente 113.5 milhões de usuários. Conforme dados da pesquisa “Digital 2023: Brazil” do DataReportal¹, 70,6% da população brasileira são usuários de redes sociais e diariamente gastam cerca de três horas e 46 minutos nelas. Além disso, 63,6% da população utiliza o Instagram, o que o torna a segunda rede social mais acessada no país, atrás apenas do WhatsApp.

De acordo com uma pesquisa feita pela empresa de tecnologia Opinion Box², o Brasil é o segundo maior país em número de usuários na rede, depois dos Estados Unidos. Ainda segundo a pesquisa, em 2022, 92% dos usuários relataram entrar no Instagram diariamente, destes, 53% disseram acessar várias vezes ao dia.

Este trabalho irá nomear o Instagram como uma rede social midiática a partir das perspectivas de Mario Carlón (2020), pois a rede social tem sua base na internet. “As redes sociais midiáticas são “redes de meios”: os meios que indivíduos, instituições, fakes, trolls, coletivos e outros meios de comunicação administram nelas” (Carlón, 2020). Segundo Carlón (2020), desde o surgimento das redes sociais midiáticas, a maioria dos meios passaram a ter seu espaço na internet. Assim, os sistemas de meios massivos, no qual reinam as instituições e os veículos tradicionais de comunicação como televisão, jornais impressos, revistas, rádio, entre outros, passaram a se inserir nas redes sociais midiáticas.

Conforme dados da DataReportal, 54% dos usuários brasileiros utilizam as redes sociais para se informar e o Instagram possui diversos perfis com essa finalidade. Por exemplo, no Instagram é possível perceber o alcance através do número de seguidores e os números das redes sociais midiáticas dos principais veículos de comunicação do país, chegam a milhões como: Portal G1 (8,7 milhões), CNN Brasil (4,4 milhões), Folha de São Paulo (3,6 milhões), O Globo (3 milhões), Globonews (2,8 milhões) e Estadão (2,3 milhões)³.

No entanto, perfis com outras finalidades também se destacam na rede social, é o caso de perfis de entretenimento, focados em fazer postagens sobre programas de tv, novelas, celebridades e influencers que ultrapassam os números de seguidores dos veículos tradicionais de comunicação. Pode-se inferir que eles são procurados pelos usuários para

¹ Disponível em: <<https://datareportal.com/reports/digital-2023-brazil>>. Acesso em: 28 de novembro de 2023.

² Disponível em: <<https://blog.opinionbox.com/pesquisa-instagram/>>. Acesso em: 27 de junho de 2023

³ Dados coletados no dia 27 de novembro de 2023.

atender outras razões do uso das redes sociais elencadas pelo DataReportal. De acordo com a pesquisa, 40,8% dos usuários usam as redes para preencher o tempo livre, 35,9% para ver o que tem sido falado e 26,3% para seguir celebridades ou influencers.

Entretanto, nos últimos anos a tendência de publicação destes perfis assumiu um deslocamento de conteúdo. Muitos passaram a fazer postagens de cunho informativo, publicando informações de relevância nacional e replicando notícias. Assim, diante do maior alcance destes perfis em relação aos jornalísticos é possível afirmar que muitos usuários passaram a se informar através deles.

Para que essas informações cheguem até esses perfis é preciso um processo de circulação que ocorre a partir da formação de circuitos. De acordo com Braga (2017), um circuito é formado a partir de interações que frequentemente não terminam isoladamente, mas que na verdade iniciam novas interações. “Os elementos de saída de um episódio se põem a circular, alimentando sucessivos episódios interacionais – que os relacionam, por sua vez, a seus próprios processos e metas” (Braga, 2017).

Portanto, os resultados repassados entre interações se apresentam como informações que são imediatamente compartilháveis no cenário das redes sociais midiáticas e seguem adiante. Desse modo, para Braga (2017), os circuitos elaboram e exercem processos interacionais em fluxo contínuo, repercutindo uma ação comunicacional. Diante disso, este trabalho busca responder a seguinte questão problema: como ocorreu a circulação de informações sobre a variante Ômicron em postagens de perfis de entretenimento no Instagram?

Assim, justifica-se responder o questionamento do trabalho e estudar esses perfis, visto que, conforme Braga (2017), após a recepção da informação o fluxo comunicacional não para e novos episódios se iniciam produzindo leituras, objeções, debates, apropriações e desenvolvimentos. Portanto, a partir dessas postagens “um sistema de resposta social se desenvolve, repondo na sociedade vozes que se posicionam e procuram agir comunicacionalmente” (Braga, 2017).

É importante analisar de que modo elas chegam até esses perfis de entretenimento e de que forma são transmitidas para o público. Tendo em vista que as informações passadas pelos perfis de entretenimento não estão sendo transmitidas por jornalistas e por serem de interesse público (saúde pública) afetam diretamente as ações e opiniões dos seus receptores.

Além disso, o tema é de grande importância para os estudos em jornalismo tendo em vista que a tendência dos usuários é procurar cada vez mais se informar através da internet. O tema também pode ser considerado atual diante da ascensão das redes sociais midiáticas e a

pouca exploração acadêmica da tendência de postagens informativas por perfis de entretenimento no Instagram. Como já explicitado anteriormente, esses perfis têm um grande alcance, sendo equivalente ou até mesmo ultrapassando o alcance das informações produzidas por jornalistas, desse modo é essencial entender seus processos de publicação.

De acordo com Carlón (2018), estamos vivendo em uma sociedade hipermediatizada com a convivência dos sistemas dos meios massivos com os sistemas baseados na internet. Para o autor as redes sociais midiáticas, junto com as novas condições de enunciação e de novos enunciadores (usuários) estão transformando a circulação dos sentidos. Dessa forma, Carlón (2018) indica a emergência do questionamento de novas perguntas em relação a esse movimento de circulação de informações em redes sociais midiáticas.

1.1 PERFIS ANALISADOS: GOSSIP DO DIA E CHOQUEI

Para este trabalho foram escolhidos dois perfis de entretenimento no Instagram que fazem postagens de cunho informativo e que possuem grande público. O perfil @choquei que se descreve com “tudo sobre os artistas e os famosos” possui 21,5 milhões de seguidores e acumula mais de 27 mil postagens, conforme dados do dia 28 de novembro de 2023. A “Choquei” surgiu em 2014 com o fotógrafo Raphael Sousa e começou como uma brincadeira, mas o perfil cresceu tanto que se tornou uma empresa com uma equipe de funcionários. Sua equipe tem o total de sete pessoas e a remuneração se dá por um salário fixo mais bonificações por postagens que conquistam um alcance muito grande.

Em uma publicidade editorial publicada no site Observatório dos Famosos da UOL⁴ é descrito os tipos de postagens realizadas no perfil: “No ‘Choquei’ você acompanha tudo sobre a vida dos famosos, programas de TV, realities, cinema e muito mais. Lá eles também contam tudo sobre a vida dos influenciadores digitais mais famosos da internet”.

A conta ficou conhecida pelos seus “furos” em tempo real e por fazer postagens 24 horas por dia. Em entrevista à Revista Piauí⁵ em novembro de 2022, Raphael Sousa disse que

⁴ Disponível em: <<https://observatoriodosfamosos.uol.com.br/publieditorial/canal-de-fofocas-mais-famoso-das-redes-sociais-choquei-se-torna-uma-referencia-em-todo-pais>> Acesso em: 27 de junho de 2023.

⁵ Disponível em: <<https://piaui.folha.uol.com.br/choquei-companheiro-janja-lula/>>. Acesso em: 20 de junho de 2023.

o perfil alcançou naquele mês cerca de 47 milhões de usuários e teve 900 milhões de impressões no Instagram⁶.

Outro perfil de entretenimento que faz sucesso na plataforma é o @gossipdodia que se descreve com “as melhores notícias dos famosos em tempo real” possui 8,2 milhões de seguidores e mais de 23 mil postagens, conforme dados do dia 28 de novembro de 2023. O “Gossip do Dia” surgiu em julho de 2018 e em poucos meses já havia conquistado 300 mil seguidores, a sua fundadora, Gabrielly Ricci deixou a faculdade de Direito para investir na rede social. Em entrevista ao portal de notícias iG⁷, Gabrielly afirmou que o perfil não é somente uma conta no Instagram, mas uma espécie de revista eletrônica com uma equipe 24 horas para fazer as postagens. Em janeiro de 2021, o portal de notícias Metrôpoles divulgou que a Gossip do Dia tinha um alcance de 188 milhões de impressões semanais e a Choquei de 200 milhões.⁸

É importante ressaltar que apesar desses perfis replicarem notícias e compartilharem informações, eles não possuem equipe jornalística. Por exemplo, em entrevista ao podcast “Pod Delas”⁹, a proprietária do perfil “Gossip do Dia” comentou sobre sua mudança profissional do direito para as redes sociais: “Agora o meu trilha é para o jornalismo mesmo”. Ao ser questionada se tem alguma formação na área ela responde: “Não, não fiz nada. Só sou fofqueira mesmo”.

O dono do perfil Choquei, Raphael Sousa disse em entrevista ao Metrôpoles¹⁰, em novembro de 2022, que apenas começou a creditar as notícias republicadas por causa da crítica do público. “Essas críticas são construtivas porque a gente acaba melhorando nesses aspectos. Agora, toda vez que vamos noticiar uma coisa que vemos que o pessoal vai duvidar, a gente coloca a fonte” afirma na entrevista. Raphael ainda destaca que o público os compara com outros perfis de entretenimento, mas que como a Choquei cita as suas fontes, eles são

⁶ Número de vezes em que publicações aparecem no feed de usuários.

⁷ Disponível em: <<https://gente.ig.com.br/tvenovela/2021-04-07/dona-do-gossip-do-dia-diz-que-sofre-ameacas-de-famosos--nao-abaixo-a-cabeca.html>>. Acesso em: 09 de julho de 2023.

⁸ Disponível em: <<https://www.metropoles.com/colunas/leo-dias/saiba-quem-esta-por-tras-dos-maiores-instagrams-de-celebridades-do-brasil>>. Acesso em: 01 de julho de 2023.

⁹ Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=nMYk5EGgPfs>>. Acesso em: 01 de julho de 2023.

¹⁰ Disponível em: <<https://www.metropoles.com/brasil/de-vendedor-de-chip-a-gigante-das-redes-quem-esta-por-tras-do-choquei>>. Acesso em: 09 de julho de 2023.

confiáveis. “Todas as nossas fontes eram jornais ingleses, pessoas verificadas, jornalistas” disse ao Metrôpoles.

Na entrevista à Revista Piauí também revelou que pretendia criar um site de notícias em 2023, indo além de replicar conteúdo de portais para ter mais conteúdo exclusivo. Assim, este tema é relevante para área de estudos em jornalismo, pois, conforme Fausto Neto (2018), a circulação na internet aponta para o desaparecimento de instâncias de mediação e corrobora para a ascensão de amadores nos processos de produção midiática.

O primeiro movimento de deslocamento de conteúdo dos perfis de entretenimento citados anteriormente ocorreu durante a pandemia da Covid-19. A Covid-19 é uma doença infecciosa causada pelo coronavírus da síndrome respiratória aguda grave 2 (SARS-CoV-2) que atinge principalmente o sistema respiratório e o primeiro surto da doença foi reportado em dezembro de 2019, na cidade de Wuhan, na China,

Após três meses do primeiro caso, foi decretado pela Organização Mundial da Saúde (OMS) uma pandemia causada pelo surto de coronavírus em todo o mundo, devido à sua elevada taxa de mortalidade, de propagação e transmissão. Isso desesperou a população mundial e provocou uma corrida contra o tempo dos cientistas na busca por desenvolver uma vacina para prevenir o contágio, descobrir medicamentos para tratar os contaminados, reduzir as perdas humanas e aliviar os sistemas de saúde. Esse cenário, no Brasil e no mundo, fez com que um grande volume de informações controversas chegasse a todo momento para a população (Gontijo, 2020, p.17). Muitas delas sobre a variante Ômicron do vírus que é a mais transmissível.

De acordo com o Instituto Butantan, a variante ômicron foi detectada na África do Sul e considerada uma variante de preocupação pela Organização Mundial da Saúde (OMS) em 26 de novembro de 2021. Desde então, se espalhou pelo mundo: em meados de janeiro daquele ano, já era a cepa predominante no planeta, tendo provocado um aumento no número de casos de Covid-19 por onde passou. No Brasil, ela causou um recrudescimento na pandemia, interrompendo um movimento de queda no número de casos e mortes causadas pelo SARS-CoV-2.

A Choquei e a Gossip do Dia fizeram uma série de postagens sobre o assunto, especialmente sobre informações da variante Ômicron. Portanto, foram constantes as publicações sobre novos casos, mortes, novas cepas, vacinação e outras implicações da doença causada pelo vírus nos perfis de entretenimento do Instagram.

1.2 OBJETIVOS

Diante disso, esse trabalho tem como objetivo geral analisar a circulação de informações sobre a Covid-19 durante o período de eclosão da variante Ômicron no Brasil nos perfis de entretenimento @choquei e @gossipdodia na rede social midiática Instagram. Entre os objetivos específicos estão:

- a) Descrever os fluxos comunicacionais formados a partir das postagens.
- b) Comparar como os dois perfis publicaram informações sobre a variante.
- c) Desenvolver os dispositivos analíticos de análise temporal de circulação das postagens.
- d) Problematizar a divulgação científica nas postagens.

Para isso, este trabalho se apoia nos conceitos teóricos de midiatização e circulação, da vertente de estudos latino-americanos, trazidos por Eliseo Verón e Antônio Fausto Neto e nas noções de fluxo comunicacional contínuo e circuitos de José Luiz Braga. Além da definição de sistemas midiáticos proposto por Mario Carlón como aporte teórico.

Optou-se por utilizar como metodologia o dispositivo analítico de análise temporal de circulação hipermidiática de Carlón (2018). Com o intuito de mostrar o funcionamento da circulação em diferentes níveis nos momentos propostos e nos perfis estudados. Essa abordagem exige uma descrição dos fluxos, a partir da coleta de dados, e a confecção de um aporte visual, o que facilita o entendimento acerca dos movimentos realizados por estes fluxos em diferentes níveis. Foram analisadas no total 18 postagens sobre a variante Ômicron da Covid-19 feitas por dois grandes perfis de entretenimento do Instagram, @choquei e @gossipdodia, sendo nove em cada perfil no período entre novembro de 2021 e janeiro de 2022. Os critérios de escolha das postagens serão aprofundados mais adiante.

Este trabalho está estruturado em mais quatro capítulos, a seguir abordamos aspectos teóricos que envolvem as teorias de midiatização, circulação e sistemas midiáticos. O terceiro traz explicações sobre a metodologia do dispositivo analítico utilizado para análise das postagens. No quarto apresentamos a análise das postagens, com descrições minuciosas, a criação dos dispositivos analíticos de cada uma, o modelo de funcionamento desses perfis e a comparação do fluxo comunicacional. Por fim, no quinto capítulo abordamos as conclusões e considerações finais.

2 MEDIATIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO: CONCEITOS E APLICAÇÕES

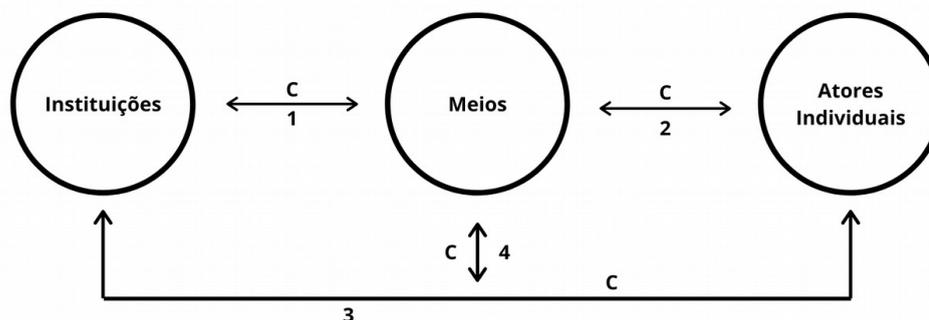
Para entender os processos comunicacionais propostos nesta pesquisa é preciso trazer noções das teorias de circulação e sua relação com a mediatização. Conforme Fausto Neto (2018), descrever o funcionamento da circulação nos contextos de fenômenos midiáticos na atualidade implica na retomada dos conceitos de mediatização. Visto que, para o autor, o cenário da mediatização atual tem uma relação direta com as transformações das condições de circulação de sentidos. Por isso, para iniciar o aporte teórico deste trabalho começaremos abordando a mediatização diante das novas configurações de processos comunicacionais impulsionados pela "revolução do acesso" causada pelo aparecimento da internet.

O conceito de mediatização foi apresentado por Eliseo Verón em 1986 e os primeiros estudos sobre este conceito foram sistematizados a partir da transformação qualitativa do funcionamento das mídias em relação às novas formas de relações da cultura das mídias com o funcionamento da organização social (Verón, 1986).

O conceito de mediatização designa provisoriamente um aspecto fundamental da mudança social tal como este se produz atualmente nas sociedades pós-industriais. Os media (tecnologias de comunicação inscritas na sociedade) são fatores cada vez mais importantes na determinação das características de mudança. Não por si sós, senão na medida em que se inserem de maneiras específicas, nas múltiplas dinâmicas do funcionamento social. Os media estão se misturando com todos os aspectos significativos do funcionamento social. Temos que tratar de compreender como vão se estruturando historicamente as relações entre os meios, as instituições e os atores sociais. Em cada um destes três setores há múltiplas estratégias que, de uma maneira mais ou menos confusa, têm em conta as estratégias presentes nos outros dois (Verón apud Fausto Neto, 2018, p.6).

Conforme Braga (2006), a mediatização está relacionada a processos específicos que se desenvolvem de acordo com a mídia, mas também está interligada ao sentido que a própria sociedade está mediatizada. Além disso, Verón (1998) diz que a mediatização designa uma mudança em como é feita a produção de informações nas sociedades modernas. Conforme o autor, as tecnologias de comunicação se inserem cada vez mais no funcionamento social se misturando com todos os seus aspectos significativos. Além disso, elas indicam um processo comunicacional que vai muito além da simples transmissão de informação entre transmissor e receptor. Para visualizar isso, Verón criou o diagrama da Figura 1, a seguir.

Figura 1 - adaptação do esquema para análise da midiatização elaborado por Verón (1997).



Fonte: Verón (1997)

“Nele se propõe que uma das características da midiatização é o fato da sua dinâmica não contemplar processos lineares de causa e efeito, nas relações dos seus componentes. E que, no lugar destes, destacam-se circuitos de feedbacks não-lineares” (Fausto Neto, 2018). Para Braga (2012), às dinâmicas dos processos não uniformizados e nem homogêneos da midiatização nas relações e práticas sociais suscitam tipos de relações e de circuitos de mensagens entre produtos e receptores. Assim, segundo Verón (1978), resultam desta formulação alguns aspectos que apontam para o conceito de circulação, além disso para Fausto Neto (2018) o funcionamento da midiatização é um espectro de uma complexa atividade circulatória.

Segundo Fausto Neto (2018), todo processo de comunicação se constitui em torno de diferentes lógicas ou regras que se engendram em cada um dos pólos da comunicação e que se colocam em contato através de interdiscursividades. Assim, a circulação explica a produção de diferentes sentidos devido a sua própria dinâmica. Para o autor a circulação trata-se de uma atividade relacional entre produtores e receptores de mensagens que se faz em torno de uma dinâmica não-linear.

A partir disso, “antigos modelos de transmissão-recepção de sentidos que operavam sob o crivo de instâncias mediacionais, como os mass media, saem de cena e dão lugar às novas modalidades de contatos. Estes se organizam em torno de uma dinâmica de circulação” (Fausto Neto, 2018). Entre essas novas modalidades estão a internet e por consequência as redes sociais que permitem uma grande e complexa circulação de informações difícil de ser mediada.

Novas roupagens entram em cena com a internet, cuja mutação causa novas formas de intercambialidade segundo fluxos e circuitos de lógicas não lineares. Aponta-se, desta forma, para a existência de outras camadas de elementos chamando atenção para o fato de que estas regiões não seriam tão “inóspitas” e desprovidas de articulações; tão pouco, seria apenas, uma “zona de passagem”. É nesta ambiência que vai além da constituição e do funcionamento de dois polos, que se destaca o trabalho da circulação como uma dimensão articuladora das relações entre produção e recepção (Fausto Neto, 2018, p.1).

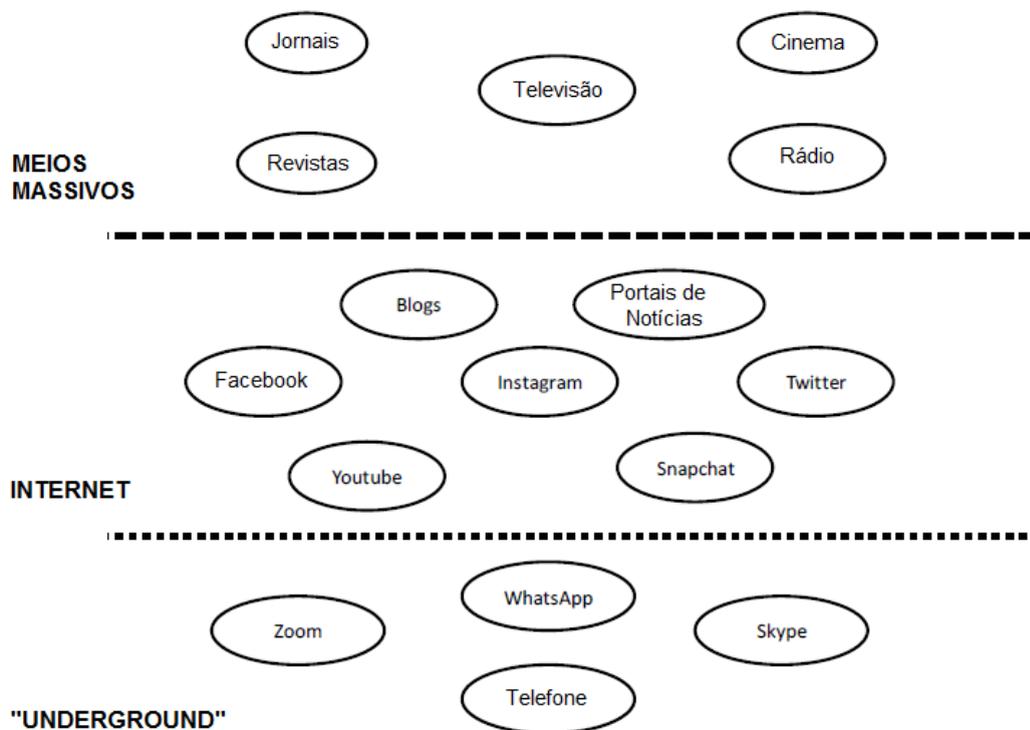
Ainda segundo Fausto Neto (2018), na atual ambiência da midiatização a circulação ganha “corporeidade”, na medida em que seus fluxos podem ser vistos a partir de processos observacionais. Diante disso, surge a necessidade de estudar como esse processo de transformação das tecnologias impactam na circulação de informações. Tendo em vista, que agora elas não se limitam somente aos meios tradicionais de comunicação e “viajam” para novos ambientes. “Não se pode também dissociar as condições de circulação de sentidos da internet pois esta, além de provocar a revolução do acesso, faz com que a circulação imponha à organização social um novo desenho de interação” (Fausto Neto, 2018).

2.1 SISTEMAS MIDIÁTICOS

Conforme Carlón (2020), na contemporaneidade o sistema midiático e as condições de circulação sofreram uma forte transformação que implantou novas hipóteses. Para Carlón (2020), a convivência dos meios massivos com um novo meio norteado pela internet transformou profundamente a paisagem midiática, dando origem a uma sociedade hipermidiatizada. "Ao mesmo tempo, permitiu o nascimento de uma profunda transformação das condições de circulação" (Carlón, 2020, p.10). Assim, para Carlón (2020), “a hipermidiatização diz respeito às complexidades geradas pela coexistência de dois ou mais sistemas midiáticos em uma sociedade contemporânea que experimenta os efeitos da midiatização” (Ruedell, 2023).

Portanto, nessa sociedade hipermidiatizada Carlón (2018) identifica três sistemas midiáticos: meios massivos, meios individuais (internet) e *Underground*. Conforme o autor, é possível diferenciar cada um a partir da dimensão de poder, a ausência ou presença de protocolos, o acesso e as transformações que esses sistemas geram e habilitam na construção social dos espaços públicos, íntimos e privados. A seguir iremos detalhar melhor cada um dos sistemas.

Figura 2: Representação dos sistemas midiáticos propostos por Carlón (2020)



Fonte: Carlón (2020)

Conforme Carlón (2020), nos meios massivos reinam as instituições que possuem protocolos de publicação e que geram lógicas dominantes de construção da atualidade de forma nacional. Os meios individuais, internet ou redes sociais midiáticas são caracterizados pelo surgimento de amadores, com poucos protocolos de publicação e com a emergência da atualidade íntima ou privada, além de serem mais diversos que os meios massivos. Como exemplificado na representação dos sistemas midiáticos da figura 2.

Já o *Underground*, segundo o autor, surgiu como resultado da evolução da tecnologia que possibilitou novos processos de circulação, passou-se a considerar o WhatsApp em um outro sistema midiático. Nele surgem usuários que não fazem parte das redes sociais midiáticas, possui poucos ou nenhum protocolo de publicação e o espaço é muito privado e íntimo.

Nossa hipótese de trabalho atual dá conta de que esse sistema, que cresceu exponencialmente durante a pandemia e o confinamento, inclui também o Zoom, o Skype, a rede telefônica digital, etc. Do ponto de vista da análise midiática, este é um sistema que se configura de um modo específico a partir de um ponto de inflexão: a emergência generalizada da digitalização. O mais relevante para os

estudos sobre circulação não é a virtualidade, mas, sim, uma consequência pouco enfocada da digitalização: a materialização de sucessivas trocas discursivas (Carlón, 2020, p.5).

Diante da existência desses sistemas, Carlón (2020) afirma que é urgente a determinação de o que está ocorrendo com a circulação dentro e entre esses sistemas. Visto que, antes com apenas um único sistema de mídia (meios massivos) as relações sempre ocorriam nesse sistema, mas agora em uma sociedade hipermidiatizada as relações podem se passar de um sistema para o outro. Portanto, “a circulação de sentidos sofreu mutações: porque mudou no seu ritmo, na sua escala e na sua complexidade” (Carlón, 2020, p. 11).

3 METODOLOGIA

Neste trabalho optou-se por utilizar as noções de comunicação como tentativa proposta por Braga (2017) para estudar os aspectos locais e pontuais do fenômeno comunicacional. O presente trabalho analisa 18 postagens com foco na variante Ômicron do coronavírus de dois grandes perfis de entretenimento do Instagram que serão melhor detalhadas adiante. Assim, essa teoria permite trabalhar o conjunto de aspectos dessas postagens para observar as descobertas das ações comunicacionais.

Conforme Braga (2017), para isso é preciso dar atenção central à comunicação, assumindo outros aspectos (linguísticos, culturais, estéticos, etc) como caracterizadores de contextos ou como modalizadores. É necessário também analisar o fenômeno comunicacional por meio de aspectos encontráveis que possam ser tomados como características comunicacionais. Além de também viabilizar “ângulos de comparabilidade entre casos e situações empíricas diversas” (Braga, 2017, p.18).

Assim, busca-se fazer uma análise da circulação de forma generalista, “esperando gerar sentido e aprofundar a investigação sobre as situações em que as características aí articuladas sejam significativas” (Braga, 2017, p.19). Visto que para Braga (2017), a comunicação é tentativa com processos comunicacionais imprecisos e com contribuições aproximativas dos participantes.

Para isso, este trabalho ancora-se no método de estudo de caso proposto por Becker (1993), o qual diz que a observação dá acesso a uma ampla gama de dados a fim de chegar em uma compreensão abrangente da questão estudada e “desenvolver declarações teóricas mais gerais sobre regularidades do processo e estrutura sociais” (Becker, 1993, p. 118). O estudo de caso se concentra em analisar poucos problemas de maior importância na questão pesquisada. “A meta abrangente do estudo de caso, contudo, mesmo que não seja alcançada, tem conseqüências importantes e úteis” (Becker, 1993, p.119).

Ademais, este trabalho foi realizado com base na metodologia de análise de circulação proposta por Carlón (2018), que desenvolveu um esquema analítico a partir de apropriações de conceitos de Verón. Segundo Carlón (2018), Verón estudou principalmente os fenômenos comunicacionais da era em que os meios massivos predominavam e começou a ilustrar como funcionava a circulação em gráficos que colocavam a produção e o reconhecimento em um mesmo patamar, com uma lógica horizontal. No entanto, para Carlón (2018), neste período os fenômenos eram classificados como descendentes, ou seja, os

processos comunicacionais aconteciam de cima para baixo, das instituições para o público, mas Verón graficou de forma nivelada para demonstrar que as diferenças entre produção e reconhecimento eram universais.

Contudo, atualmente vive-se uma modificação no sistema social midiático predominante com a chegada dos meios individuais e das redes sociais midiáticas. Assim, foi necessário atualizar o modo de se fazer o aporte visual das análises de circulação. “Precisaremos incluir na análise da situação atual a dimensão das direções da comunicação. Apresentamos o seguinte esquema desenvolvido com a linguagem visual veroniana como uma forma possível de ilustrar como funcionava de forma dominante a circulação” (Carlón, 2018, p.12). Desse modo, surgiu o dispositivo analítico de análise de circulação hipermediática que foi a base das análises deste trabalho.

3.1 DISPOSITIVO ANALITICO

A análise de circulação foi feita com base no dispositivo analítico proposto por Carlón (2020), que “pode ser interpretado como um “modelo geral” do funcionamento de um caso de circulação a partir de suas dimensões espaciais e temporais” (Ruedell, 2023). Conforme Ruedell (2023), esse dispositivo vai ao encontro do modelo proposto por Becker (1993), já que possibilita inferir, a partir de aspectos específicos de um determinado caso, aspectos mais gerais do funcionamento da circulação intersistêmica em sociedades contemporâneas afetadas pela midiatização.

Além da descrição da circulação do caso estudado, o dispositivo exige a criação de um aparato gráfico dividido nas três áreas midiáticas. A parte de cima representa os sistemas dos meios massivos, a parte central os sistemas dos meios individuais e a parte de baixo o *Underground*. Dessa forma, os fluxos da circulação podem atravessar essas áreas, adquirindo caráter intersistêmico, ou hipermediatizado (Carlón, 2020), devido à convivência e influência de distintos sistemas midiáticos no mesmo contexto. O discurso também é representado no dispositivo analítico com setas indicando que ele continua em todos os sistemas, pois, para Braga (2012), a circulação ocorre em fluxos contínuos e sempre adiante, a partir dos quais “um novo circuito, diferenciado, se inicia: o das leituras e apropriações” (Braga, 2012, p. 48).

Esta pesquisa analisou os fluxos comunicacionais e a circulação de 18 postagens do Instagram, sendo nove no perfil @gossipdodia e nove do perfil @choquei. A coleta dessas postagens iniciou-se no dia 03 de maio de 2023 e foi feita de forma manual, a partir da observação das publicações disponíveis em cada perfil escolhido. A procura foi feita com

base em dois critérios em um primeiro momento: assunto e temporalidade. Buscou-se postagens feitas durante o período pandêmico da Covid-19 que se instalou entre fevereiro de 2020 com a identificação dos primeiros casos em território nacional e abril de 2022 com o fim da emergência em saúde pública pelo Ministério da Saúde. Neste período buscou-se publicações que trouxessem claramente informações sobre o coronavírus.

No perfil da Gossip do Dia foram identificadas 48 publicações feitas dentro dos critérios considerados e no perfil da Choquei foram identificadas 29 publicações. Vale ressaltar que devido a alta quantidade de publicações da Choquei o Instagram não permitiu o acesso a publicações anteriores ao mês de junho de 2021.

Diante desse impedimento da rede social, o trabalho teve que se atentar em seguir uma nova delimitação temporal, de junho de 2021 a abril de 2022. No entanto, somadas o número de postagens de ambos os perfis chegavam a 55 publicações, um número ainda alto para análise em um trabalho de conclusão de curso. Foi identificado que nesse período os meses com maior quantidade de publicações nos dois perfis foram entre novembro de 2021 e janeiro de 2022, intervalo no qual houve o auge da propagação da variante Ômicron no Brasil.

Assim, foi feita a observação do conteúdo das postagens feitas neste intervalo, a fim de encontrar pontos em comum. Nesses meses a Gossip do Dia fez 19 publicações sobre a pandemia e a Choquei fez 21. Destas, cada perfil fez exatamente nove postagens específicas sobre a variante Ômicron e como algumas traziam as mesmas informações, esse foi considerado um bom critério para estudo e portanto foi proposto a análise de 18 publicações neste trabalho.

Após a coleta, foi feito o mapeamento de cada postagem, de forma a buscar a fonte de cada informação trazida pelo perfil e traçar o fluxo comunicacional. Ou seja, foi identificado da onde a informação poderia ter sido coletada pelo perfil e a partir disso como essa informação chegou nessa fonte, até alcançar a verdadeira origem do conteúdo. Após esse processo, foi possível realizar os gráficos para fazer a minha adaptação do dispositivo analítico de Carlón (2020).

Apesar do dispositivo analítico de Carlón poder trazer dimensões temporais e espaciais da circulação, este trabalho se propôs a estudar somente as dimensões temporais, tendo em vista a complexidade do dispositivo, o limite de espaço e o tempo de execução de um trabalho de conclusão de curso.

Levando em consideração que a circulação só se torna visível “através da análise como uma diferença, precisamente, entre os dois conjuntos de pistas, de produção e de

reconhecimento. O conceito de circulação é, na verdade, apenas o nome dessa diferença” (Verón, 1987, p. 129). A análise das dimensões temporais é de grande relevância já que para Carlón (2020), é preciso que haja uma delimitação temporal para que ocorra a circulação. “Outros discursos devem ocorrer numa fase posterior. Assim, a dimensão temporal consiste em um componente-chave da teoria e do modelo veroniano” (Carlón, 2020).

Conforme Carlón (2018), o dispositivo analítico visa retratar o “filme” da circulação e para isso distingue fases e subfases. “A primeira fase sempre identifica a origem da circulação e pode ser ascendente ou descendente” (Carlón, 2018, p.15). As demais fases ocorrem quando o sentido emerge e salta de um sistema midiático para o outro, também podendo ser chamada de salto hipermidiático. Já as subfases são formadas quando há grandes transformações na circulação sem que ocorra saltos hipermidiáticos. Para Carlón (2020) isso pode ocorrer quando há intervenção entre atores ou enunciadores com fortes diferenças. “A determinação de fases e subfases é fundamental na análise temporal, pois permite construir o corpus de pesquisa a partir do qual diferentes transformações podem ser estudadas” (Carlón, 2020, p. 6).

Após a definição das fases e subfases é possível analisar o tipo de circulação de sentidos. Segundo Carlón (2020), existem três tipos de circulação: a intra-sistêmica, a inter-sistêmica ou hipermidiática e a vertical-horizontal. Para Carlón (2020), a circulação intra-sistêmica se concentra dentro de um sistema midiático específico podendo ser identificada na análise temporal. A circulação inter-sistêmica é caracterizada pela passagem de um sistema midiático para o outro. Por fim, a circulação vertical-horizontal se estabelece com direções de comunicação descendente (de cima para baixo), ascendente (de baixo para cima) e horizontal. “Em nossos estudos, distinguimos quatro formas principais de circulação vertical-horizontal: descendente/horizontal, ascendente/horizontal, ascendente/horizontal/descendente e descendente/horizontal/ascendente” (Carlón, 2020). A seguir são apresentadas as análises da circulação relativas a cada postagem proposta, contendo uma descrição detalhada de cada uma.

4 ANÁLISE DA CIRCULAÇÃO

Durante a realização desta pesquisa e dos dispositivos analíticos foi identificado informações que não se inseriram nas três áreas midiáticas propostas por Carlón (2018), como informes governamentais, coletivas de imprensa, reuniões, estudos e outros. Essas informações que não foram possíveis acessar na íntegra ou que não se encaixavam nas áreas foram inseridas após acima dos meios massivos ou abaixo do *Underground*, visto que, por serem essenciais para o entendimento da circulação, não poderiam estar de fora. Tendo em vista que “o discurso é um fenômeno material, as condições de produção, que são anteriores, estão localizadas acima ou abaixo da linha que delimita os espaços midiáticos” (Carlón, 2018, p.15).

Apesar de nenhum dos dispositivos realizados possuir informações no campo dos meios massivos e *Underground* decidimos manter essas partes nos gráficos já que o discurso das postagens do Instagram geram impactos em todos os sistemas midiáticos.

Desde o surgimento das redes sociais midiáticas, a maioria dos meios coletivos da era dos meios massivos passaram a ter seu espaço na internet: blogs, contas no Twitter, páginas no Facebook. Mas essa não foi a única coisa que aconteceu: as redes sociais midiáticas se mostraram especialmente eficazes para o surgimento de novos coletivos, a partir dos quais é natural que surjam outros. Isso implica que os coletivos, da mesma forma que os indivíduos, sejam levados em consideração na produção (Carlón, 2020, p. 3).

Como mencionado anteriormente, é importante reforçar que neste trabalho propõe-se uma análise temporal da circulação. Para Carlón (2020), a análise temporal demonstra a dimensão diacrônica da circulação de sentidos, revelando as diferenças que podem acontecer entre discursos ao longo do tempo. Além de permitir a construção de uma linha do tempo fundamental para apontar as transformações que ocorrem na circulação. Assim, foi necessário fazer o mapeamento das informações trazidas nos discursos dos perfis não só para a elaboração do próprio dispositivo, mas também porque conforme Becker (1993), para o estudo de caso o observador tem que examinar cuidadosamente como os objetos trabalhados foram criados, por quem, seguindo quais procedimentos e com que propósitos. “Pois é claro que os documentos não podem ser aceitos pelo seu valor de face, mas têm que ser interpretados à luz de tais considerações” (Becker, 1993, p.123).

Para facilitar o entendimento e transmitir maior clareza durante essa análise as postagens dos perfis estudados foram nomeadas conforme sua ordem cronológica. Cada perfil

teve as suas publicações numeradas entre um e nove conforme a ordem e data de publicação, conforme exposto na tabela abaixo.

Tabela 1 - Ordem das publicações

Gossip do Dia	Data	Choquei	Data
Postagem 1	26 de novembro de 2021	Postagem 1	26 de novembro de 2021
Postagem 2	27 de novembro de 2021	Postagem 2	26 de novembro de 2021
Postagem 3	30 de novembro de 2021	Postagem 3	26 de novembro de 2021
Postagem 4	01 de dezembro de 2021	Postagem 4	27 de novembro de 2021
Postagem 5	02 de dezembro de 2021	Postagem 5	30 de novembro de 2021
Postagem 6	02 de dezembro de 2021	Postagem 6	30 de novembro de 2021
Postagem 7	04 de janeiro de 2022	Postagem 7	30 de novembro de 2021
Postagem 8	04 de janeiro de 2022	Postagem 8	30 de novembro de 2021
Postagem 9	12 de janeiro de 2022	Postagem 9	13 de dezembro de 2021

Fonte: Elaborada pela autora (2023)

4.1 GOSSIP DO DIA

As postagens do perfil @gossipdodia são caracterizadas por possuírem fotos ou montagens de imagens, sem apresentar textos e sempre acompanhadas da marca d'água da logo do perfil. O perfil raramente faz uso de vídeos. As informações são sempre apresentadas na legenda da publicação que pode ser curta ou longa, variando conforme a necessidade de explicação do conteúdo. Outro detalhe importante do estilo de postagem do perfil, é que ele costuma censurar com asteriscos (*) palavras de cunho médico ou científico, alegando que o uso desses termos na íntegra diminui o alcance da publicação.¹¹

4.1.1 Gossip do Dia: 26 de novembro de 2021

A primeira postagem do perfil Gossip do Dia sobre a variante Ômicron ocorreu no dia 26 de novembro de 2021 (Figura 3) e foi sobre a primeira detecção da variante no mundo. A

¹¹ Eventuais erros de português nas postagens foram mantidos durante a análise.

postagem recebeu 125.178 curtidas e 1.918 comentários¹². Como imagem o perfil utilizou apenas uma montagem de duas fotos ilustrativas, uma que retrata a estrutura do coronavírus e a segunda que ilustra a presença do vírus no corpo humano. A informação é trazida na legenda que foi elaborada em quatro parágrafos e censura alguns termos médicos e científicos como as palavras: coronavírus, variante, mutações, Ômicron, transmissível e letal. No texto da postagem as fontes utilizadas para creditar a informação foram a OMS e a Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa).

Figura 3: Postagem 1 da Gossip do Dia



Fonte: Instagram da Gossip do Dia. Captura de tela obtida pela autora em 25 de agosto de 2023

Ele se inicia informando que uma nova variante do coronavírus foi detectada na África do Sul. Através de um comunicado a OMS a classificou como uma variante de preocupação e que ela apresenta um grande número de mutações. A postagem não dá mais detalhes sobre o que é uma variante de preocupação e nem sobre qual o impacto dela sofrer mutações.

¹²Dados coletados no dia 25 de agosto de 2023.

Em seguida é trazido informações de uma nota publicada pela Anvisa que aconselha o governo brasileiro a restringir voos de países africanos onde foram identificados a nova variante. Somente no final do segundo parágrafo é informado que o nome da variante é Ômicron e nos próximos a postagem continua trazendo informações da Anvisa. Como que a agência precisará de semanas para compreender o comportamento da variante e que ainda não se sabia se ela era mais transmissível ou letal.

Após a observação do conteúdo da publicação foi identificado o discurso a ser analisado (o texto da legenda) e então as fontes utilizadas nele. Neste caso, o comunicado da OMS e a nota da Anvisa. Após isso, foi possível traçar o fluxo comunicacional conforme Braga (2017) para criar o dispositivo analítico da dimensão temporal proposto por Carlón (2018) como observado na figura 4.

O comunicado da OMS¹³ foi publicado no site da instituição no mesmo dia da postagem do Instagram. Nele é mencionado o *Technical Advisory Group on SARS-CoV-2 Virus Evolution* (TAG-VE)¹⁴, um grupo independente de especialistas da organização que avaliam periodicamente o coronavírus. O grupo possui uma página na internet¹⁵ que cita apenas os seus membros, por isso a informação detectada por eles classificamos como abaixo do *Underground*. A OMS foi classificada como meio individual, pela informação estar em um comunicado veiculado em seu site da internet.

Após a identificação da informação da OMS, traçamos a informação da Anvisa. A nota da Anvisa¹⁶ foi publicada em sua seção no site do governo brasileiro no mesmo dia do comunicado da OMS e da postagem do Instagram e aborda a recomendação de medidas restritivas de caráter temporário em relação a voos e viajantes. A nota cita três fontes:

- Entrevista fornecida por pesquisadora representante da OMS, transmitida ao vivo pelo canal da OMS no Youtube.
- Portaria 658/2021 do Governo Federal.
- Reportagem do Diário de Notícias de Portugal.

¹³ Disponível em: <[https://www.who.int/news/item/26-11-2021-classification-of-omicron-\(b.1.1.529\)-sars-cov-2-variant-of-concern](https://www.who.int/news/item/26-11-2021-classification-of-omicron-(b.1.1.529)-sars-cov-2-variant-of-concern)>. Acesso em: 20 de agosto de 2023

¹⁴ Grupo Consultivo Técnico sobre a Evolução do Vírus SARS-CoV-2, em tradução livre.

¹⁵ Disponível em: <<https://www.who.int/groups/technical-advisory-group-on-sars-cov-2-virus-evolution/about>>. Acesso em: 20 de agosto de 2023.

¹⁶ Disponível em: <https://www.gov.br/anvisa/pt-br/assuntos/noticias-anvisa/2021/SEI_ANVISA1685747NotaTecnica1.pdf>. Acesso em: 20 de agosto de 2023.

Neste momento, foi preciso então identificar cada uma das fontes citadas na nota. A primeira, a entrevista com representante da OMS, ocorreu no dia 25 de novembro de 2021 na live do canal do Youtube¹⁷ da instituição, chamada “Live de Perguntas e Respostas sobre Covid-19 com Dr Mike Ryan e Dra Maria Van Kerkhove da OMS”. Nela, a única fonte mencionada foi novamente o TAG-VE.

A Portaria 658/2021¹⁸ foi publicada no dia 05 de outubro de 2021. O documento dispõe sobre restrições, medidas e requisitos excepcionais e temporários para entrada no país, em decorrência dos riscos de contaminação e disseminação do coronavírus. Por se tratar de um documento oficial do governo, classificamos como acima dos meios massivos.

Por fim, a reportagem do Diário de Notícias de Portugal¹⁹ foi publicada no dia 26 de novembro de 2021 e aborda a proposta da Comissão Europeia de suspensão de voos da África Austral com destino à União Europeia devido ao aparecimento de uma nova variante. Esta reportagem é chamada de “Grande preocupação com nova variante. Europa fecha-se à África Austral” e cita uma série de fontes que também precisaram ser mapeadas para a descrição do fluxo comunicacional e do circuito (Braga, 2017). Elas foram:

- Publicação da presidente da Comissão Europeia, Ursula von der Leyen.
- Nota do Centro Europeu de Prevenção e Controle das Doenças (ECDC).
- Reportagem do jornal Sky News.
- Publicação do secretário da Saúde do Reino Unido, Sajid Javid.
- Coletiva de imprensa do Ministério de Saúde da África do Sul.

A primeira fonte citada é uma publicação²⁰ na conta da presidente da Comissão Europeia, Ursula von der Leyen, na rede social X, antigo Twitter, sobre a interrupção de voos provenientes da região da África Austral do dia 26 de novembro de 2021. A reportagem

¹⁷Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=e2cBqRfa5ls&t=1554s>>. Acesso em: 20 de agosto de 2023.

¹⁸Disponível em: <<https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-658-de-5-de-outubro-de-2021-350608125>>. Acesso em: 20 de agosto de 2023.

¹⁹Disponível em: <<https://www.dn.pt/internacional/nova-variante-comissao-europeia-vai-propor-suspensao-de-voos-com-origem-na-africa-austral--14354864.html>>. Acesso em: 20 de agosto de 2023.

²⁰Disponível em: <https://twitter.com/vonderleyen/status/1464132568333398018?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweteembed%7Ctwterm%5E1464132568333398018%7Ctwgr%5E6799798af364205a0cb393fa3c3751493c3615ff%7Ctwwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.dn.pt%2Finternacional%2Fnova-variante-comissao-europeia-vai-propor-suspensao-de-voos-com-origem-na-africa-austral--14354864.html>. Acesso em: 20 de agosto de 2023.

também menciona uma nota emitida pelo ECDC²¹ em seu site no dia 26 de novembro de 2021.

Além disso, a matéria cita uma reportagem publicada no site de notícias Sky News²², no dia 26 de novembro de 2021, chamada “*New COVID variant: UK urgently brings in travel restrictions to stop spread of 'the worst one we've seen so far'*”²³. A reportagem da Sky News, assim como a do Diário de Notícias de Portugal, faz menção a uma publicação²⁴ na conta do secretário da Saúde do Reino Unido, Sajid Javid, na rede social X no dia 25 de novembro de 2021. Por fim, a matéria usa como fonte uma coletiva de imprensa realizada no dia 26 de novembro de 2021 pelo Ministério de Saúde da África do Sul que não foi disponibilizada online e por isso foi categorizada abaixo do *Underground*.

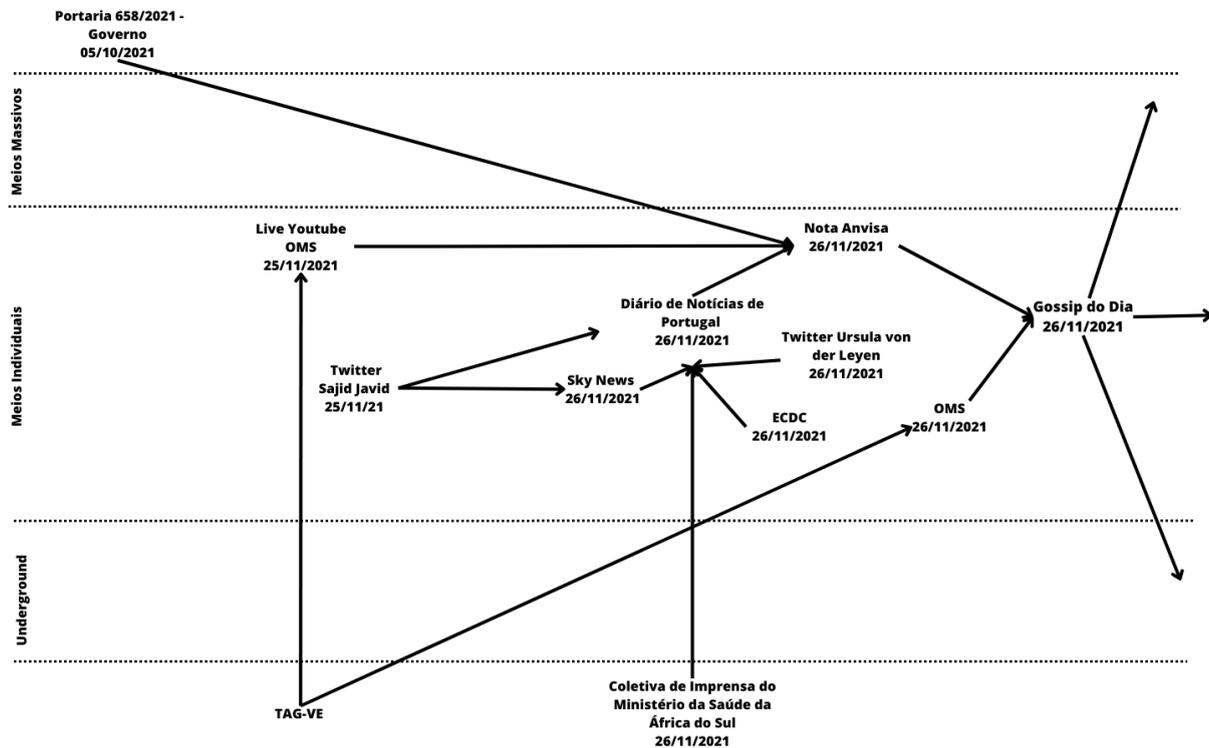
²¹Disponível em: <<https://www.ecdc.europa.eu/en/publications-data/threat-assessment-brief-emergence-sars-cov-2-variant-b.1.1.529>>. Acesso em: 20 de agosto de 2023.

²²Disponível em: <<https://news.sky.com/story/covid-19-new-b-1-1-529-variant-worst-one-weve-seen-so-far-say-uk-experts-12478737>>. Acesso em: 20 de agosto de 2023.

²³“Nova variante de COVID: Reino Unido implementa urgentemente restrições de viagem para conter a disseminação de 'a pior que já vimos até agora'”, em tradução livre.

²⁴Disponível em: <https://twitter.com/sajidjavid/status/1463973520497684480?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembd%7Ctwterm%5E1463973520497684480%7Ctwgr%5E6799798af364205a0cb393fa3c3751493c3615ff%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.dn.pt%2Finternacional%2Fnova-variante-comissao-europeia-vai-propor-suspensao-de-voos-com-origem-na-africa-austral--14354864.html>. Acesso em: 20 de agosto de 2023.

Figura 4: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 1 do perfil Gossip do Dia



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a live do youtube da OMS do dia 25 de novembro de 2021. Pelas condições de produção da live estarem abaixo do *Underground* a informação foi passada de baixo para cima, o que caracteriza uma circulação ascendente.

Assim se estabelece uma circulação intra-sistêmica, por permanecer no sistema dos meios individuais, com quatro subfases de circulação horizontal. São consideradas subfases, pois de acordo com Carlón (2018) cada uma configura grandes transformações na circulação sem que ocorra saltos hipermediáticos por possuírem condições de produção e discursos próprios. Portanto a primeira subfase é identificada na Sky News, a segunda no Diário de Notícias de Portugal, a terceira na Nota da Anvisa e a quarta com o comunicado da OMS. Portanto a postagem demonstra uma circulação intra-sistêmica e uma circulação ascendente com quatro subfases.

4.1.2 Gossip do Dia: 27 de novembro de 2021

No dia 27 de novembro de 2021 o perfil @gossipdodia continuou trazendo informações sobre a variante Ômicron e fez a sua segunda postagem sobre o assunto. Desta vez, destacando os países que constatarem pessoas infectadas pela variante. A publicação recebeu 77.787 curtidas e 904 comentários²⁵. Foi utilizado um carrossel de duas imagens na postagem, a primeira é uma montagem de uma foto da estrutura do coronavírus com outras quatro fotos de bandeiras de países, sendo eles: Reino Unido, Holanda, Alemanha e Itália. A segunda imagem continua representando os países com pessoas infectadas através das bandeiras, nela há a montagem de três países: República Tcheca, Israel e Bélgica. A informação é trazida na legenda que foi elaborada em um parágrafo e censura alguns termos médicos e científicos como as palavras: variante, Ômicron, infectadas, coronavírus e contaminadas.

Figura 5: Postagem 2 da Gossip do Dia



Fonte: Instagram da Gossip do Dia. Captura de tela obtida pela autora em 25 de agosto de

2023

²⁵ Dados coletados no dia 25 de agosto de 2023.

O texto não traz nenhuma fonte para embasar a informação e diz que foi constatado que há pessoas infectadas nos países citados acima. É mencionado que na Holanda 61 passageiros que vieram de um voo da África testaram positivo para o coronavírus e que as autoridades locais estavam analisando se eles foram contaminados com a nova variante. Nota-se então que apesar da bandeira da Holanda estar presente na primeira foto junto com a imagem do vírus e países que detectaram a variante, ainda não havia sido confirmado casos de contaminação pela Ômicron neste país.

Apesar da falta de fonte na postagem, foi possível traçar o fluxo comunicacional e criar o dispositivo analítico da dimensão temporal da circulação de Carlón (2018), a partir de inferências de onde o perfil poderia ter tirado essas informações. Inferimos que as informações foram extraídas de uma matéria jornalística veiculada no programa televisivo *Jornal Nacional* e publicada no site G1 da Globo²⁶, por ter sido divulgada através de um portal de notícias online classificamos como meio individual.

Podemos inferir que a matéria do *Jornal Nacional* foi utilizada pelo perfil, por ter sido publicada no mesmo dia da postagem trazendo informações sobre o anúncio de medidas de prevenção contra a variante do coronavírus por vários países. A reportagem cita uma coletiva de imprensa do primeiro ministro Boris Johnson do Reino Unido²⁷ que foi veiculada no youtube no canal “*10 Downing Street*”. Também é citado o pronunciamento do Ministério de Relações Exteriores da África do Sul publicado no site do governo africano²⁸ e um anúncio do governo de Israel. Por não ser possível acessar o anúncio do governo israelense ele foi colocado acima dos meios massivos.

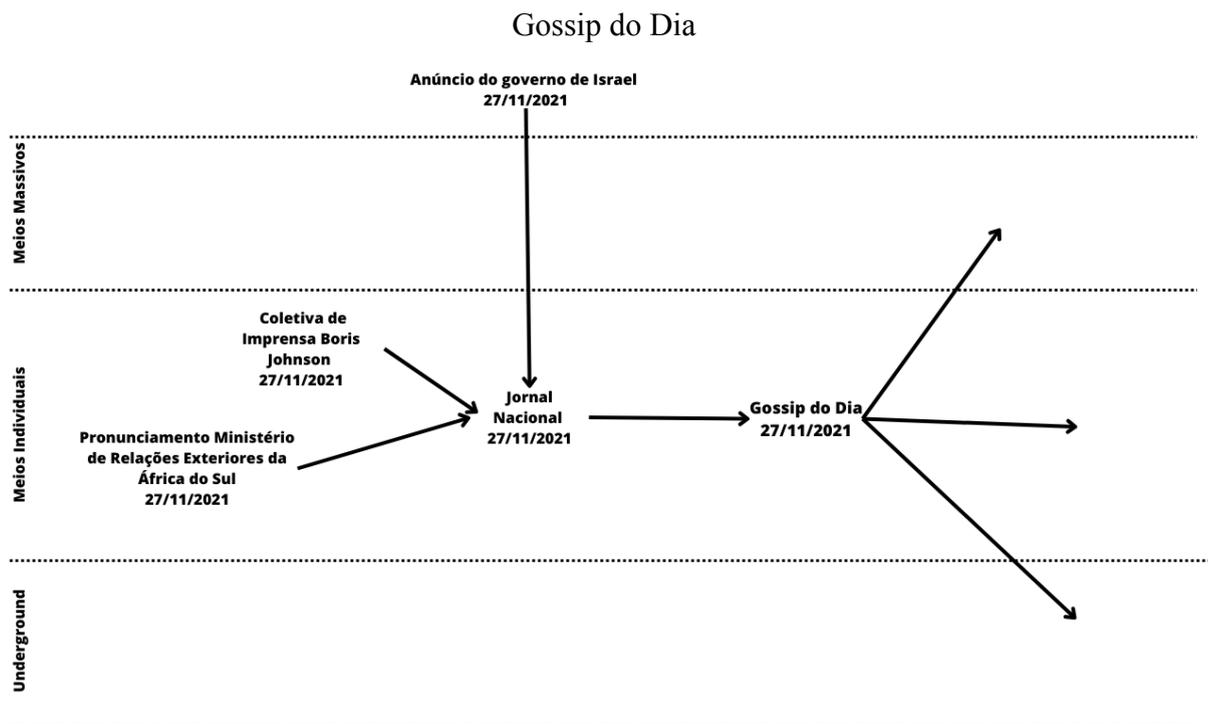
Após a identificação de todas as fontes foi possível criar o dispositivo analítico, percebido no gráfico da Figura 6 que demonstra o fluxo comunicacional de como as informações chegaram e culminaram para a criação desta postagem.

²⁶Disponível em: <<https://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2021/11/27/mais-tres-paises-da-europa-confirmam-casos-da-varian-nte-omicron.ghtml>>. Acesso em: 25 de agosto de 2023

²⁷Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=mzBYvJNhBag>>. Acesso em: 25 de agosto de 2023

²⁸Disponível em: <<https://www.dirco.gov.za/south-africas-response-to-travel-restrictions-imposed-by-several-countries/>>. Acesso em: 25 de agosto de 2023

Figura 6: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 2 do perfil



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a matéria do Jornal Nacional que por apresentar condições de produção acima dos meios massivos caracteriza uma circulação descendente. Porém, também teve condições de produção no próprio sistema dos meios individuais o que caracteriza então uma circulação intra-sistêmica e uma circulação descendente/horizontal com base nas teorias de Carlón (2020).

4.1.3 Gossip do dia: 30 de novembro de 2021

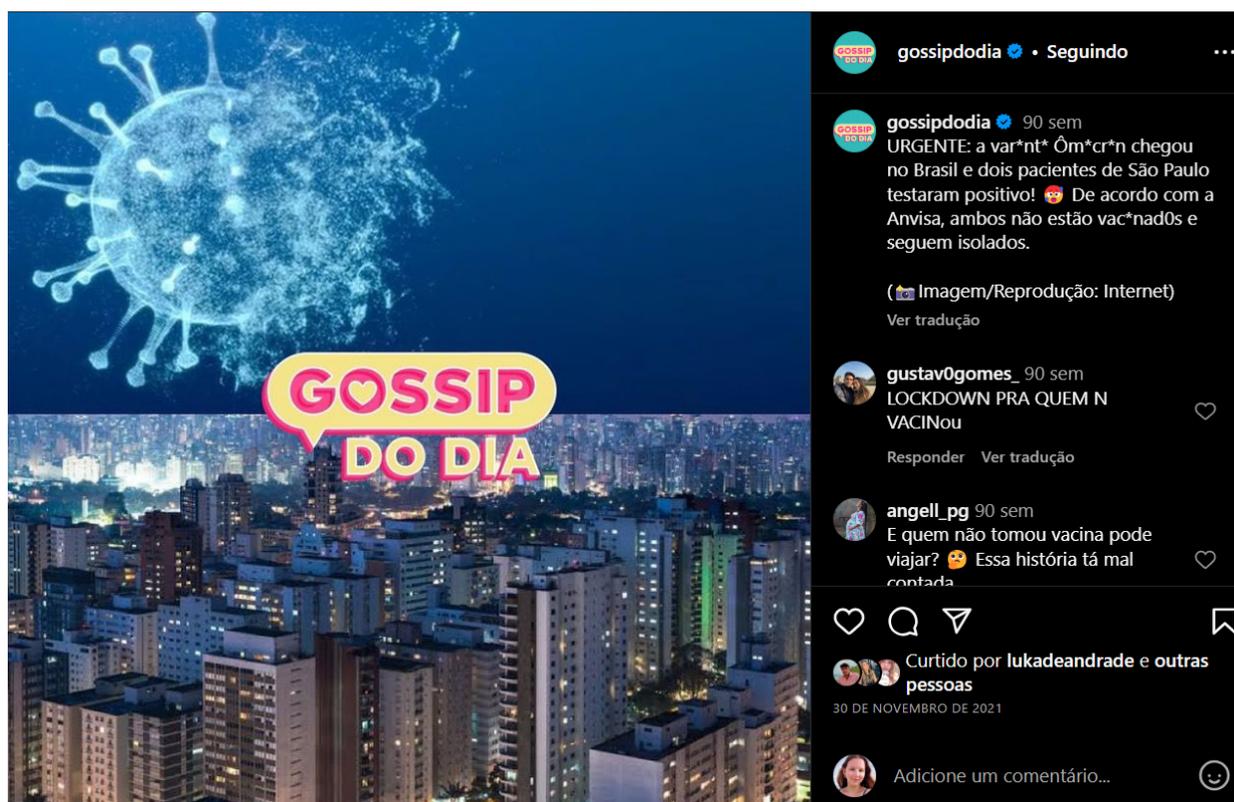
No dia 30 de novembro de 2021 o perfil continuou trazendo informações sobre o coronavírus e fez a sua terceira postagem sobre a variante. A publicação abordou a chegada da Ômicron no Brasil e recebeu 306.145 curtidas e 8.356 comentários²⁹. O perfil utilizou uma montagem de duas fotos ilustrativas que retratam a estrutura do coronavírus e uma cidade à

²⁹ Dados coletados no dia 25 de agosto de 2023.

noite. A informação é trazida na legenda que foi elaborada em um parágrafo e censura alguns termos médicos e científicos como as palavras variante e Ômicron.

O texto começa com a palavra urgente em letras maiúsculas e relata que dois pacientes de São Paulo testaram positivo para a variante acompanhado de um emoji que representa uma expressão cansada. A fonte citada na postagem é a Anvisa e continua dizendo que os pacientes estão isolados e não foram vacinados.

Figura 7: Postagem 3 da Gossip do Dia



Fonte: Instagram da Gossip do Dia. Captura de tela obtida pela autora em 25 de agosto de 2023

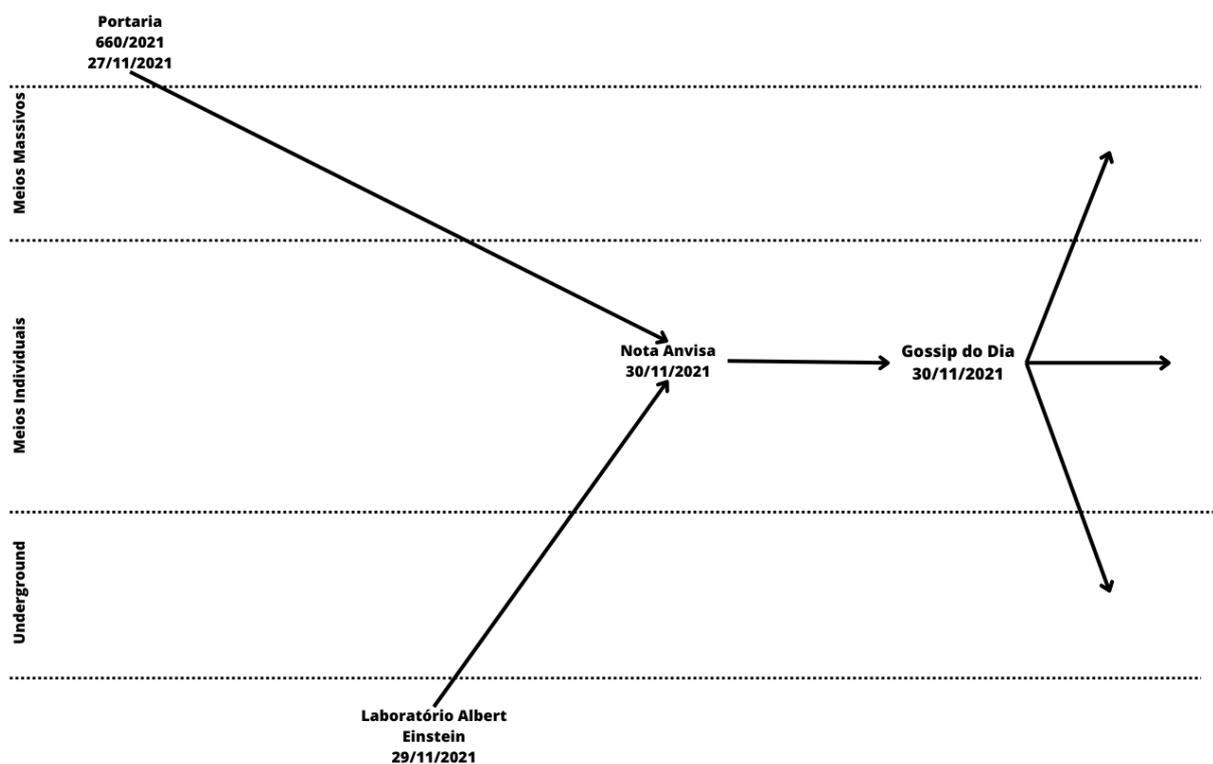
O fluxo comunicacional foi traçado com base na nota da Anvisa³⁰ citada na legenda que foi publicada em seu site no mesmo dia da postagem, no entanto o documento não traz informações sobre o isolamento dos pacientes e nem sobre o seu status vacinal. A nota cita ainda, uma informação dada pelo Laboratório Albert Einstein e a Portaria Interministerial

³⁰

Disponível em: <https://www.gov.br/anvisa/pt-br/assuntos/noticias-anvisa/2021/anvisa-informa-sobre-a-identificacao-preliminar-de-dois-casos-da-variante-omicron-em-territorio-nacional>. Acesso em: 31 de agosto de 2023

660/2021³¹. Visto que o Laboratório não publicou em nenhum veículo a sua informação, apenas compartilhou diretamente com a Anvisa ele foi classificado com abaixo do *Underground*. A Portaria Interministerial por ser um documento oficial do governo foi classificada como acima dos meios massivos. Além disso, a nota categoriza que é uma identificação preliminar e que as amostras ainda seriam enviadas para análise laboratorial confirmatória.

Figura 8: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 3 do perfil Gossip do Dia



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a publicação da nota da Anvisa em seu site que por apresentar

31

Disponível em: https://portaldeimigracao.mj.gov.br/images/portarias/PORTARIA_N%C2%BA_660_DE_27_DE_NOVEMBRO_DE_2021.pdf. Acesso em: 31 de agosto de 2023

condições de produção acima dos meios massivos e abaixo do *Underground* caracteriza uma circulação descendente e ascendente. Como o discurso foi transmitido de forma horizontal para o perfil no sistema dos meios individuais, a circulação também é intra-sistêmica.

4.1.4 Gossip do Dia: 01 de dezembro de 2021

No dia 01 de dezembro de 2021 o perfil fez a sua quarta postagem sobre a variante Ômicron do coronavírus. Esta publicação trouxe informações sobre novas evidências que mostraram que a variante Ômicron já estava circulando na Europa antes de ser detectada na África do Sul, antes apontada como primeiro país que detectou a variante. A publicação recebeu 90.571 curtidas e 986 comentários³².

O perfil utilizou uma montagem de fotos, creditadas apenas como reprodução da internet, que retratam a estrutura do coronavírus, a bandeira da Holanda e a bandeira da África do Sul. A informação é trazida na legenda que foi elaborada em um parágrafo, com censura a palavra variante e com um emoji que aparenta choque no final.

³²Dados coletados no dia 25 de agosto de 2023.

Figura 9: Postagem 4 da Gossip do Dia



Fonte: Instagram da Gossip do Dia. Captura de tela obtida pela autora em 25 de agosto de 2023

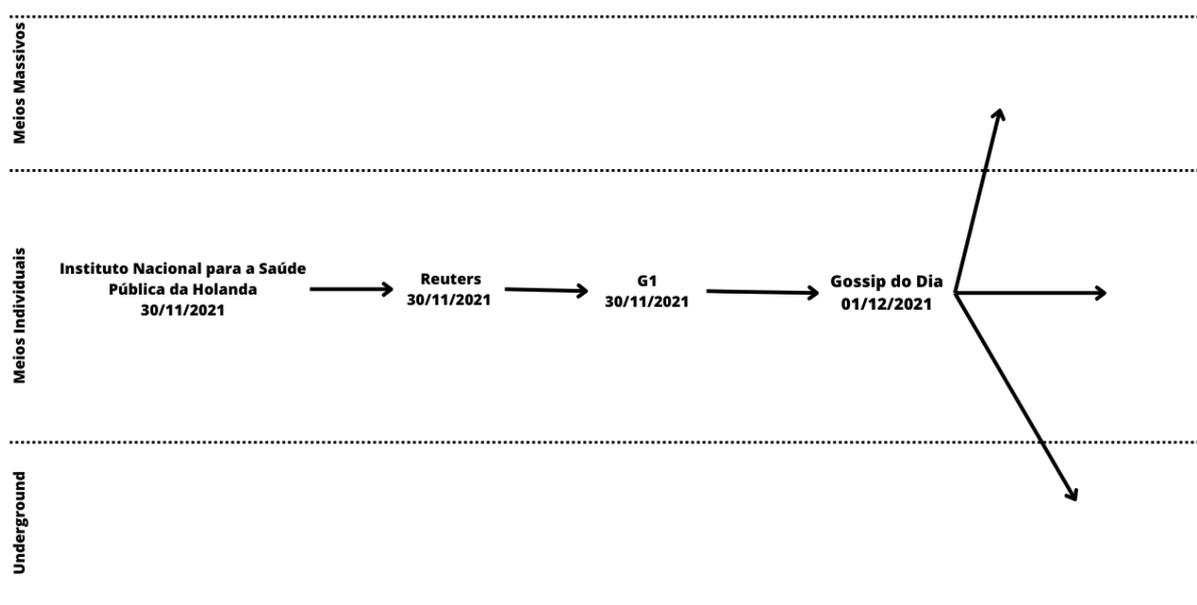
O texto cita como fonte o Instituto Holandês de Saúde e Meio Ambiente que relatou que a variante já estava presente no país desde o dia 19 de novembro de 2021. A informação inicial era de que a cepa tinha sido detectada pela primeira vez na África do Sul no dia 26 de novembro. Portanto, para a criação do dispositivo analítico temporal, proposto por Carlón (2018), foi preciso identificar a nota do Instituto Nacional para a Saúde Pública da Holanda. Ela foi publicada no dia anterior à postagem do perfil no site oficial do instituto³³. Por se tratar de um site estrangeiro, com texto em inglês e de um órgão específico da Holanda, podemos inferir que provavelmente o perfil não acessou a nota oficial para obter essa informação. A informação do Instituto foi publicada pela Agência Reuters³⁴, uma das maiores agências internacionais de notícias do mundo, e compartilhada pelo portal de notícias

³³ Disponível em: <<https://www.rivm.nl/en/news/omicron-variant-found-in-two-previous-test-samples>>. Acesso em: 02 de setembro de 2023

³⁴ Disponível em: <<https://www.reuters.com/business/healthcare-pharmaceuticals/omicron-variant-was-detected-netherlands-befor-e-s-africa-flights-2021-11-30/>>. Acesso em: 02 de setembro de 2023

brasileiro G1³⁵. Logo podemos inferir que com base em Braga (2017) que o fluxo comunicacional passou pela nota oficial holandesa, pela agência e pelo G1 para chegar até a Gossip do Dia.

Figura 10: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 4 do perfil Gossip do Dia



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), que a primeira fase de circulação neste caso ocorreu com a publicação da notícia pela agência Reuters que por também ser um meio individual classifica a circulação como horizontal. Além disso, é possível identificar a ocorrência de uma subfase com a publicação da informação pelo portal de notícias G1, tendo em vista os conceitos de Carlón (2018). Logo a postagem demonstrou uma circulação intra-sistêmica, por se manter nos meios individuais, e uma circulação horizontal com uma subfase.

³⁵

Disponível em: <<https://g1.globo.com/mundo/noticia/2021/11/30/pacientes-infectados-com-omicron-ja-estavam-na-holanda-antes-da-chegada-de-voo-da-africa-do-sul.ghml/>>. Acesso em: 02 de setembro de 2023

4.1.5 Gossip do Dia: 02 de dezembro de 2021

No dia 02 de dezembro de 2021 o perfil fez duas publicações sobre a variante Ômicron, a postagem 5 e a postagem 6. A postagem 5 trouxe informações sobre o terceiro caso confirmado da variante no Brasil que recebeu 53.155 curtidas e 1.245 comentários³⁶. O perfil utilizou uma montagem de fotos do coronavírus e da bandeira do Estado de São Paulo. A legenda, estruturada em quatro parágrafos, começa com a frase “BOMM DIAA, FIFIS! Educados respondem!” acompanhada de um emoji que simboliza loucura. O termo “fifis” é a maneira como o perfil chama os seus seguidores, sendo uma gíria para a palavra “fofoqueiros”, o que reforça que o objetivo da conta é trazer informações de entretenimento, no entanto ela segue trazendo conteúdo de cunho informativo.

A postagem censura os termos variante, ômicron, infectado, positivo, vacinado, doses e Pfizer. A fonte utilizada é a Secretaria de Saúde do Estado de São Paulo, que confirmou o teste positivo da nova variante em um homem que veio da África e desembarcou no aeroporto de Guarulhos no dia 27 de novembro de 2021. A legenda segue ressaltando que ao chegar no Brasil o passageiro fez o teste, mas a confirmação da variante só foi identificada no dia 01 de dezembro e que o homem já estava vacinado com as duas doses da vacina Pfizer.

³⁶ Dados coletados em 25 de agosto de 2023.

Figura 11: Postagem 5 da Gossip do Dia



Fonte: Instagram da Gossip do Dia. Captura de tela obtida pela autora em 25 de agosto de 2023

A publicação não menciona que no texto da Secretaria é informado que o homem esteve em isolamento desde a chegada no Brasil, sem sintomas e acompanhado da vigilância do município de Guarulhos. Outro detalhe importante, é o início da legenda com letras maiúsculas, emoji e gíria que vão em contrapartida a seriedade da informação que é trazida pelo perfil em seguida.

Então, para entender o fluxo comunicacional foi preciso identificar a informação dada pela Secretaria de Saúde do Estado de São Paulo. Uma notícia foi publicada no site oficial do governo paulista³⁷ no dia anterior à postagem do perfil que anunciou os casos da variante. Segundo a notícia, a informação foi confirmada ao governo pelo Instituto Adolfo Lutz³⁸, após sequenciamento genético realizado pelo laboratório do Hospital Israelita Albert Einstein. Visto que, a informação do Instituto e do Hospital foram passadas exclusivamente para a Secretaria eles foram classificados como abaixo do *Underground*, conforme as teorias de

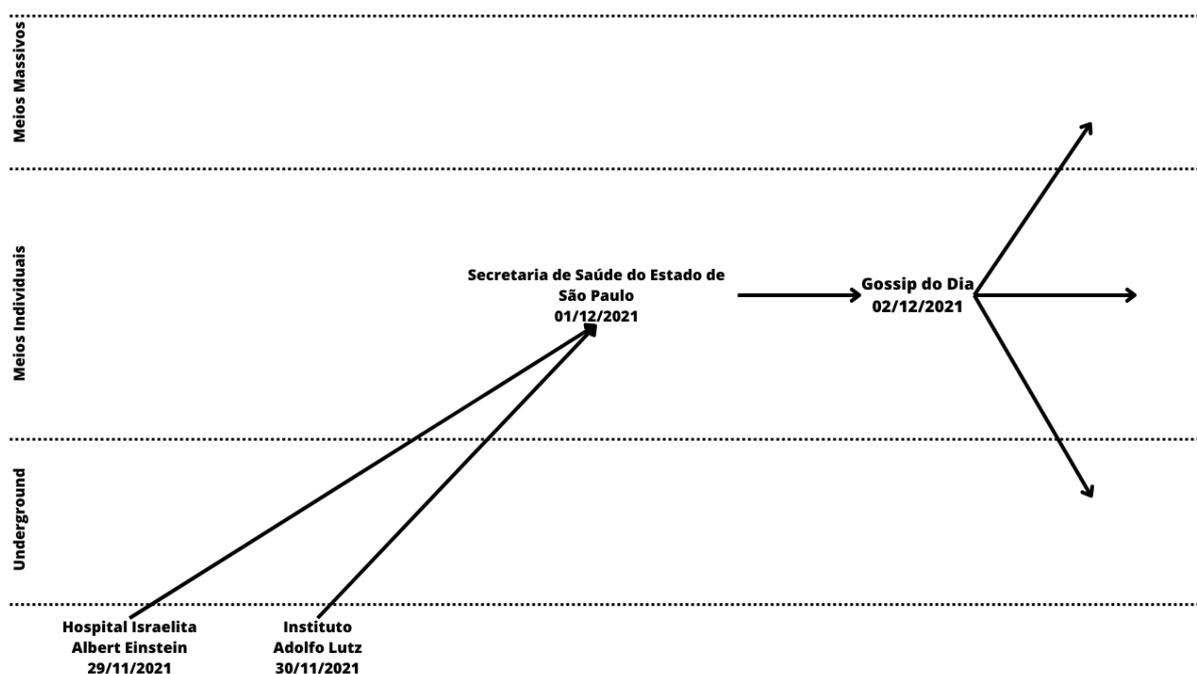
³⁷

Disponível em: <<https://www.saopaulo.sp.gov.br/noticias-coronavirus/estado-de-sp-confirma-o-terceiro-caso-da-variante-omicron-no-brasil/>>. Acesso em: 07 de setembro de 2023

³⁸O Instituto Adolfo Lutz atua na promoção da saúde no Estado de São Paulo e lidera ações de vigilância sanitária, epidemiológica e ambiental.

Carlón (2018). Após a identificação foi possível realizar o dispositivo analítico de circulação temporal da Figura 12.

Figura 12: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 5 do perfil Gossip do Dia



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a informação da Secretaria de Saúde do Estado de São Paulo publicada no site do governo paulista. Pelas condições de produção da informação estarem abaixo do *Underground* a informação foi passada de baixo para cima, o que caracteriza uma circulação ascendente. Assim se estabelece uma circulação intra-sistêmica, por permanecer no sistema dos meios individuais e uma circulação ascendente.

Ainda no dia 02 de dezembro o perfil fez mais uma postagem sobre a variante Ômicron que foi a sua sexta publicação sobre a cepa. Dessa vez com um compilado de informações para produzir uma publicação, chamada pela conta, de “post de utilidade pública”. O intuito, segundo a postagem, era trazer aos seguidores o que se sabia até o momento sobre a variante. Para isso, foram utilizadas uma montagem de fotos do coronavírus e de um aeroporto com agentes sanitários e uma legenda estruturada em oito

parágrafos e com citação de cinco fontes. A publicação reuniu 112.141 curtidas e 1.350 comentários³⁹. O post censura as palavras variante, Ômicron, vacinas, vírus, infectar, células e Delta.

Figura 13: Postagem 6 da Gossip do Dia



Fonte: Instagram da Gossip do Dia. Captura de tela obtida pela autora em 25 de agosto de 2023

O texto da legenda começa dizendo que foi detectado pela primeira vez no Brasil três casos da variante Ômicron e que especialistas estão correndo para descobrir mais informações sobre ela e suas mutações. A primeira fonte citada é o jornal BBC News sobre como os especialistas estão estudando a possibilidade da variante ultrapassar a barreira de imunidade das vacinas, já que ela pode provocar mais reinfecções. Em seguida traz uma informação da Agência Brasil sobre a variante ter 50 mutações na proteína Spike, em comparação com a Delta que possuía apenas duas. Vale ressaltar que neste trecho, o perfil chama a variante de “novo vírus”, mas na verdade a Ômicron ainda é o coronavírus, é uma variante e não uma nova doença.

A terceira fonte citada é o jornal O Globo, sobre uma série de sintomas relatados pelos primeiros pacientes infectados pela variante em outro continente. Após isso, o texto

³⁹ Dados coletados no dia 25 de agosto de 2023.

segue trazendo informações da CNN Brasil e da Anvisa sobre como os especialistas estão estudando o comportamento da variante diante das vacinas e se é necessário desenvolver uma nova fórmula. A postagem complementa que o resultado disso sairia ainda no mês de dezembro.

Destacamos então que a publicação começa trazendo informações alarmistas de que a variante talvez possa resistir às vacinas e apenas no sexto parágrafo diz que o comportamento da variante diante das vacinas ainda está sendo estudado. A legenda termina lembrando os seguidores da existência da terceira dose da vacina e quando eles podem tomá-la e finaliza garantindo que conforme mais informações forem saindo, o perfil irá mantê-los atualizados.

Portanto, para traçar o fluxo comunicacional e criar o dispositivo analítico da dimensão temporal da circulação das informações de Carlón (2018) foi preciso identificar todas as fontes do discurso, sendo elas: BBC News, Agência Brasil, O Globo, CNN Brasil e Anvisa. Após isso, foi necessário fazer um mapeamento, ou seja, encontrar a postagem, notícia ou nota utilizada pelo perfil de cada uma dessas fontes para determinar o fluxo comunicacional e os circuitos conforme a teoria de Braga (2017).

Começaremos esta análise pela BBC News, o veículo publicou no dia 01 de dezembro de 2021 uma reportagem⁴⁰ chamada “Ômicron: qual a previsão de novas vacinas” em seu site. A reportagem aborda se as vacinas têm efeito sob a nova variante e para isso cita seis fontes. Portanto, foi preciso identificar cada uma delas para a construção do dispositivo analítico, são elas:

- A. Reportagem do jornal Financial Times.
- B. Coletiva de imprensa com Nitzan Horowitz, ministro da Saúde de Israel.
- C. Entrevista Albert Bourla, CEO da farmacêutica Pfizer, para a CNBC.
- D. Entrevista com Paul Burton, chefe de serviços médicos da farmacêutica Moderna, para o talk show da BBC.
- E. Comunicado da Universidade de Oxford sobre a vacina da farmacêutica Astrazeneca.
- F. Comunicado da farmacêutica Johnson & Johnson.

⁴⁰ Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/internacional-59485348>>. Acesso em: 12 de setembro de 2023

Para traçar um fluxo ainda mais completo, rastreamos cada uma delas. No dia 30 de novembro de 2021, o jornal Financial Times (A) publicou uma reportagem⁴¹ chamada “*Moderna chief predicts existing vaccines will struggle with Omicron*”⁴² que entrevistava o chefe executivo da farmacêutica Moderna. A matéria jornalística cita ainda: uma entrevista do diretor da farmacêutica Pfizer, Scott Gottlieb para a emissora americana CNBC no dia 29 de novembro de 2021, um estudo científico realizado pela Moderna no dia 12 de agosto de 2021 e um estudo científico realizado pela Universidade de Stanford no dia 22 de outubro de 2021.

A entrevista para a emissora CNBC foi disponibilizada no site do veículo⁴³ e por isso foi classificada como meio individual. Por sua vez, o programa apenas menciona uma nota publicada⁴⁴ no site da OMS no dia 28 de novembro de 2021 que faz menção ao TAG-VE. O estudo da Moderna e da Universidade de Stanford não foram localizados na íntegra no meio digital e por isso foram classificados como abaixo do *Underground*.

Após o mapeamento do jornal Financial Times seguimos para a análise das demais fontes utilizadas pela BBC News. A coletiva de imprensa com o ministro da Saúde de Israel (B) não foi encontrada disponível online, por isso foi classificada como abaixo do *Underground*. A entrevista com o CEO da Pfizer (C) foi disponibilizada no site da emissora⁴⁵ CNBC e por isso foi considerada meio individual. A entrevista com o chefe de serviços médicos da farmacêutica Moderna (D) teve a sua decupagem disponibilizada na íntegra no site da BBC⁴⁶ e por isso foi considerada meio individual. O comunicado da Universidade de Oxford (E) não foi encontrado disponível online, por isso foi classificado como abaixo do

⁴¹ Disponível em: <<https://www.ft.com/content/27def1b9-b9c8-47a5-8e06-72e432e0838f>>. Acesso em: 12 de setembro de 2023

⁴² “CEO da Moderna prevê que as vacinas existentes terão dificuldade com a variante Ômicron”, em tradução livre.

⁴³ Disponível em: <<https://www.cnbc.com/video/2021/11/29/omicron-covid-variant-might-have-circulated-for-quite-some-time-dr-scott-gottlieb.html>>. Acesso em: 12 de setembro de 2023

⁴⁴ Disponível em: <<https://www.who.int/news/item/28-11-2021-update-on-omicron>>. Acesso em: 12 de setembro de 2023

⁴⁵ Disponível em: <<https://www.cnbc.com/2021/11/29/first-on-cnbc-transcript-pfizer-chairman-and-ceo-albert-bourla-speaks-with-cnbc-squawk-box-today.html>>. Acesso em: 12 de setembro de 2023

⁴⁶ Disponível em: <<https://downloads.bbc.co.uk/andrewmarrshow/28112103.pdf>>. Acesso em: 12 de setembro de 2023

Underground. Por fim, o comunicado da Johnson & Johnson (F) foi publicado no site da farmacêutica⁴⁷ e categorizado como meio individual.

Após concluído o rastreamento completo da BBC News, foi feita a análise da segunda fonte utilizada pelo perfil Gossip do Dia em sua postagem, a Agência Brasil. Foi identificado no site da agência⁴⁸ uma matéria jornalística chamada “Covid-19: o que se sabe até agora da variante Ômicron”, publicada no dia 28 de novembro de 2021, que traz exatamente a mesma informação utilizada pelo perfil do Instagram. A matéria usa como fonte um comunicado publicado no site da OMS⁴⁹ no dia 26 de novembro de 2021 que apenas menciona o TAG-VE.

Também é citado na matéria da agência uma coletiva de imprensa do Ministério da Saúde da África do Sul do dia 26 de novembro de 2021. A coletiva não foi disponibilizada online e por isso está abaixo do *Underground* na Figura 14. A última fonte utilizada no texto da agência é uma publicação feita na rede social X⁵⁰, antigo Twitter, pela conta do Ministro da Casa Civil, Ciro Nogueira, no dia 26 de novembro de 2021.

Desta forma, seguiu-se para a identificação da terceira fonte utilizada pelo perfil, o jornal O Globo. No dia 28 de novembro de 2021, o jornal publicou uma reportagem⁵¹ chamada “Covid: Ômicron causou apenas 'sintomas leves' até o momento, diz médica sul-africana que tratou dezenas com a variante” que menciona as mesmas informações citadas na postagem da Gossip do Dia. A reportagem utiliza como fonte o mesmo comunicado da OMS utilizado pela Agência Brasil e já mapeado anteriormente. No entanto, a reportagem também cita outro comunicado publicado no site da instituição no dia 28 de novembro de 2021 que apenas faz menção ao TAG-VE.

⁴⁷ Disponível em: <<https://www.jnj.com/johnson-johnson-to-evaluate-its-covid-19-vaccine-against-new-omicron-covid-19-variant>>. Acesso em: 12 de setembro de 2023

⁴⁸ Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/saude/noticia/2021-11/covid-19-o-que-se-sabe-ate-agora-da-variante-omicron>>. Acesso em: 13 de setembro de 2023

⁴⁹ Disponível em: <[https://www.who.int/news/item/26-11-2021-classification-of-omicron-\(b.1.1.529\)-sars-cov-2-variant-of-concern](https://www.who.int/news/item/26-11-2021-classification-of-omicron-(b.1.1.529)-sars-cov-2-variant-of-concern)>. Acesso em: 13 de setembro de 2023

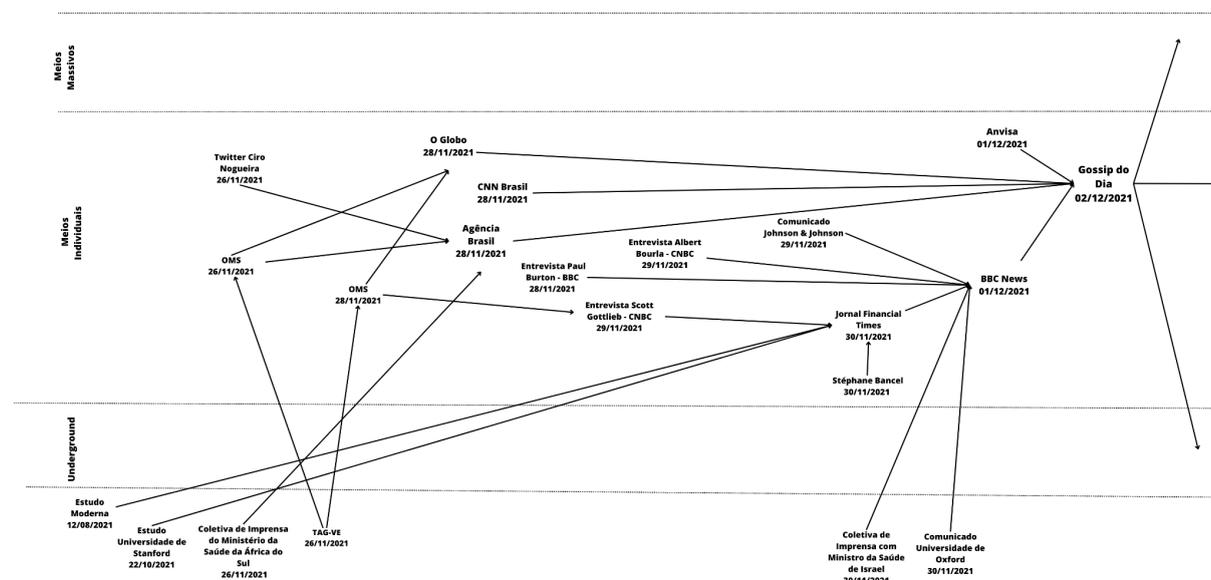
⁵⁰ Disponível em: <https://twitter.com/ciro_nogueira/status/1464367973326594051>. Acesso em 14 de setembro de 2023.

⁵¹ Disponível em: <<https://oglobo.globo.com/saude/covid-omicron-causou-apenas-sintomas-leves-ate-momento-diz-medica-sul-africana-que-tratou-dezenas-com-variante-25296525#lnkjwgyub97ctto562f>>. Acesso em: 14 de setembro de 2023.

As duas últimas fontes utilizadas pelo perfil na elaboração da postagem foram a CNN Brasil e a Anvisa. A reportagem da CNN⁵² utilizada foi identificada como a publicada no dia 28 de novembro de 2021 chamada “Vacinas vão ter que ser reavaliadas conforme novas cepas surgirem, diz médica”. Em relação à Anvisa, foi identificada a nota publicada em seu site⁵³ no dia 01 de dezembro de 2021. Ambas as fontes foram classificadas como meios individuais.

Portanto, após feita toda essa análise foi possível elaborar o dispositivo analítico da dimensão temporal da circulação das informações da postagem 6, representada na figura 14. Nota-se que essa foi a publicação mais embasada do perfil sobre a variante Ômicron, chegando a 21 fontes rastreadas no total com informações que datam meses antes da postagem.

Figura 14: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 6 do perfil Gossip do Dia



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a publicação da OMS do dia 26 de novembro de 2021. Pelas

52

Disponível

em:

<<https://www.cnnbrasil.com.br/saude/vacinas-vaio-ter-que-ser-reavaliadas-conforme-novas-cepas-surgirem-diz-medica/>>. Acesso em: 14 de setembro de 2023

53

Disponível

em:

<<https://www.gov.br/anvisa/pt-br/assuntos/noticias-anvisa/2021/variante-omicron-e-vacinas-usadas-no-pais-posi-cao-da-anvisa>>. Acesso em: 14 de setembro de 2023

condições de produção da publicação estarem abaixo do *Underground* a informação foi passada de baixo para cima, o que caracteriza uma circulação ascendente.

Assim se estabelece uma circulação intra-sistêmica, por permanecer no sistema dos meios individuais, com sete subfases de circulação horizontal. São consideradas subfases, pois de acordo com Carlón (2018) cada uma configura grandes transformações na circulação sem que ocorra saltos hipermediáticos por possuírem condições de produção e discursos próprios. Portanto a primeira subfase é identificada no jornal O Globo, a segunda a publicação da OMS do dia 28 de novembro de 2021, a terceira a Agência Brasil, a quarta a CNN Brasil, a quinta o Jornal Financial Times, a sexta a nota da Anvisa e a sétima a BBC News. Portanto a postagem demonstra uma circulação intra-sistêmica e uma circulação ascendente com sete subfases.

4.1.6 Gossip do Dia: 04 de janeiro de 2022

Quase um mês após a última postagem sobre a Ômicron, o perfil Gossip do Dia voltou a falar sobre variantes do coronavírus com duas publicações no dia 04 de janeiro de 2022. A sétima postagem do perfil trata sobre uma nova variante chamada IHU e reuniu 113.778 curtidas e 2.526 comentários⁵⁴. A imagem da publicação é uma montagem de fotos ilustrativas do coronavírus e a informação é trazida na legenda que foi elaborada em apenas um parágrafo e censura os termos variante e coronavírus.

O texto se inicia com a palavra “urgente” seguida de um ponto de exclamação e um emoji que representa uma sirene. Em seguida traz a informação de que na França, cientistas identificaram uma nova variante do vírus com 46 mutações e que o país apresentava 12 casos até a data da postagem. Apesar da palavra “urgente” e do emoji logo no início do texto, a legenda segue dizendo que não há motivo para desespero, visto que cientistas disseram que a IHU não apresenta indícios de ser mais perigosa do que as outras. No entanto, a postagem não diz quem seriam os cientistas e nem da onde as informações foram tiradas.

⁵⁴ Dados coletados no dia 25 de agosto de 2023.

Figura 15: Postagem 7 da Gossip do Dia



Fonte: Instagram da Gossip do Dia. Captura de tela obtida pela autora em 25 de agosto de 2023

Logo, para criar o dispositivo analítico de análise temporal da circulação proposto por Carlón (2018), foi necessário inferir a fonte utilizada. Identificamos como possível fonte uma reportagem do portal de notícias UOL⁵⁵, publicada no mesmo dia da postagem e com o título “Pesquisadores franceses identificam nova variante da covid-19 denominada Ihu”. A reportagem é creditada como da agência de notícias EFE que disseminou a informação para diversos veículos jornalísticos brasileiros.

A matéria jornalística cita como fonte uma publicação na rede social X, antigo Twitter, pela conta oficial do Instituto Hospitalar Universitário de Marselha no dia 09 de dezembro de 2021⁵⁶ anunciando a descoberta da variante e que a batizaram como IHU em referência a sigla do Instituto. A reportagem também cita um pré-estudo, pendente de validação por pares, do centro especializado em doenças infecciosas do IHU que a própria

55

Disponível

em:

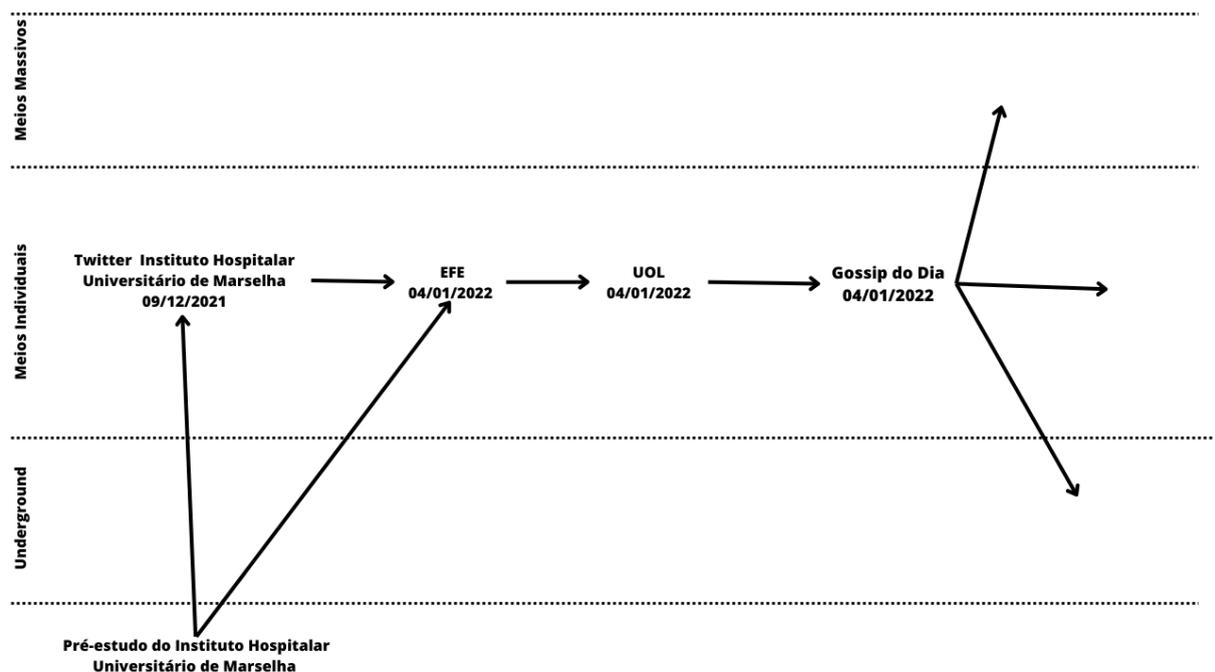
<<https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/efe/2022/01/04/pesquisadores-franceses-identificam-nova-variante-da-covid-19-denominada-ihu.htm>>. Acesso em: 18 de setembro de 2023.

⁵⁶ A publicação mencionada pela reportagem não foi encontrada nas redes sociais do Instituto pela autora

notícia diz ser dirigido pelo polêmico médico Didier Raoult⁵⁷. O pré-estudo não foi encontrado online e por isso foi classificado como abaixo do *Underground*.

A partir disso foi possível realizar o dispositivo analítico da dimensão temporal da circulação das informações da postagem 7, representada na figura 15, e criar o aparato gráfico da figura 16. Vale ressaltar que no dia 08 de janeiro de 2022, o médico da OMS, Abdi Mahmud, confirmou em Genebra que o órgão observava essa variante desde novembro de 2021 e afirmou que não é motivo de preocupação, visto que a cepa não se disseminou amplamente. Esse fato não foi reportado pelo perfil Gossip do Dia em postagens posteriores a do dia 04 de janeiro.

Figura 16: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 7 do perfil Gossip do Dia



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a publicação do Instituto Hospital Universitário de Marselha na rede social X, antigo Twitter. Pelas condições de produção da publicação na rede social estarem

⁵⁷ Conhecido por promover o uso do medicamento cloroquina, que não possui comprovação científica para tratamento da Covid-19.

abaixo do *Underground* a informação foi passada de baixo para cima, o que caracteriza uma circulação ascendente.

Assim se estabelece uma circulação intra-sistêmica, por permanecer no sistema dos meios individuais, com duas subfases de circulação horizontal, conforme a teoria de Carlón (2018). Portanto a primeira subfase é identificada na publicação da agência de notícias EFE e a segunda na publicação do portal de notícias UOL. Portanto a postagem demonstra uma circulação intra-sistêmica e uma circulação ascendente com duas subfases.

Ainda no dia 04 de janeiro de 2022, a Gossip do Dia fez mais uma postagem sobre o coronavírus (figura 17). Desta vez, sobre a doença “Flurona” que, segundo a publicação, é uma combinação da infecção do vírus da covid e do vírus da influenza A. A postagem, que traz as informações na legenda e uma montagem de fotos do coronavírus e uma mulher deitada na cama doente, recebeu 251.488 curtidas e 4.170 comentários⁵⁸.

Figura 17: Postagem 8 da Gossip do Dia



Fonte: Instagram da Gossip do Dia. Captura de tela obtida pela autora em 25 de agosto de 2023

⁵⁸ Dados coletados no dia 25 de agosto de 2023.

A legenda foi estruturada em cinco parágrafos e censura os termos covid, Ômicron, Delta e vacinas. O texto se inicia em tom de lamento com a frase “como se já não bastasse o covid-19, h3n2, influenza, ômicron e gripe, agora temos também a Flurona...”. Em seguida se baseia em informações da infectologista Ana Helena Germoglio utilizando citações diretas e indiretas. A legenda ainda diz que casos de dupla infecção viral não são novidade e que a influenza, em alguns casos, pode ser tratada com o medicamento Tamiflu. Além de trazer informações sobre quando realizar a testagem e que o tratamento só deve ser feito após os testes. A postagem termina com uma orientação da médica sobre as formas de prevenção para a influenza e a covid-19 como vacinas, uso de máscaras e evitar o compartilhamento de copos e talheres.

Por fim, a legenda atribui entre parênteses a fonte das informações, que neste caso foi a revista e site de notícias IstoÉ. Nota-se então, que essa postagem difere-se das demais em relação ao posicionamento do crédito das informações, nas outras as fontes apareciam no corpo do texto da legenda conforme eram utilizadas as suas informações, neste caso ela apareceu de forma isolada em um parágrafo após o término do texto e entre parênteses.

Portanto, para a entender o fluxo comunicacional desta postagem, foi preciso identificar as fontes utilizadas no discurso, neste caso a reportagem da revista e site de notícias IstoÉ. A matéria jornalística foi publicada no site do veículo⁵⁹ no dia 03 de janeiro de 2022 com o título “Flurona: quais sintomas quando os vírus da gripe e da Covid atacam juntos”. A reportagem cita quatro fontes e a primeira é uma entrevista cedida à TV Globo com a mãe de um jovem de 16 anos que testou positivo para o coronavírus e para a Influenza A no dia 03 de janeiro de 2022. A entrevista foi veiculada no programa Bom Dia RJ e foi publicada no site G1⁶⁰ e por isso foi classificada como meio individual. Em seguida a reportagem faz menção a uma matéria da Agência Brasil publicada em seu site⁶¹ no dia 03 de janeiro de 2022.

A reportagem da IstoÉ, do Bom Dia RJ e da Agência Brasil mencionam uma matéria do jornal Times of Israel que aborda o primeiro caso de flurona no mundo, publicada em seu

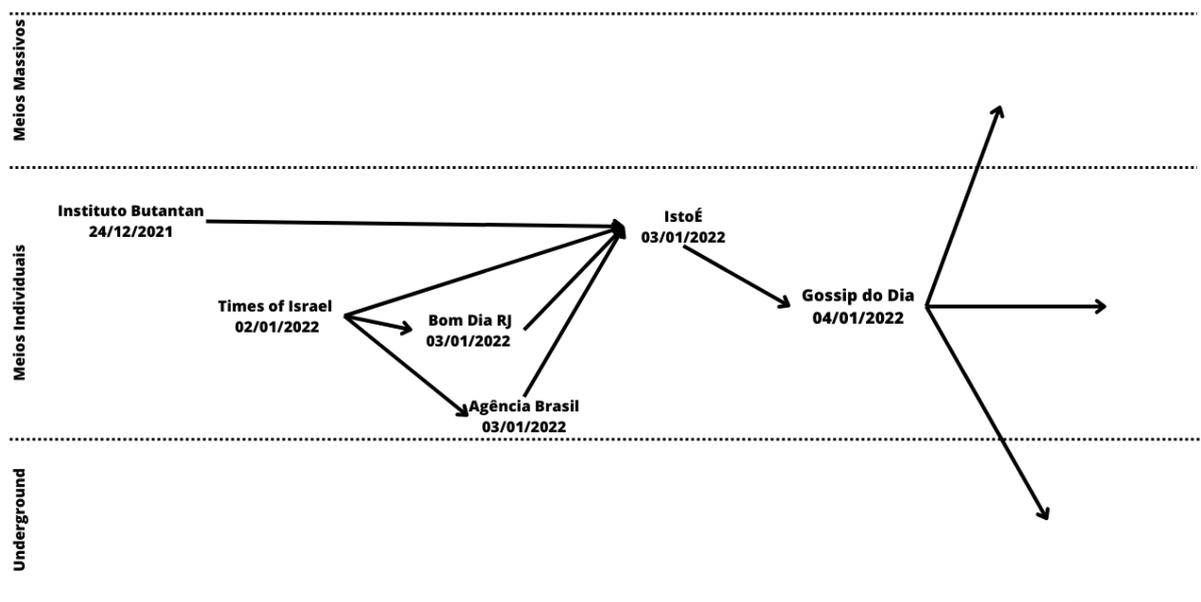
⁵⁹ Disponível em: <<https://istoedinheiro.com.br/flurona-quais-sintomas-quando-os-virus-da-gripe-e-da-covid-atacam-juntos/>>. Acesso em: 25 de setembro de 2023.

⁶⁰ Disponível em: <<https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/bom-dia-rio/video/adolescente-de-16-anos-testa-positivo-para-covid-19-e-influenza-ao-mesmo-tempo-10177688.ghtm>>. Acesso em: 25 de setembro de 2023.

⁶¹ Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/internacional/noticia/2022-01/israel-detecta-1-o-caso-de-infeccao-dupla-conhecida-como-flurona>>. Acesso em: 25 de setembro de 2023.

site⁶² no dia 02 de janeiro de 2022. A IstoÉ ainda cita uma notícia do Instituto Butantan⁶³ do dia 24 de dezembro de 2021 sobre como diferenciar os sintomas da gripe e da Covid-19. Após a identificação de todas as fontes foi possível criar o aparato gráfico do dispositivo analítico temporal desta postagem, percebido na figura 18.

Figura 18: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 8 do perfil Gossip do Dia



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a reportagem do Bom Dia RJ publicada no site G1 que por ser um meio individual classifica a circulação como horizontal. Além disso, é possível identificar a ocorrência de uma subfase com a publicação da IstoÉ, tendo em vista os conceitos de Carlón (2018). Logo a postagem demonstrou uma circulação intra-sistêmica, por se manter nos meios individuais, e uma circulação horizontal com uma subfase.

⁶² Disponível em: <<https://www.timesofisrael.com/fluorona-israel-records-its-first-case-of-patient-with-covid-and-flu-at-same-time/>>. Acesso em: 25 de setembro de 2023.

⁶³ Disponível em: <<https://butantan.gov.br/noticias/saiba-como-diferenciar-os-sintomas-da-gripe-e-da-covid-19-em-meio-ao-surto-e-a-pandemia>>. Acesso em: 25 de setembro de 2023.

4.1.7 Gossip do Dia: 12 de janeiro de 2022

No dia 12 de janeiro de 2022 a Gossip do Dia fez a sua nona e última publicação sobre a variante Ômicron analisada por este trabalho. O perfil Gossip do Dia volta a publicar sobre a variante somente no dia 05 de maio de 2022. Contudo, devido a marcação temporal deste trabalho ser entre novembro de 2021 e janeiro de 2022, essa postagem não foi analisada.

A nona postagem do perfil gerou 200.400 curtidas e 3428 comentários⁶⁴ e contou com uma montagem de fotos do coronavírus e ampolas da vacina contra a Covid-19. A legenda foi estruturada em um único parágrafo e começa com a frase “boas notícias” em letras maiúsculas seguida de um ponto de exclamação e um emoji que representa um vírus. O texto censura os termos doses, vacinas, Coronavac, ômicron e Pfizer.

Figura 19: Postagem 9 da Gossip do Dia



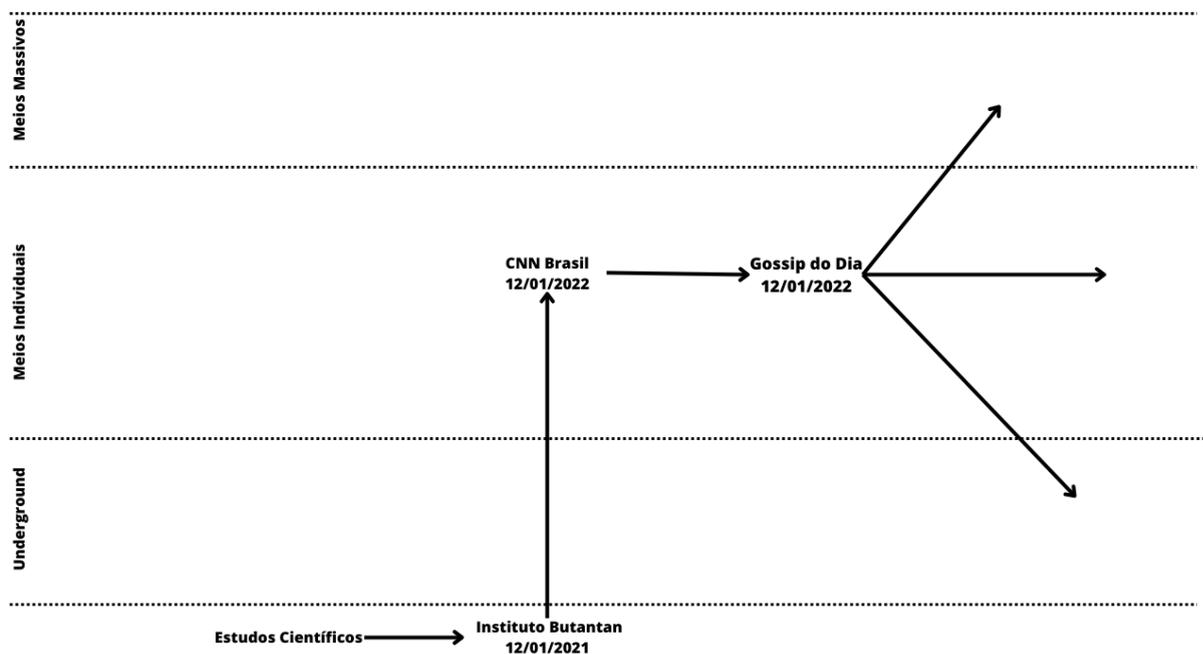
Fonte: Instagram da Gossip do Dia. Captura de tela obtida pela autora em 25 de agosto de 2023

⁶⁴ Dados coletados em 25 de agosto de 2023.

A postagem traz a informação de que duas doses da vacina Coronavac neutralizam a variante Ômicron, conforme dados do Instituto Butantan, obtidos com exclusividade para o veículo CNN Brasil. Em seguida, afirma que a capacidade efetiva da vacina chegou a ser igual ou superior a da vacina Pfizer e termina com um emoji que representa palmas.

Portanto, para criar o aparato gráfico do dispositivo analítico da circulação dessa postagem foi preciso identificar a reportagem da CNN Brasil mencionada na legenda da publicação. A reportagem foi publicada no dia 12 de janeiro de 2022 no site do veículo⁶⁵ com o título “Duas doses da Coronavac neutralizam variante Ômicron, diz estudo”. A reportagem faz menção a dados de pesquisas fornecidos pelo Instituto Butantan, ao todo o Instituto forneceu à CNN quatro estudos científicos sobre a neutralização de vacinas para a variante Ômicron. Visto que o fornecimento dos estudos pelo Instituto foi feito com exclusividade para o jornal, eles foram classificados como abaixo do *Underground*.

Figura 20: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 9 do perfil Gossip do Dia



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

⁶⁵

Disponível

em:

<<https://www.cnnbrasil.com.br/saude/duas-doses-da-coronavac-neutralizam-variante-omicron-diz-butantan/>>.

Acesso em: 01 de outubro de 2023.

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a reportagem da CNN Brasil. Pelas condições de produção da reportagem estarem abaixo do *Underground* a informação foi passada de baixo para cima, o que caracteriza uma circulação ascendente. Assim se estabelece uma circulação intra-sistêmica, por permanecer no sistema dos meios individuais e uma circulação ascendente.

Desse modo, as análises dos fluxos comunicacionais e dos circuitos apoiados na teoria de Braga (2017) e a criação dos dispositivos analíticos de análise temporal da circulação proposto por Carlón (2018) indicam que o perfil Gossip do Dia apresenta uma circulação intra-sistêmica, com tendência a uma circulação ascendente com a presença de pelo menos uma subfase em suas publicações, já que cinco postagens apresentaram essas características. A seguir trazemos as análises de circulação do perfil Choquei.

4.2. ANÁLISE DA CIRCULAÇÃO: CHOQUEI

As postagens do perfil @choquei podem incluir vídeos, fotos ou capturas de tela sempre acompanhadas de um header, ou seja, uma frase que antecede a imagem. A forma mais comum de publicações pela Choquei são a presença do header, seguido de uma montagem de duas fotos com a logo do perfil no meio da divisão das imagens. As publicações sempre são acompanhadas de uma legenda que, normalmente, é apenas uma frase curta ou algumas palavras marcantes em letras maiúsculas seguidas de um ou dois emojis que representam expressões assustadas, de alarde ou que fazem alusão ao tipo de mídia utilizado na publicação. Às vezes, o perfil faz legendas mais longas, mas sempre estruturadas em apenas um parágrafo. A linguagem utilizada, frequentemente, traz marcas de opinião, informalidades, abreviações e/ou gírias.⁶⁶

4.2.1 Choquei: 26 de novembro de 2021

No dia 26 de novembro de 2021 a Choquei fez três publicações com informações da variante Ômicron. A postagem 1 do perfil foi sobre a primeira detecção da variante no mundo. A publicação foi feita com um vídeo que alcançou 3.993.196 visualizações, 525.420

⁶⁶ Eventuais erros de português nas postagens foram mantidos durante a análise.

curtidas e 17.906 comentários⁶⁷. O vídeo é um recorte de uma entrada ao vivo de um repórter da GloboNews que informa: “... o coronavírus como você já antecipou, chamada pela letra grega Ômicron, é a 15ª letra do alfabeto grego seguindo o que tem sido feito até agora com as anteriores alfa, beta, delta. Agora essa cepa foi classificada como variante de preocupação.” O vídeo é acompanhado de um header com a frase: “Infelizmente, OMS acaba de anunciar nova variante Ômicron em estado de preocupação nos países” e um emoji que representa um vírus.

Figura 21: Postagem 1 da Choquei



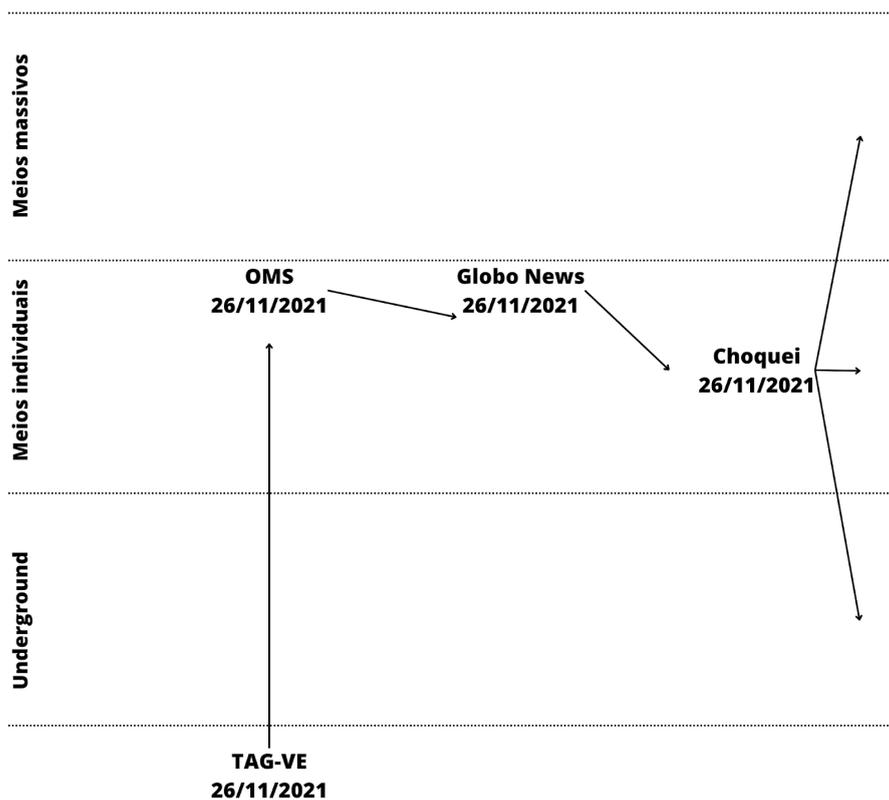
Fonte: Instagram da Choquei. Captura de tela obtida pela autora em 15 de setembro de 2023

A legenda foi feita em um parágrafo e começa dizendo “informação importante”. Em seguida cita que a OMS divulgou um comunicado, a respeito da nova cepa identificada pela primeira vez na África do Sul, que vinha alarmando as autoridades de saúde em todo o mundo. O texto ainda traz o nome científico da variante, B.1.1.529, e diz que ela foi considerada uma cepa de preocupação. A legenda termina com as palavras “meu deus” em letras maiúsculas acompanhadas de um ponto de exclamação e um emoji que representa uma expressão assustada.

⁶⁷ Dados coletados no dia 15 de setembro de 2023.

Portanto, para criar o fluxo comunicacional e os circuitos, com base na teoria de Braga (2017), foi preciso identificar a reportagem da GloboNews da qual o recorte utilizado faz parte. A entrada ao vivo faz parte do programa Estudio I da GloboNews veiculado no dia 26 de novembro de 2021 e divulgado na seção do canal no site G1⁶⁸, por isso classificado como meio individual. O vídeo menciona um comunicado da OMS também emitido no dia 26 de novembro de 2021 que cita apenas o TAG-VE (mesma fonte utilizada pela na postagem 1 da Gossip do Dia). Após todas as identificações foi possível traçar o dispositivo analítico da figura 22.

Figura 22: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 1 do perfil Choquei



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

⁶⁸

Disponível

em:

<<https://g1.globo.com/globonews/estudio-i/video/oms-nomeia-nova-variante-detectada-na-afrika-do-sul-como-o-micron-10077457.ghtml>>. Acesso em: 11 de outubro de 2023.

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com o comunicado da OMS publicado no dia 26 de novembro de 2021. Pelas condições de produção do comunicado estarem abaixo do *Underground* a informação foi passada de baixo para cima, o que caracteriza uma circulação ascendente. De acordo com os conceitos de Carlón (2018), a circulação desta postagem possui uma subfase identificada na reportagem da GloboNews. Assim se estabelece uma circulação intra-sistêmica, por permanecer no sistema dos meios individuais, com uma subfase de circulação horizontal.

No mesmo dia da primeira postagem sobre a variante Ômicron, o perfil @choquei fez mais uma publicação sobre a cepa. Desta vez, trouxe uma fala do presidente da república da época, Jair Bolsonaro, que contrariava as sugestões da Anvisa. A postagem foi feita em formato de vídeo e alcançou 4.036.651 visualizações, 459.577 curtidas e 24.509 comentários⁶⁹.

A publicação traz uma montagem de uma foto da estrutura do coronavírus, um recorte de entrevista com Bolsonaro e a frase: “Com anúncio da preocupante variante chegando nos países, Presidente diz que se nega fechar fronteiras.” No vídeo, Bolsonaro aparece conversando com apoiadores em frente ao Palácio da Alvorada e lamenta a nova onda de covid-19 que estava por vir, então alguém diz a Bolsonaro que ele deveria fechar os aeroportos e não deixar ninguém entrar no país ao qual ele responde: “ não vai adiantar, rapaz. Que loucura é essa? Quer dizer que fechar aeroporto o vírus não entra? Ele já está aqui dentro. Não existe isso (...) Pessoal a gente tem que aprender a conviver com o vírus infelizmente”.

⁶⁹ Dados coletados no dia 15 de setembro de 2023.

Figura 23: Postagem 2 da Choquei



Fonte: Instagram da Choquei. Captura de tela obtida pela autora em 15 de setembro de 2023

Na legenda, a Choquei diz que Bolsonaro ignorou a sugestão da Anvisa e rejeitou fechar os aeroportos devido ao aparecimento da variante. O texto continua destacando algumas frases da fala do ex-presidente e termina fazendo uma pergunta aos seguidores que vem acompanhada de um emoji com expressão chocada e um emoji de claquete, representando o vídeo. A pergunta feita foi: “E aí, na opinião de vocês, deveria fechar ou deixar aberta as fronteiras hein?!”.

Vale ressaltar que conforme uma reportagem, publicada no mesmo dia da postagem do perfil no portal de notícias UOL⁷⁰ a declaração de Bolsonaro aconteceu antes da emissão da nota técnica da Anvisa. Desse modo, o político não teria como ter ignorado a sugestão da agência conforme disse a postagem da Choquei.

Desse modo, para a criação do dispositivo analítico de análise temporal de circulação de Carlón (2018), foi preciso identificar as fontes do discurso, nesse caso o vídeo de Bolsonaro e a Anvisa. O vídeo viralizou nas redes sociais, mas não foi possível encontrar a sua exata fonte, por isso classificamos como abaixo do *Underground*.

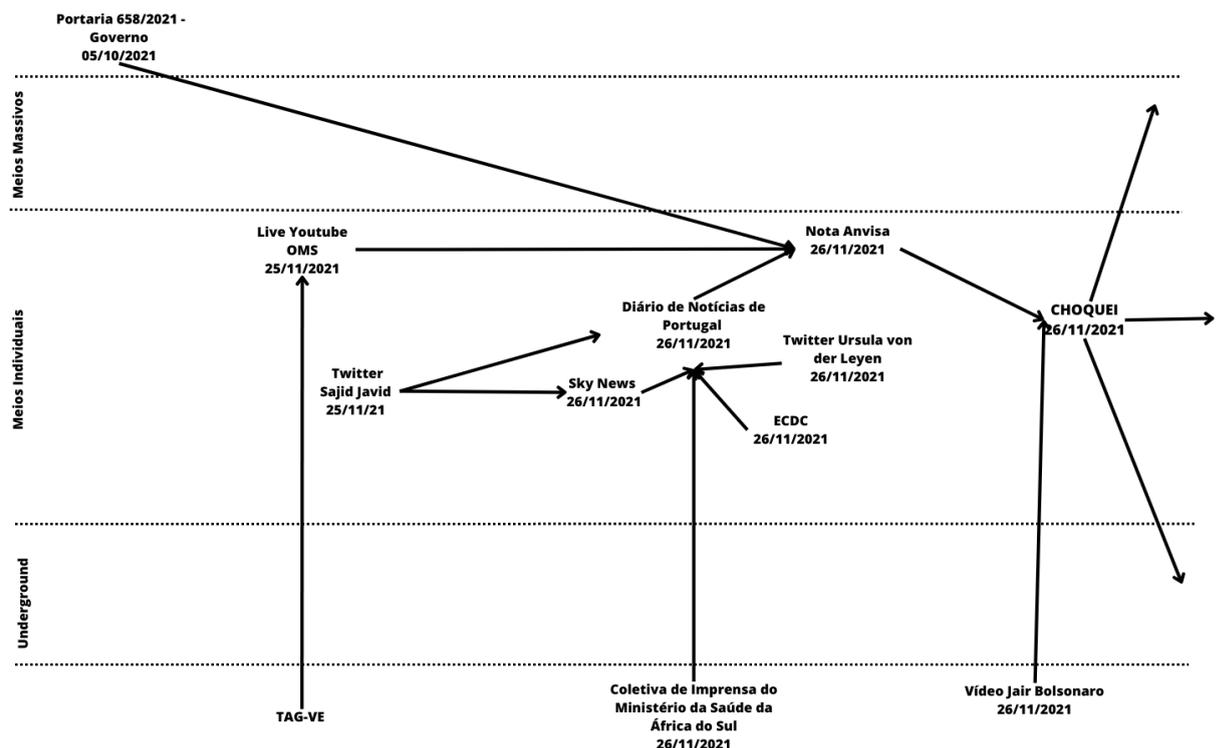
A sugestão da Anvisa, mencionada na postagem, foi publicada em seu site, através de uma nota técnica, que aborda a recomendação de medidas restritivas de caráter temporário

⁷⁰

Disponível em: <<https://noticias.uol.com.br/saude/ultimas-noticias/redacao/2021/11/26/bolsonaro-fala-em-nova-onda-mas-rebat-e-pedido-para-fechar-aeroportos.htm>>. Acesso em: 11 de outubro de 2023.

em relação a voos e viajantes no mesmo dia da postagem. Essa é a mesma nota utilizada como fonte da postagem 1 da Gossip do Dia e analisada para a criação do aparato gráfico do dispositivo analítico da figura 4.⁷¹ Assim, com a identificação das fontes e do fluxo comunicacional, foi possível realizar o dispositivo analítico de circulação da postagem 2 da Choquei, representada na figura 24.

Figura 24: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 2 do perfil Choquei



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a live do youtube da OMS do dia 25 de novembro de 2021. Pelas condições de produção da live estarem abaixo do *Underground* a informação foi passada de baixo para cima, o que caracteriza uma circulação ascendente.

⁷¹ Tendo em vista que a análise do fluxo comunicacional da nota técnica da Anvisa do dia 26 de novembro de 2021 já foi feita anteriormente neste trabalho, recomenda-se a leitura da página 29 para entendimento do aparato gráfico da figura 24.

Assim se estabelece uma circulação intra-sistêmica, por permanecer no sistema dos meios individuais, com três subfases de circulação horizontal, de acordo com Carlón (2018). Portanto a primeira subfase é identificada na Sky News, a segunda no Diário de Notícias de Portugal e a terceira na Nota da Anvisa. Portanto a postagem demonstra uma circulação intra-sistêmica e uma circulação ascendente com três subfases.

Ainda no dia 26 de novembro de 2021, o perfil fez a sua terceira postagem sobre a variante Ômicron. A publicação que acumulou 704.614 curtidas e 14.982 comentários⁷² trouxe uma montagem de duas imagens, uma do ex-presidente Jair Bolsonaro e outra de uma aplicação do teste do coronavírus acompanhadas de um header com a frase: “URGENTE: Brasil vai fechar a fronteira para 6 países da África a partir de segunda pra combater variante.”

Figura 25: Postagem 3 da Choquei

URGENTE: Brasil vai fechar fronteiras para 6 países da África a partir de segunda pra combater variante:



Fonte: Instagram da Choquei. Captura de tela obtida pela autora em 15 de setembro de 2023

Na legenda a postagem diz que o governo Bolsonaro decidiu proibir a entrada no país de quem esteve em seis países africanos nos últimos 14 dias. O texto continua dizendo que a ideia é evitar que a variante se espalhe no Brasil por ela ser potencialmente mais

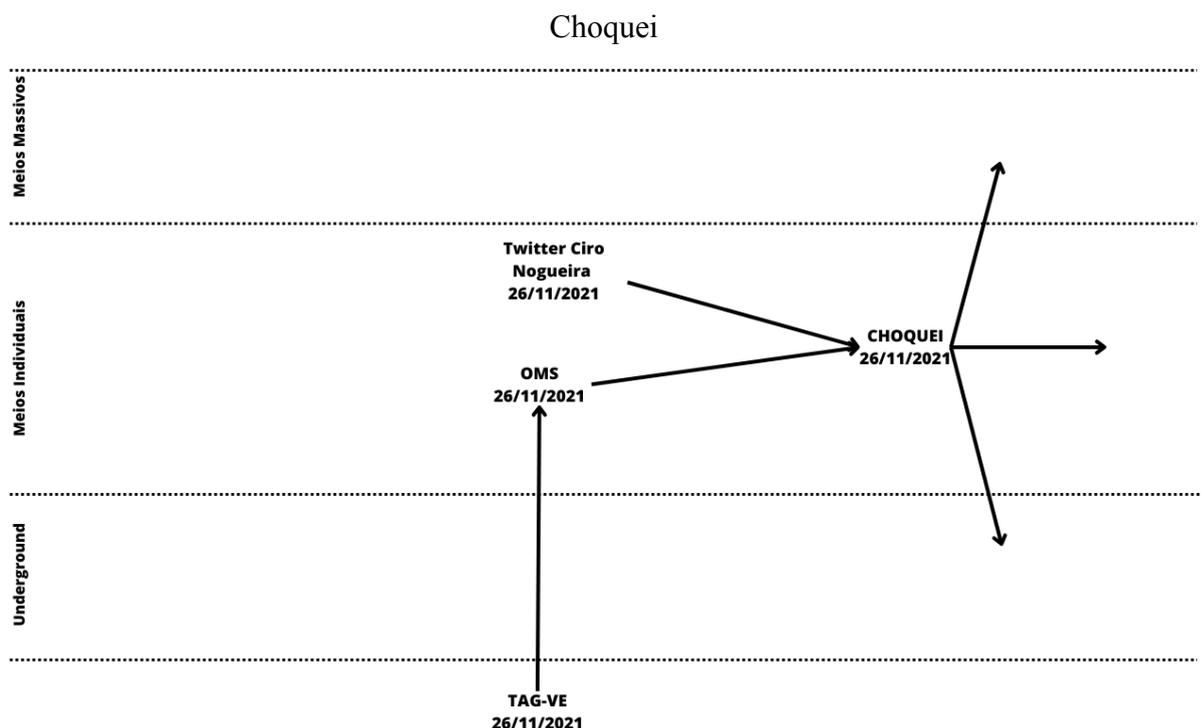
⁷² Dados coletados em 15 de setembro de 2023.

transmissível. Termina explicando que a variante se chama B.1.1.529 e que foi batizada de ômicron pela OMS. O texto é finalizado com as palavras “eita gente” em letras maiúsculas seguidas de um ponto de exclamação e um emoji de câmera fotográfica e um emoji que representa uma expressão assustada.

Para entender o fluxo comunicacional e os circuitos, apoiados nas noções de Braga (2017), foi preciso identificar onde foi publicada a decisão do governo Bolsonaro trazida pela Choquei. Foi identificado no dia 26 de novembro de 2021 uma publicação na rede social X,⁷³ antigo Twitter, do ex-ministro da Casa Civil, Ciro Nogueira, informando que uma portaria iria ser publicada no dia seguinte sobre o fechamento das fronteiras aéreas para países africanos.

Além disso, a publicação da Choquei também menciona a denominação dada a variante pela OMS. O comunicado da organização foi publicado no site da instituição no mesmo dia da postagem do Instagram e menciona o TAG-VE (mesma fonte utilizada na postagem 1 da Gossip do Dia e da Choquei).

Figura 26: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 3 do perfil



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

⁷³ Disponível em: <https://twitter.com/ciro_nogueira/status/1464367975692132357>. Acesso em: 13 de outubro de 2023.

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com o comunicado da OMS do dia 26 de novembro de 2021. Pelas condições de produção da live estarem abaixo do *Underground* a informação foi passada de baixo para cima, o que caracteriza uma circulação ascendente. Assim se estabelece uma circulação intra-sistêmica, por permanecer no sistema dos meios individuais, com uma subfases de circulação horizontal, de acordo com Carlón (2018), identificada na publicação na rede social X.

4.2.2 Choquei: 27 de novembro de 2021

No dia 27 de novembro de 2021 a Choquei fez a sua quarta publicação sobre a variante Ômicron. A postagem obteve 401.138 curtidas e 6.226 comentários⁷⁴. A publicação foi feita com uma montagem de uma foto do ex-primeiro ministro do Reino Unido, Boris Johnson, e de uma foto ilustrativa do coronavírus acompanhadas de um header que diz: “Reino Unido, Itália e Alemanha registram os 1º casos da Ômicron, variante africana do vírus da Covid, eita.” A legenda da postagem apenas possui as palavras “meu deus” em letras maiúsculas seguidas de um ponto de exclamação e um emoji de câmera fotográfica e um emoji que representa uma expressão de choque. Nota-se que a publicação não menciona nenhuma fonte para creditar a informação e ainda atribui a Ômicron como “variante africana”.

⁷⁴ Dados coletados no dia 15 de setembro de 2023.

Figura 27: Postagem 4 da Choquei

Reino Unido, Itália e Alemanha registram os 1º casos da Ômicron, variante africana do vírus da Covid, eita:



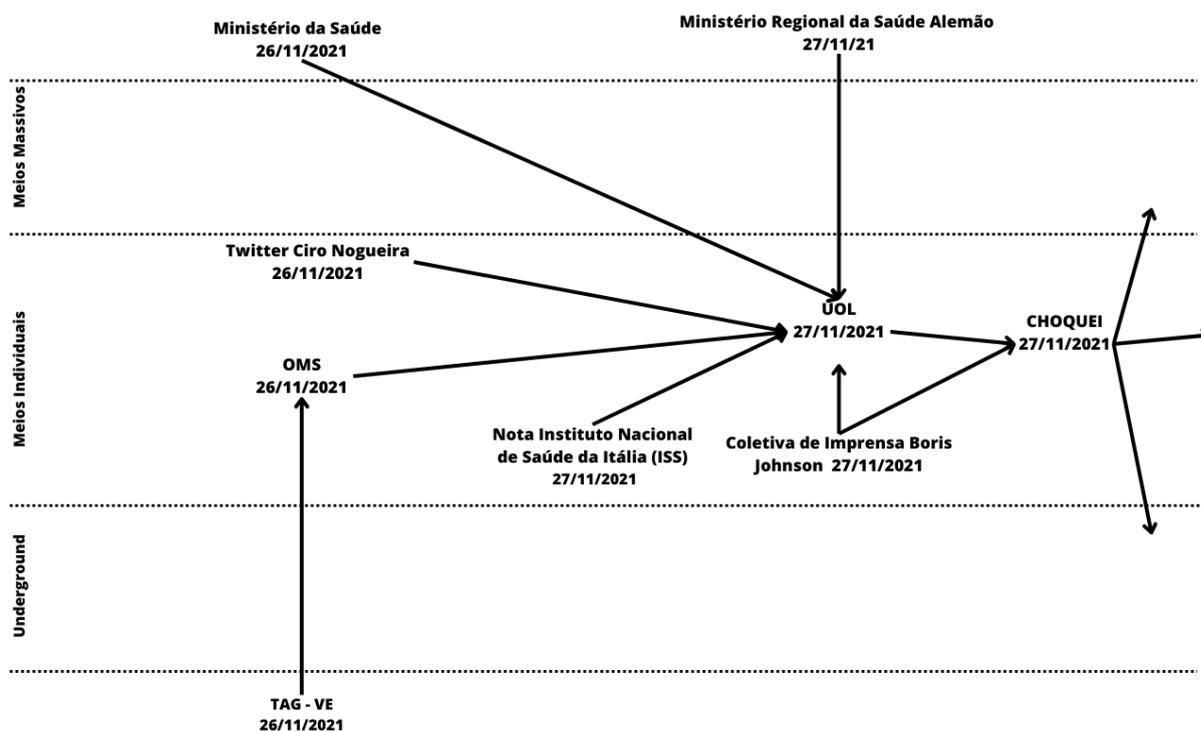
Fonte: Instagram da Choquei. Captura de tela obtida pela autora em 15 de setembro de 2023

Visto que, a postagem não cita as fontes de onde retirou as informações foi necessário fazer inferências para a criação do fluxo comunicacional. Para isso, analisamos a imagem do ex-ministro do Reino Unido, Boris Johnson e identificamos que ela é uma captura de tela de uma coletiva de imprensa realizada no dia 27 de novembro e disponibilizada no canal “10 Downing Street” do Youtube (mesma fonte utilizada na postagem 2 da Gossip do Dia).

Além disso, pode-se inferir que a postagem utilizou uma matéria jornalística do portal de notícias UOL para retirar as informações. A reportagem chamada “Covid-19: Reino Unido, Alemanha e Itália identificam variante ômicron” foi publicada no mesmo dia da postagem e traz as mesmas informações da publicação da Choquei. A reportagem cita seis fontes, sendo uma delas a coletiva de imprensa de Boris Johnson. Também menciona o comunicado da OMS do dia 26 de novembro, a publicação do ex-ministro da Casa Civil, Ciro Nogueira, na rede social X, um comunicado do Ministério da Saúde e do Ministério Regional da Saúde Alemão que não foram publicados online e por isso classificados como acima dos meios massivos no aparato gráfico da figura 28. Além de uma nota do Instituto Nacional de

Saúde do governo italiano que foi publicado no site do instituto⁷⁵ no dia 27 de novembro de 2021.

Figura 28: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 4 do perfil Choquei



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com o comunicado da OMS do dia 26 de novembro de 2021. Pelas condições de produção do comunicado estarem abaixo do *Underground* a informação foi passada de baixo para cima, o que caracteriza uma circulação ascendente. Assim, conforme

⁷⁵

Disponível

em:

<https://www.iss.it/en/cov19-cosa-fa-iss-varianti/-/asset_publisher/yJS4xO2fauqM/content/comunicato-stampa-n%C2%B065-2021-identificata-dalla-rete-italiana-una-sequenza-ricoducibile-alla-variante-omicron?_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_yJS4xO2fauqM_assetEntryId=5892406&_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_yJS4xO2fauqM_redirect=https%3A%2F%2Fwww.iss.it%2Fweb%2Fguest%2Fcov19-cosa-fa-iss-varianti%3Fp_p_id%3Dcom_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_yJS4xO2fauqM%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_stat%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_yJS4xO2fauqM_assetEntryId%3D5892406%26_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_yJS4xO2fauqM_cur%3D0%26p_r_p_resetCur%3Dfalse>. Acesso em: 14 de outubro de 2023.

os conceitos de Carlón (2018), se estabelece uma circulação intra-sistêmica com o surgimento de uma subfase com a reportagem do portal de notícias UOL.

4.2.3 Choquei: 30 de novembro de 2021

No dia 30 de novembro de 2021 a Choquei fez quatro publicações sobre a variante Ômicron. A sua quinta postagem sobre o assunto trouxe uma montagem de imagens do diretor-geral da OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, e uma foto durante uma testagem do coronavírus acompanhadas de um header que diz: “URGENTE: Ômicron chegou ao Brasil! Anvisa acaba de informar que dois brasileiros estão infectados” seguido de um emoji que representa uma expressão assustada. A legenda apenas traz as palavras “não acredito” em letras maiúsculas com um ponto de exclamação e um emoji de câmera fotográfica e um emoji que representa uma expressão de choque. A publicação, que contou com 787.362 curtidas e 31.199 comentários⁷⁶, atribui à Anvisa como fonte, mas utilizou uma imagem do diretor-geral da OMS.

Figura 29: Postagem 5 da Choquei

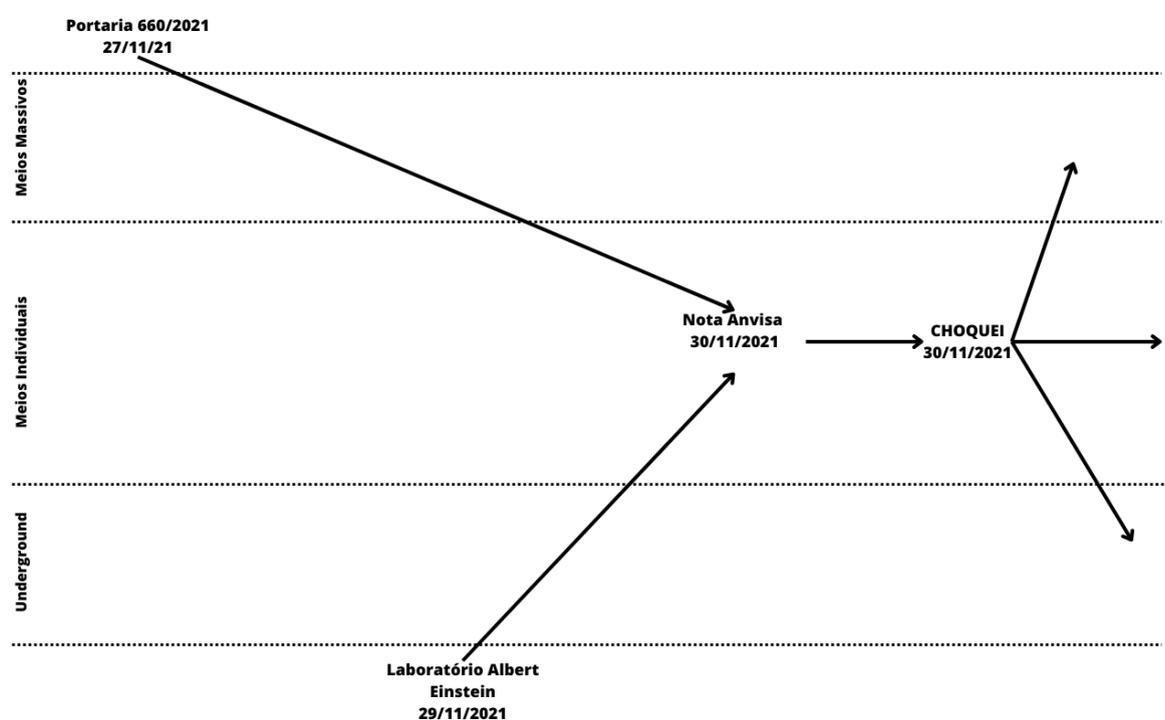


Fonte: Instagram da Choquei. Captura de tela obtida pela autora em 15 de setembro de 2023

⁷⁶ Dados coletados no dia 15 de setembro de 2023.

O fluxo comunicacional foi traçado com base na nota da Anvisa citada no header⁷⁷. Publicada no mesmo dia da postagem, a nota cita uma informação dada pelo Laboratório Albert Einstein e a Portaria Interministerial 660. Visto que o Laboratório não publicou em nenhum veículo a sua informação, apenas compartilhou diretamente com a Anvisa ele foi classificado com abaixo do *Underground*. A Portaria Interministerial por ser um documento oficial do governo foi classificada como acima dos meios massivos.

Figura 30: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 5 do perfil Choquei



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a publicação da nota da Anvisa em seu site que por apresentar condições de produção acima dos meios massivos e abaixo do *Underground* caracteriza uma circulação descendente e ascendente. Como o discurso foi transmitido de forma horizontal para o perfil no sistema dos meios individuais, a circulação também é intra-sistêmica.

⁷⁷ Mesma nota utilizada pela Gossip do Dia em sua postagem 3 e analisada para a criação do dispositivo analítico da figura 6. Assim como a Portaria Interministerial 660.

A Choquei fez mais uma publicação sobre a variante no dia 30 de novembro. A sua postagem 6 trouxe informações sobre dois casos identificados no Brasil que recebeu 368.040 curtidas e 8.352 comentários⁷⁸. A publicação possui um recorte em vídeo de uma entrada ao vivo de um repórter da GloboNews acompanhada de uma captura de tela de uma postagem do veículo na rede social X. A frase da captura de tela é: “Anvisa identifica dois casos da Ômicron no território brasileiro, os testes genéticos foram realizados pelo hospital Albert Einstein.

Figura 31: Postagem 6 da Choquei



Fonte: Instagram da Choquei. Captura de tela obtida pela autora em 15 de setembro de 2023

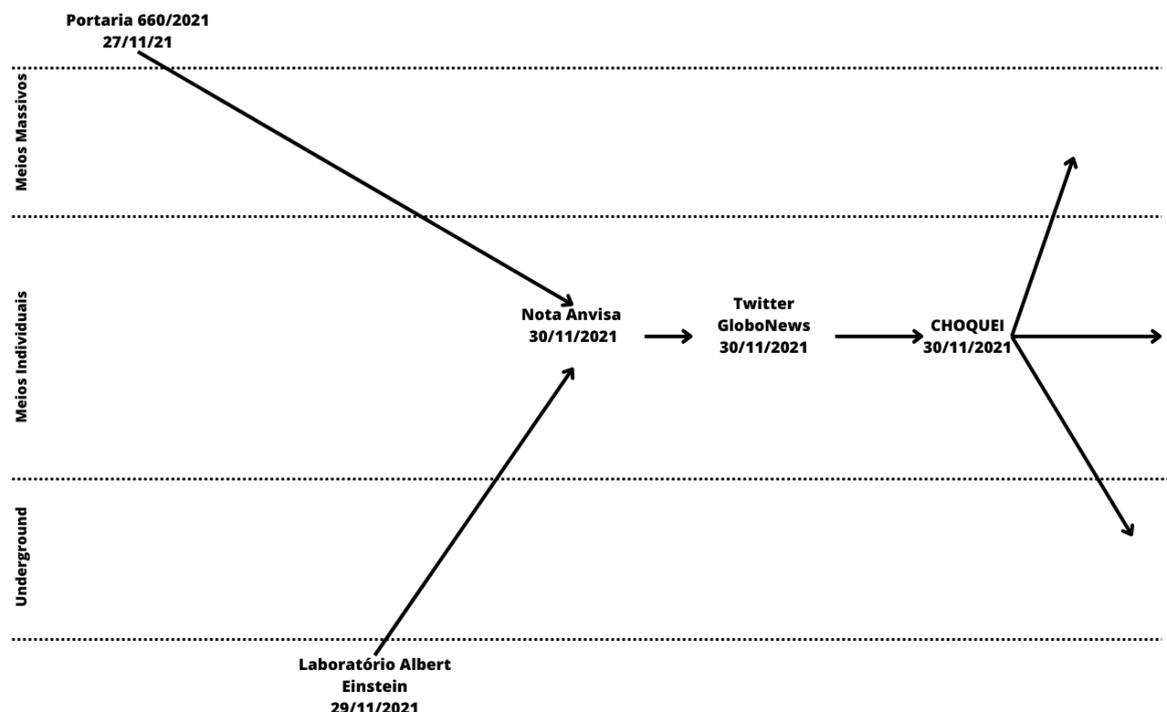
No vídeo o repórter diz: “olha só, é um casal que chegou ao Brasil no dia 23 de novembro, segundo a Agência Nacional de Vigilância Sanitária e que estava regressando para África do Sul quando, no dia 25, realizou o teste PCR aqui no país como condição necessária para embarcar. Aí o Hospital Albert Einstein, segundo a Anvisa, detectou positivamente dois casos então, desse casal, de covid e resolveu, segundo a Anvisa (...)”

⁷⁸ Dados coletados no dia 15 de setembro de 2021.

A legenda da postagem traz apenas as palavras “que pesadelo” em letras maiúsculas com um ponto de exclamação seguidas de um emoji que representa uma expressão assustada e um emoji de câmera de vídeo. Depois é escrito entre parênteses “para quem não entendeu, volte 1 postagem”. A publicação do jornal⁷⁹ mostra o recorte da entrada ao vivo do repórter na íntegra com o total de um minuto e oito segundos de duração, enquanto a postagem da Choquei utilizou menos de 20 segundos deste vídeo.

Portanto as fontes do discurso são a nota técnica da Anvisa, também utilizada na postagem 5 da Choquei, o Hospital Albert Einstein e a publicação da GloboNews na rede social X.

Figura 32: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 6 do perfil Choquei



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a publicação da nota da Anvisa em seu site que por apresentar

⁷⁹ Disponível em: <<https://twitter.com/GloboNews/status/1465780316921118725>>. Acesso em: 18 de outubro de 2023.

condições de produção acima dos meios massivos e abaixo do *Underground* caracteriza uma circulação descendente e ascendente. Como o discurso foi transmitido de forma horizontal para o perfil no sistema dos meios individuais, a circulação também é intra-sistêmica e apresenta a formação de uma subfase com a publicação da GloboNews na rede social X.

No dia 30 de novembro de 2021 a Choquei continuou publicando postagens sobre a variante Ômicron, a postagem 7, representada na figura 34, foi a terceira deste dia. A publicação recebeu 451.411 curtidas e 12.313 comentários⁸⁰. A postagem consiste na montagem de duas fotos, uma ilustrando o coronavírus e a outra a sua vacina, elas estão acompanhadas de um header que diz: “informação é que o casal que testaram positivo para Ômicron não estavam vacinado, mds⁸¹” com um emoji de uma seringa.

Na legenda a postagem credita a informação como da Anvisa e afirma que os pacientes brasileiros que testaram positivo para a variante Ômicron não estão vacinados. Termina dizendo que eles seguiam isolados em São Paulo. O texto é finalizado com a palavra “inadmissível” em letras maiúsculas com um ponto de exclamação e um emoji que representa uma expressão de raiva.

Figura 33: Postagem 7 da Choquei



Fonte: Instagram da Choquei. Captura de tela obtida pela autora em 15 de setembro de 2023

⁸⁰Dados coletados no dia 15 de setembro de 2023.

⁸¹Abreviação utilizada na internet para a expressão “Meu Deus”.

Para a criação do dispositivo analítico de análise temporal da circulação, proposto por Carlón (2018), foi preciso rastrear as informações do discurso da postagem. A publicação cita a Anvisa como fonte, no entanto a única nota emitida pela agência neste dia não informa sobre o status vacinal do casal que testou positivo para a Ômicron. Infere-se então que apesar de ter sido mencionada, a informação não foi retirada da Anvisa.

Inferimos também que a publicação da Choquei se baseou em uma postagem da seção “Pais&Filhos” do portal de notícias UOL que no dia 30 de novembro de 2021 publicou uma reportagem chamada: “Casal infectado pela variante ômicron não recebeu vacina contra a Covid-19”.⁸² A notícia usa como fonte a nota técnica da Anvisa e o comunicado da OMS do dia 26 de novembro de 2021.

A reportagem cita ainda a Secretaria Estadual de Saúde de São Paulo e o Ministério da Saúde, mas como nenhum pronunciamento dos órgãos foi encontrado online classificamos ambos como abaixo do *Underground*, visto que poderiam ter dado a informação em exclusividade para o portal.

Vale ressaltar que a informação dada pelas fontes é de que não havia nenhum registro vacinal do casal no Brasil, no entanto horas depois foi constatado que os pacientes foram vacinados com uma dose única da vacina Janssen na África do Sul. Contudo, o perfil da Choquei não excluiu ou editou a sua publicação e nem fez uma postagem informando a atualização.

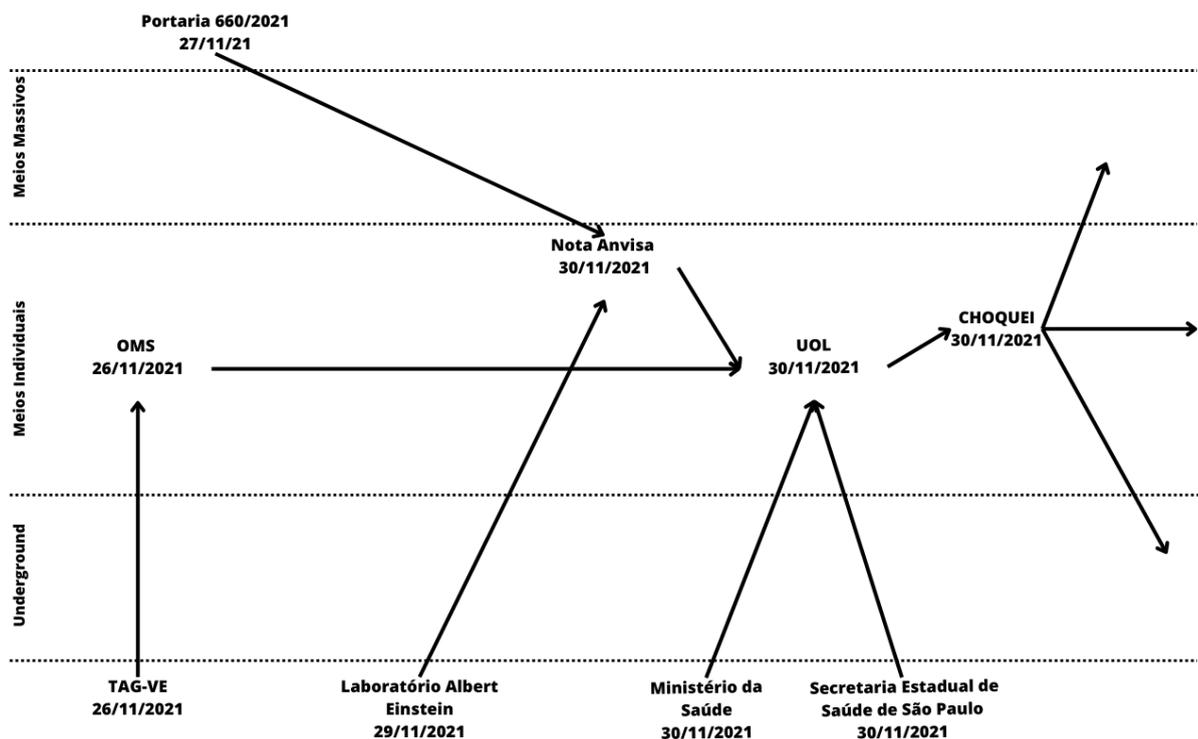
⁸²

Disponível

em:

<<https://paisefilhos.uol.com.br/familia/casal-infectado-pela-variante-omicron-nao-recebeu-vacina-contra-a-covid-19/>>. Acesso em: 22 de outubro de 2023.

Figura 34: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 7 do perfil Choquei



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com o comunicado da OMS publicado no dia 26 de novembro de 2021. Pelas condições de produção do comunicado estarem abaixo do *Underground* a informação foi passada de baixo para cima, o que caracteriza uma circulação ascendente. Com base na teoria de Carlón (2018), foram percebidas a criação de duas subfases de circulação horizontal na análise desta circulação. A primeira na nota da Anvisa e a segunda na reportagem do UOL. Logo, por permanecer no sistema dos meios individuais essa postagem possui uma circulação intra-sistêmica e uma circulação ascendente de duas subfases.

A oitava postagem da Choquei sobre a variante Ômicron também foi feita no dia 30 de novembro de 2021 e acumulou 407.786 curtidas e 4.193 comentários⁸³. A publicação é uma montagem de duas imagens e um vídeo, a primeira sendo uma captura de tela de uma publicação do jornalista Brunno Melo da rádio CBN na rede social em que ele diz “é real

⁸³ Dados coletados no dia 15 de setembro de 2023.

oficial: a Ômicron está no Brasil. Protejam-se: continuem usando máscara. Evitem aglomerações. TOMEM A VACINA.”

Embaixo há uma foto da vacina contra a covid-19 e um vídeo de uma pessoa fantasiada da personagem do folclore brasileiro, Cuca, dançando.⁸⁴ A legenda apenas possui a palavra “vacinem-se” em letras maiúsculas com um ponto de exclamação, seguida de um emoji que representa duas mãos rezando e um emoji de uma claquete.

Figura 35: Postagem 8 da Choquei



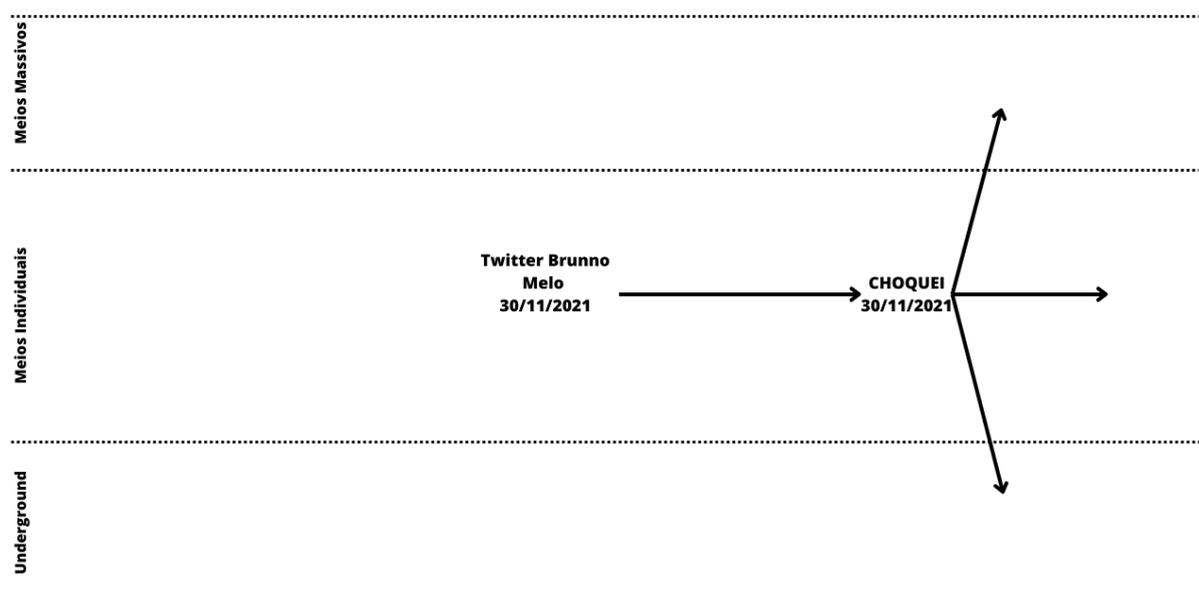
Fonte: Instagram da Choquei. Captura de tela obtida pela autora em 15 de setembro de 2023

Para a criação do dispositivo analítico de análise de circulação temporal de Carlón (2018) desta postagem bastou apenas identificar a publicação do jornalista Bruno Melo na rede social X⁸⁵, antigo Twitter, que foi classificada como meio individual, como representado na figura 36.

⁸⁴ A personagem virou meme na internet, após falas do ex-presidente Jair Bolsonaro sobre efeitos colaterais da vacina contra a Covid-19. Na ocasião, o político disse que não tomaria vacina e que, se a pessoa optasse por tomar e virasse um jacaré, o problema seria dela.

⁸⁵ Disponível em: <<https://twitter.com/BrunnoMeloCBN/status/1465793988292718597>>. Acesso em: 23 de outubro de 2023.

Figura 36: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 8 do perfil Choquei



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira e única fase de circulação desta postagem, que no caso ocorreu com a publicação do jornalista na rede social X. Assim se estabelece uma circulação intra-sistêmica, por permanecer no sistema dos meios individuais, e uma circulação horizontal.

4.2.4 Choquei: 13 de dezembro de 2021

Quase duas semanas após a postagem 8, a Choquei fez a sua última publicação sobre a variante Ômicron no dia 13 de dezembro de 2021 que recebeu 380.039 curtidas e 2.560 comentários⁸⁶. Nela há uma montagem de três imagens, a primeira sendo uma captura de tela de uma publicação da jornalista Isadora Teixeira, do portal de notícias Metrôpoles, na rede social X que diz “BOA NOTÍCIA!: Os dois homens de Brasília que foram infectados pela variante Ômicron já estão curados.”

⁸⁶ Dados coletados no dia 15 de setembro de 2021.

Embaixo há uma foto ilustrativa do coronavírus e outra de sua vacina. A legenda apresenta as palavras “amém gente” em letras maiúsculas com um ponto de exclamação junto com um emoji de câmera fotográfica e um emoji de duas mãos rezando.

Figura 37: Postagem 9 da Choquei



Fonte: Instagram da Choquei. Captura de tela obtida pela autora em 15 de setembro de 2023

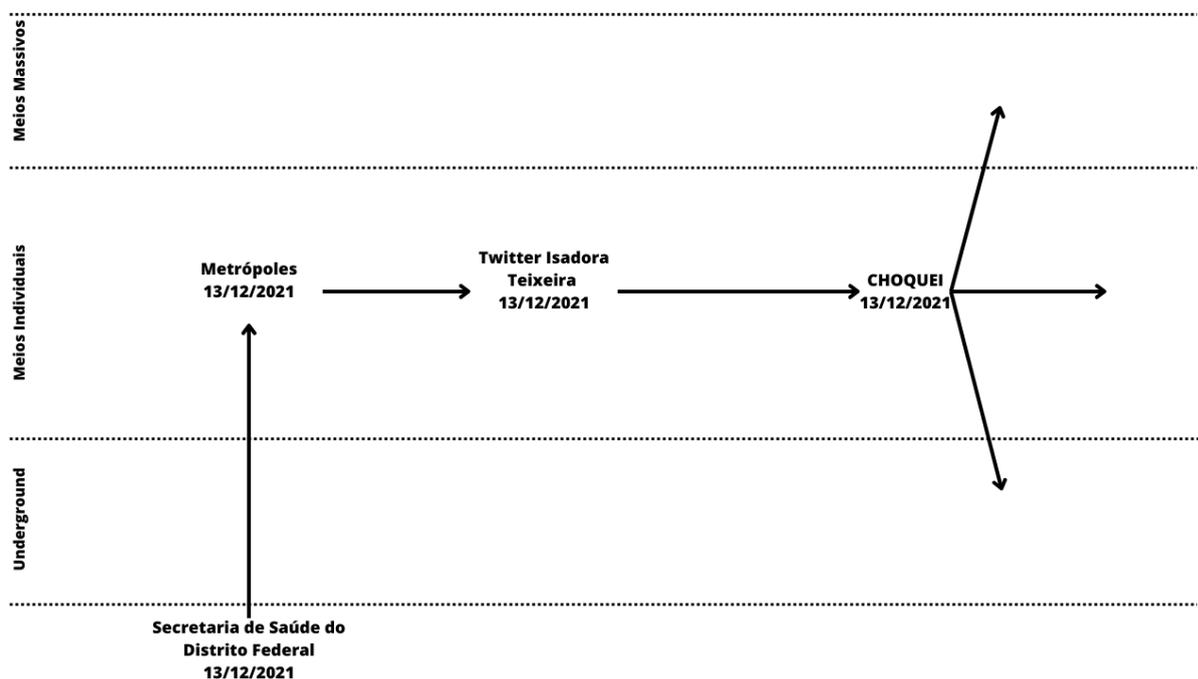
Para a criação do dispositivo analítico de circulação desta postagem foi preciso identificar a publicação da jornalista Isadora Teixeira na rede social X.⁸⁷ A postagem possui anexado um link de uma notícia publicada no portal de notícias Metrôpoles⁸⁸, chamada “Dois homens de Brasília infectados pela Ômicron estão curados, diz GDF”.

A reportagem menciona como fonte apenas a Secretaria de Saúde do Distrito Federal, que classificamos como abaixo do *Underground* por entendermos que a informação foi obtida com exclusividade pelo portal de notícias.

⁸⁷ Disponível em: <https://twitter.com/tr_isadora/status/1470404198328119297>. Acesso em: 22 de outubro de 2023.

⁸⁸ Disponível em: <<https://www.metropoles.com/colunas/grande-angular/dois-homens-de-brasilia-infectados-pela-omicron-estao-curados-diz-gdf>>. Acesso em: 22 de outubro de 2023.

Figura 38: Representação Gráfica da dimensão espacial da circulação da postagem 8 do perfil Choquei



Fonte: Adaptação do dispositivo analítico da circulação intersistêmica de Carlón (2020) feita pela autora (2023)

A partir do mapeamento do fluxo comunicacional e da criação do dispositivo temporal, é possível estabelecer, conforme Carlón (2018), a primeira fase de circulação que neste caso ocorreu com a publicação da reportagem do portal de notícias Metrópolis. Pelas condições de produção da reportagem estarem abaixo do *Underground* a informação foi passada de baixo para cima, o que caracteriza uma circulação ascendente. Tendo em vista os conceitos de Carlón (2018), observa-se a criação de uma subfase de circulação horizontal com a publicação da jornalista na rede social X. Assim, essa publicação possui uma circulação intra-sistêmica e uma circulação ascendente com uma subfase.

Desse modo, as análises dos fluxos comunicacionais e dos circuitos apoiados na teoria de Braga (2017) e a criação dos dispositivos analíticos de análise temporal da circulação proposto por Carlón (2018) indicam que o perfil Choquei apresenta uma circulação intra-sistêmica, com tendência a uma circulação ascendente com a presença de pelo menos uma subfase em suas publicações, já que seis postagens apresentaram essas características. A partir dessa análise comparamos abaixo as transversalidades e as diferenças entre os perfis

estudados neste projeto, traçando um modelo de funcionamento e problematizando as questões de divulgação científica.

4.3 MODELO DE FUNCIONAMENTO E COMPARAÇÃO

Após feita a análise de todas as postagens dos dois perfis propostos é possível discorrer sobre o modelo de funcionamento da circulação dessas contas de entretenimento do Instagram. Este trabalho é amparado pelo método do estudo de caso de Becker (1997) que permite a realização de generalizações a respeito das relações entre os fenômenos estudados. Portanto, de forma geral nota-se que em todas as postagens a circulação ocorre no meio individual de forma intra-sistêmica (Carlón, 2020). Percebe-se que em ambos os perfis nenhuma postagem se utilizou de fontes dos meios massivos ou do *Underground*, mas por vezes utilizou fontes que se enquadram acima ou abaixo desses sistemas midiáticos. Dessa forma, é possível classificar se o discurso das postagens possui caráter ascendente, descendente ou horizontal.

Então, nota-se que a Gossip do Dia possui cinco publicações de caráter ascendente (postagens 1,5,6,7 e 9), uma publicação de caráter descendente/horizontal (postagens 3), uma publicação de caráter descendente e ascendente e duas publicações de caráter horizontal (postagens 4 e 8). Além de possuir cinco postagens com a presença de pelo menos uma subfase de circulação.

A Choquei possui seis publicações de caráter ascendente (postagens 1,2,3,4,7 e 9), duas publicações de caráter ascendente e descendente (postagens 5 e 6) e uma publicação de caráter horizontal (postagem 8). Além de possuir sete publicações com a presença de pelo menos uma subfase de circulação.

Portanto, é possível afirmar, através dessa análise dos dispositivos analíticos de análise circulação temporal realizado com base em Carlón (2018) que as publicações de cunho informativo feitas por perfis de entretenimento na rede social midiática Instagram tendem a ter um modelo de funcionamento de circulação intra-sistêmica e de circulação ascendente com pelo menos uma subfase.

Além disso, após a análise dos dispositivos analíticos e dos fluxos comunicacionais e circuitos formados a partir da teoria de Braga (2017), foi possível perceber transversalidades e diferenças no processo de publicações de caráter informativo por esses perfis. Já que, conforme Becker (1997), a partir do estudo de caso o observador pode encontrar problemas

implícitos que diante de diversas teorias podem ser extraídos e digeridos em observações posteriores.

Por exemplo, observa-se que a Gossip do Dia tem preferência pela utilização de fontes jornalísticas, especialmente portais de notícias, mas às vezes também utiliza fontes institucionais. Já a Choquei tem preferência por retomar postagens de outras redes sociais midiáticas como fonte, em especial a rede social X. Em apenas três postagens analisadas o perfil utilizou portais de notícias como a principal fonte e em apenas duas utilizou fontes institucionais.

Outra diferença percebida entre os perfis foi a forma de publicação, enquanto a Gossip do Dia busca incluir legendas maiores, mais detalhadas e com mais informações a Choquei não desenvolve muito o espaço. Além disso, a Gossip do Dia nunca traz textos nas imagens e Choquei sempre possui um header.

Durante o período de análise proposto por este trabalho (novembro de 2021 e janeiro de 2022) tanto a Gossip do Dia, quanto a Choquei fizeram o mesmo número de postagens sobre a variante Ômicron. No entanto, pode-se perceber diferenças em relação ao intervalo entre publicações, a Gossip do Dia fez as suas nove postagens distribuídas em sete dias, já a a Choquei fez as suas postagens distribuídas em quatro dias. Percebe-se então que, por ter um intervalo maior entre as publicações, o perfil Gossip do Dia trouxe mais informações sobre a variante Ômicron do que o perfil da Choquei. Por fazer várias postagens no mesmo dia, a Choquei não fez uma “cobertura” tão completa da variante. Contudo é importante ressaltar que ambos os perfis pararam de noticiar a variante Ômicron após o seu período de maior eclosão, a Choquei não fez nenhuma publicação sobre a cepa no mês de janeiro de 2022 e a Gossip do Dia fez apenas uma.

Este trabalho também traz como objetivo específico a problematização da divulgação científica nessas postagens, já que o tema central das publicações eram informações sobre saúde e ciência. Antes de tudo, cabe ressaltar que o próprio conceito de divulgação científica ainda vem sendo discutido por vários pesquisadores da área.

A divulgação científica é falar sobre ciência de forma que as pessoas entendam, contudo desde as comunicações orais feita pelos cientistas, aos primeiros artigos em jornais sobre ciência produzidas por jornalistas, até os canais de mídia interativa, a definição de divulgação científica vem sofrendo reformulações a partir da evolução da comunicação, da ciência e da tecnologia (Carneiro, 2020).

Portanto, para uma divulgação de informações ser considerada de fato divulgação científica, Carneiro (2020) elencou seis perguntas e para que um conteúdo seja entendido como divulgação científica deve conseguir contemplar todas elas. São elas:

1. O conteúdo está sendo produzido de forma clara, compreensível e descomplicada, mas sem perder a sua ética e embasamento?
2. O conteúdo é científico e produzido por profissionais especialistas sobre o assunto tratado ou por profissionais de comunicação?
3. O conteúdo foi planejado e disseminado de forma a atrair a atenção do público e contempla mídias que saiam de seu nicho específico?
4. O conteúdo circula em ambientes acessíveis à sociedade?
5. O conteúdo possibilita a apreensão do conhecimento e instrumentaliza o cidadão em suas tomadas de decisão?
6. O divulgador científico dialoga com o consumidor do conteúdo?

Destas perguntas, as postagens por perfis de entretenimento não se encaixam em duas (pergunta 1 e 2). A primeira delas diz respeito se o conteúdo é produzido de forma clara, compreensível e descomplicada, mas também não perde a sua ética e seu embasamento. Nota-se com a análise do fluxo de circulação das postagens dos perfis de entretenimento analisados que muitas vezes as publicações não possuem embasamentos para as informações ou se possuem, muitas vezes não são mencionados. “A Divulgação Científica é sobre mostrar que cada informação que a ciência apresenta exige toda uma trajetória de estudo, pesquisa, checagem, leitura e aprendizado. É função do divulgador científico mostrar de onde vem a informação” (Carneiro, 2020).

A segunda pergunta que os perfis de entretenimento não respondem corretamente é se o conteúdo é produzido por profissionais especialistas ou de comunicação. Como explicitado na descrição dos perfis analisados na introdução deste trabalho, os donos dos perfis de entretenimento não possuem formação especializada na área. Assim, de acordo com Carneiro (2020), é inegável a proximidade das áreas da comunicação e das tecnologias com a divulgação científica, mas cada uma tem características, objetivos, técnicas, práticas e funcionamentos próprios.

Ademais, os conceitos de midiatização e circulação explorados neste trabalho a partir das teorias de Fausto Neto (2018) e Verón, mostraram-se essenciais para o entendimento dos sistemas midiáticos e dos possíveis fluxos que podem ocorrer entre eles. Conforme, Ruedell (2020), a passagem de uma sociedade midiática para uma sociedade tensionada pelas novas midiatizações implica a necessidade de lançar mão de novas e diferentes ferramentas de análise, como o dispositivo analítico de circulação de Carlón (2020). Assim, com base nas teorias, conceitos e métodos trazidos neste trabalho é possível ter uma dimensão da

complexidade da circulação e dos processos comunicacionais envolvidos em postagens informativas de perfis de entretenimento no Instagram. Desse modo é possível fazer algumas considerações sobre os objetos estudados e os fenômenos descritos na realização deste trabalho.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho foi realizado com o intuito de examinar a circulação de sentidos em postagens com características informativas em perfis de entretenimento no Instagram. Esse fato foi descrito no objetivo geral, apresentado na introdução deste trabalho, que se propôs a analisar a circulação de informações sobre a Covid-19 durante o período de eclosão da variante Ômicron no Brasil nos perfis de entretenimento @choquei e @gossipdodia na rede social midiática Instagram.

Além disso, foram definidos quatro objetivos específicos que pretendiam descrever os fluxos comunicacionais formados a partir das postagens, comparar como os dois perfis publicaram informações sobre a variante, desenvolver os dispositivos analíticos de análise temporal de circulação das postagens e problematizar a divulgação científica. Desse modo, todos os objetivos, geral e específicos, foram elaborados com o propósito de responder uma questão problema: como ocorreu a circulação de informações sobre a variante Ômicron em postagens de perfis de entretenimento no Instagram?

Portanto, para responder esse questionamento e atingir os objetivos propostos optou-se por utilizar como percurso metodológico o dispositivo analítico de análise temporal de circulação hipermediática de Carlón (2018) para mostrar o funcionamento da circulação em diferentes níveis e momentos, de modo a retratar o “filme” da circulação. Para isso foram elencadas 18 publicações e dois perfis de entretenimento do Instagram.

A escolha dos perfis ocorreu através do interesse pessoal da autora, o seu grande número de seguidores e alcance e por fazerem publicações de caráter informativo. Como descrito no capítulo destinado a metodologia deste trabalho, a seleção das publicações não foi fácil. Foi necessário um longo processo de observação dos perfis para não só o encontro desse tipo específico de postagem, mas também de um delimitador em comum entre ambos.

Após as escolhas e coleta dos objetos partiu-se em busca de autores, conceitos e teorias que pudessem embasar esse processo de estudo. Para isso, foram utilizados os conceitos de midiaticização e circulação ancorados em Fausto Neto (2018) e Verón diante das novas configurações de processos comunicacionais impulsionados pela "revolução do acesso" causada pelo aparecimento da internet. Também foi necessário trazer noções de circuitos e fluxos comunicacionais contínuos proposta por Braga (2017). No entanto, foram as teorias de Carlón (2018), realizadas a partir de uma apropriação dos conceitos de Verón, sobre os sistemas midiáticos que nortearam esse estudo.

Sendo assim, diante dos aportes teóricos e metodológicos foi possível criar os dispositivos analíticos de análise temporal da circulação e entender o modelo de funcionamento da circulação de sentidos nas postagens informativas de perfis de entretenimento no Instagram. Considero como principal descoberta deste trabalho o uso de circulação intra-sistêmica nos discursos das postagens. Faz sentido imaginar que por estarmos em um período marcado pela tecnologia e pelo compartilhamento quase instantâneo de informações, graças a revolução do acesso com a internet, que a circulação de informações em perfis que não tem como propósito e tão pouco são especializados no processo noticioso ocorreria de maneira inter-sistêmica viajando entre os sistemas midiáticos e trazendo um pouco de cada.

No entanto, observou-se justamente o contrário, com circulação estritamente intra-sistêmicas, com forte circulação horizontal e com a criação de subfases. Considero que esse processo pode estar ocorrendo diferentemente do previsto devido a inclusão dos meios massivos nas redes sociais midiáticas e na própria internet. Atualmente é insustentável possuir um veículo de comunicação que não possua presença digital e que não participe ativamente das redes. A tendência do público é procurar cada vez mais informações rápidas e de forma fácil, por isso a busca por notícias na internet tende a crescer cada vez mais. Assim, é plausível entender a circulação intra-sistêmica do discurso dos perfis no Instagram, visto que é muito mais fácil e cômodo, pelo próprio dinamismo das redes sociais midiáticas, se concentrar na busca de informações digitais na retomada de notícias.

O presente trabalho é realizado em um período de grandes transformações no jornalismo, em que a ascensão das redes sociais midiáticas incluem cada vez mais indivíduos no fluxo de circulação de informações.

Portanto, reitera-se a justificativa utilizada na introdução deste trabalho, esses perfis de entretenimento tem um alcance muito maior do que os perfis jornalísticos, portanto são consumidos por muito mais usuários. Conforme Fausto Neto (2018), a revolução do acesso aumentou o contato entre diferentes atores sociais, que antes eram mediados pelas práticas jornalísticas, e proporcionou transformações importantes a partir das reconfigurações sofridas pela circulação de sentidos.

Desse modo, o campo de estudo em jornalismo precisa cada vez mais se debruçar sobre essa temática, para entender que a disseminação de informações e notícias por veículos e pessoas não especializadas na área da comunicação é uma tendência cada vez mais forte. São precisos mais estudos e pesquisas sobre como o jornalismo pode reafirmar o seu lugar nesse cenário e aprender com esses indivíduos as novas maneiras de atrair o público online.

Por este estudo se tratar de um trabalho de conclusão de curso, certos aspectos tiveram que ser considerados em detrimento de outros, dado o limite de espaço e tempo para a realização do mesmo. Diante das noções de Braga (2017), sobre a comunicação como fluxo contínuo, a análise dos comentários das publicações coletadas poderia ter enriquecido muito as análises e conclusões sobre o processo de circulação dessas postagens. Esses aspectos podem ser explorados em futuras pesquisas acadêmicas, bem como também é possível analisar futuramente o dispositivo analítico de análise espacial de circulação proposto por Carlón (2018). Visto que ele é elaborado a partir dos dispositivos de análise temporal e com ele seria possível analisar de forma ainda mais completa o processo de circulação em postagens como as estudadas neste trabalho.

Além disso, o movimento de publicações com informações sobre a Covid-19 foi apenas o começo do deslocamento de conteúdo desses perfis diante de assuntos de interesse público. Já é possível perceber através da observação desses perfis publicações sobre outras questões de saúde pública, sobre política, em especial durante o período eleitoral e até mesmo sobre temas mundiais como a guerra na Ucrânia e o conflito entre Israel e Palestina. Por isso considero que o assunto trazido neste trabalho ainda pode ser muito explorado academicamente no campo da comunicação.

De forma pessoal, este trabalho representa o ponto de chegada na tão esperada graduação, mas também o ponto de partida para o início da minha trajetória profissional. Representa o fim de um ciclo muito significativo para mim na Universidade Federal de Santa Maria, que me trouxe tantas alegrias, amizades, aprendizados, experiências e que me permitiu entender melhor eu mesma. Novas oportunidades aguardam e definitivamente a realização deste trabalho ampliou as minhas habilidades acadêmicas e críticas que pretendo utilizar nessa profissão tão desafiadora e empolgante que é o jornalismo.

6 REFERÊNCIAS

- BECKER, Howard Saul. Métodos de pesquisa em Ciências Sociais. São Paulo: Hucitec, 1993.
- BRAGA, José Luiz. Circuitos de Comunicação. In BRAGA, J. L. et al (orgs), **Matrizes Comunicacionais**. A comunicação constrói a sociedade. Campina Grande: eduepb, 2017
- BRAGA, José Luiz. **La política de los internautas es producir circuitos**. In Mario CARLÓN & Antônio FAUSTO NETO (eds.), Las políticas de los internautas. Buenos Aires: La Crujía, 2012.
- BRAGA, J. L. **Mediatização como processo interacional de referência**. GT Comunicação e Sociabilidade, 15º Encontro Anual da Compós, Bauru: junho de 2006..
- CARLÓN, Mario. **Circulación del sentido y construcción de colectivos en una sociedade hipermediatizada**. San Luis: Nueva Editora Universitaria, 2020.
- CARLÓN, Mario. "**Sur les traces de Verón. Une approche aux nouvelles conditions de circulation du sens dans l'ère contemporaine**" Communication & langages, N° 196, Paris, CELSA - Univ. Paris-Sorbonne; 2018.
- CARNEIRO, Erica. **O que é divulgação científica?**. Unicamp, 21 de janeiro de 2020. Disponível em: <<https://www.blogs.unicamp.br/mindflow/oqueedivulgacaocientifica/>>. Acesso em: 20 de setembro de 2023.
- CARNEIRO, Erica. **O que não é divulgação científica! – Série: Minha dissertação em DC**. Unicamp, 27 de julho de 2022. Disponível em: <<https://www.blogs.unicamp.br/mindflow/o-que-nao-e-divulgacao-cientifica/>>. Acesso em: 20 de setembro de 2023.
- FAUSTO NETO, Antônio. Circulação: trajetos conceituais. Rizoma, 2018, v. 6: 8-40.
- GONTIJO, A. C.. **Divulgação Científica e a veiculação de informações sobre a Covid-19**. Trabalho de Conclusão de Curso - Instituto de Química, Universidade de Brasília, Brasília (2020).
- ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DA SAÚDE. **Carta de Ottawa**. In Promoção da Saúde e Saúde Pública (pp. 158-162). Rio de Janeiro: ENSP (1986).
- RUEDELL, Eduardo. **Aux armes, antivax! Uma análise da estruturação comunicacional do coletivo Lyon pour la liberté**. Dissertação de Mestrado - Universidade Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria (2023).
- Der Spiegel journalist messed with the wrong small town: como a circulação de sentidos tensiona a formação de zonas de contato**. Monografia de Graduação - Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria (2020).

RUEDELL, Eduardo. **"Der Spiegel journalist messed with the wrong small town: como a circulação de sentidos tensiona a formação de zonas de contato.** Monografia de Graduação - Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria (2020).

SEIS FATOS SOBRE A ÔMICRON, A VARIANTE MAIS TRANSMISSÍVEL DA COVID-19. Instituto Butantan, 07 de fevereiro de 2022. Disponível em: < <https://butantan.gov.br/noticias/seis-fatos-sobre-a-omicron-a-variante-mais-transmissivel-da-covid-19> >. Acesso em 09 de julho de 2023.

VERÓN, Eliseo. **Esquema para el análisis de la mediatización.** Revista Diálogos de la Comunicación, n. 48, Lima: Felafacs, 1997

VERÓN, Eliseo. *La Sémiotique Sociale. Fragments d'une théorie de discursivité.* Paris: Université de Vincennes, 1987.

VERÓN, Eliseo. **Semioses de la mediatización.** In: CONFERÊNCIA INTERNACIONAL: MÍDIA E PERCEPÇÃO SOCIAL, 1998, Rio de Janeiro. Anais... Rio de Janeiro: 1998.

VERÓN, Eliseo. **Sémiotique de l'idéologie et du pouvoir.** Communications, Paris, n. 28, 1978.