

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
LETRAS – ESPANHOL E LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

Denise Weide Corrêa

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA EN LA
ENSEÑANZA DE LENGUA ESPAÑOLA**

Santa Maria, RS

2023

Denise Weide Corrêa

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA EN LA ENSEÑANZA DE
LENGUA ESPAÑOLA**

Relatório final, apresentado a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM, RS), como parte das exigências para obtenção do Título de **Licenciatura em Letras – Espanhol e Literaturas de Língua Espanhola**.

Orientadora: Prof.^a Dr.^a.Neiva Maria Mallmann Graziadei

Santa Maria, RS

2023

Denise Weide Corrêa

**LA MUSICA COMO HERRAMIENTA EN LA ENSEÑANZA DE
LENGUA ESPAÑOLA**

Relatório final, apresentado a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM, RS), como parte das exigências para obtenção do Título de **Licenciatura em Letras – Espanhol e Literaturas de Língua Espanhola.**

Aprovada em ___ de _____ de _____

Prof.^a Dr.^a.Neiva Maria Mallmann Graziadei (UFSM)
(Orientadora)

Prof.^a Dr.^a.Yara Quercia Vieira (UFSM)
(Avaliador)

Santa Maria, RS

2023

DEDICACIÓN

A mis padres, por apoyarme siempre.

A mi novio, Jackson, por su paciencia y cariño.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme salud y fortaleza para superar las dificultades.

A mi supervisora Prof.^a Dr.^a Neiva Mallmann Graziadei por su apoyo en el poco tiempo que se le dio, por sus correcciones y aliento.

A mis padres, por su amor, y apoyo incondicional.

A mi novio que siempre me ha apoyado.

Podemos ignorar las diferencias y suponer
que todas nuestras mentes son iguales. O
podemos aprovechar estas diferencias.

Howard Gardner

RESUMO

A MÚSICA COMO FERRAMENTA NO ENSINO DE LÍNGUA ESPAÑOLA

AUTORA: Denise Weide Corrêa

ORIENTADORA: Neiva Maria Mallmann Graziadei

O objetivo deste trabalho é discutir sobre a importância e o uso da música nas aulas de E/LE¹, cuja proposta é ofertar uma ótima experiência de aprendizagem devido à interdisciplinaridade que ela nos oferece no panorama de aprendizagem de uma E/LE. Os motivos para incluí-la em sala de aula é que a música está presente na vida das pessoas, fazendo com que eles tenham um contato mais direto com a língua espanhola, facilitando o processo de aprendizagem. Com música as aulas ficam mais divertidas, mais interessantes, mais agradáveis, despertando o aluno para um melhor aproveitamento didático. Para a realização deste trabalho, utilizou-se o método de pesquisa bibliográfica. Conclui-se que a música, então, tem papel fundamental no processo de aprendizagem, podendo ser utilizada como ferramenta para o ensino da língua espanhola.

Palavras-chave: Música. Língua espanhola. Aprendizagem.

¹ Doravante, utilizará o termo E/LE para se referir ao espanhol como língua estrangeira.

RESUMEN

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA ESPAÑOLA

AUTORA: Denise Weide Corrêa

ORIENTADORA: Neiva Maria Mallmann Graziadei

El objetivo de este trabajo es discutir la importancia y el uso de la música en las clases de E/LE², cuya propuesta es ofertar una gran experiencia de aprendizaje debido a la interdisciplinariedad que nos ofrece en el panorama de aprendizaje de una E/LE. Las razones para incluirla en el aula son que la música está presente en la vida de las personas, brindándoles un contacto más directo con la lengua española, facilitando el proceso de aprendizaje. Con la música las clases se vuelven más divertidas, más interesantes, más placenteras, despertando al alumno a un mejor aprovechamiento didáctico. Para la realización de este trabajo se utilizó el método de investigación bibliográfica. Concluí-se que la música juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y puede ser utilizada como herramienta para la enseñanza de lengua española.

Palabras-clave: Música. Lengua Española. Aprendizaje.

² Doravante, se utilizará el término E/LE para referirse al español como lengua extranjera.

SUMÁRIO

1 INTRODUCCIÓN	10
2. ORIGEM DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN BRASIL.....	10
3 REFERENCIAL	12
4 METODOLOGIA.....	18
5 CONSIDERACIONES FINALES	19
ANEXO	20
REFERENCIAS	21

1 INTRODUCCIÓN

Este artículo busca discutir a respecto de la música como herramienta para el aprendizaje de E/LE, además de estrechar vínculos y suscitar reflexiones con sesgo social y autotransformador a partir de las temáticas que se abordarán y que apuntan a una educación humanizada, incentivando así la transformación y el sentido crítico de los estudiantes. Todo esto además de permitir la creación de un espacio donde no solo habrá discusiones y reflexiones sobre temas sociales, sino también momentos de relajación y diversión mientras se aprende. Además, en términos de enseñanza y aprendizaje el uso de la música colabora para el enfoque interdisciplinar, aspecto importante en la educación.

Debido al reducido tiempo dedicado a la enseñanza del español en las escuelas públicas una de las áreas menos exploradas en la enseñanza de E/LE es el enfoque oral. La capacidad de expresión y la instigación del sentido crítico de los estudiantes muchas veces quedan relegadas por el tiempo comprimido de las clases, o también porque no son un objeto incorporado dentro de la planificación pedagógica. El enfoque de este trabajo está en la oralidad y expresión de los estudiantes de secundaria por medio de la música y puede ser complemento para las clases de español.

2. ORIGEM DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN BRASIL

Con el surgimiento del Mercosur se abrieron las puertas a los cursos de español en nuestro país. Desde 1991 la lengua de Lorca y Cervantes³ está en el punto de mira y tiende a evolucionar más. Lo que se intensificó con la Ley N° 11.161 del 5 de agosto de 2005, que

³ Federico García Lorca fue un poeta y dramaturgo español, fue el poeta más influyente y popular de la literatura española. Miguel de Cervantes Saavedra fue un novelista, dramaturgo y poeta castellano.

lo hace obligatorio a las escuelas públicas y privadas ofrecer a sus alumnos la enseñanza de lengua española. Con obligatoriedad de la oferta de la lengua española en los currículos de la enseñanza media y facultativa su inclusión de las quintas a las octavas series.

Nos damos cuenta de que la enseñanza del idioma español tiene el carácter de integración política, económica y cultural en relación con el continente latinoamericano, y que su implementación trae muchos desafíos.

Con toda la dificultad de trabajar el español en las escuelas, Ramos (2009, p.12) comenta: Podemos observar el crecimiento del español en la educación secundaria y superior brasileña por el número de candidatos que toman pruebas de español en el proceso de selección. En 1998, casi todas las universidades del país incluyeron el español en sus procesos de selección, que pasó a ser más solicitado que el inglés en algunas universidades.

Sin embargo, en los dos últimos gobiernos, anteriores al de 2023, la Ley N° 11.161 del 5 de agosto de 2005, fue anulada por la Ley N° 13.415 de 16 de febrero de 2017⁴, a favor del fortalecimiento de la enseñanza de la lengua inglesa en las escuelas primarias y secundarias. Actualmente, a partir de 2023, el escenario se ha vuelto más favorable ya que existe la perspectiva de retomar la enseñanza obligatoria del español en la educación básica. Por ahora es un esfuerzo de movimientos de instituciones gubernamentales y universitarias, como, por ejemplo, #ficaespanhol.⁵ Son estos movimientos que nos dan más razones para enseñar español de una manera divertida y aplicable a cualquier grupo de edad a través de la música. En este sentido, el Proyecto de Ley que propone otra alternativa a la Nueva Enseñanza Mediana brasileña, visa la

⁴ La Ley n° 13.415/2017 hace obligatorio el inglés desde el 6° año de la enseñanza básica hasta la mediana. Los sistemas educativos pueden ofrecer otros idiomas extranjeros si así lo desean, preferentemente el español.

⁵ Este es un movimiento que se inició en Rio Grande do Sul con la aprobación de una propuesta de reforma constitucional estatal que garantiza la oferta obligatoria del idioma español en las escuelas regulares del Estado.

obligatoriedad de la enseñanza de la lengua española, aproximándose a lo que era anteriormente de la ley 13.415/2017. Hasta porque se considera sin razón privilegiar la enseñanza del inglés siendo que somos vecinos y tenemos relaciones no solo comerciales, pero, principalmente educativas con los países de habla española en nuestra América Latina. Además, son estos movimientos que refuerzan enseñar español de manera divertida y lúdica.

3 REFERENCIAL

La música resulta ser un gran aporte y oportunidad para los estudiantes, puesto que trabajar temas interesantes, integrados junto con el habla hispana, a partir de aspectos propuestos en clase y, de esta manera desarrollar la capacidad argumentativa del estudiante en lengua extranjera, además de promover experiencias e interacciones socioculturales, fomentando las posibilidades creativas de los estudiantes. La música está presente en la vida cotidiana de los seres humanos en todos los entornos en que se encuentran, sin importar el grupo o edad. Representa un lenguaje de sonidos, ritmos, sentimientos y emociones, convirtiéndose en un importante recurso para la adquisición de conocimientos. Diversos tipos de música despiertan, diferentes emociones y evocan recuerdos, provocando una variedad de respuestas en el ser humano.

Según Bréscia 2003 escuchar música no es solo ocio: la música puede tener efectos terapéuticos y ser parte de estrategias para estimular áreas del cerebro que despiertan el potencial de aprendizaje. Por tanto, el uso de música en las clases de español facilita el proceso de aprendizaje. Por ello se ha convertido en un gran potencial para el docente de lenguas extranjeras, creando así contextos didácticos de uso significativo para los estudiantes.

De esta manera, ellos pueden estar expuestos a actividades que incluyen las cuatro habilidades de aprendizaje comunicativo: escuchar, leer y escribir y hablar. Además, la práctica de las

estructuras lingüísticas de la lengua, así como el reflejo de los aspectos sociales, culturales, políticos e ideológicos expresados en la canción. El uso de la música en las clases de español estimula la capacidad del alumno para desarrollar su atención y memoria. Una educación integral significa poner a los alumnos en contacto con varios idiomas, involucrándolos en el descubrimiento y la creatividad. Entre estos lenguajes, se encuentra la música que estimula a los demás y permite desarrollar la capacidad de expresión.

Es así como consideramos la música como una herramienta eficaz para desarrollar las habilidades orales, auditivas y expresivas de los alumnos. La pesquisa por lo tanto aborda la música como recurso para la enseñanza y aprendizaje de E/LE y también a la formación ciudadana de los alumnos, además de incentivarlos a perfeccionar su acto creativo de una forma lúdica y divertida.

No solamente de leyes se basa la enseñanza de E/LE, sino también con la teoría de las inteligencias múltiples creada por Howard Gardner (1995), se ocupa en explicar que la inteligencia abarca diferentes áreas. Entre ellas la cuestión musical, a inteligencia musical, se relaciona con la capacidad que uno posee con respecto a la música y cualquier otra forma de expresión rítmica. Comprende las habilidades de cantar, escuchar música, tocar instrumentos, analizar sonidos y crear música en general a través de la música la enseñanza de una lengua extranjera se vuelve placentera para el alumno y favorece la enseñanza de habilidades comunicativas.

El autor afirma que “Una inteligencia implica la capacidad de resolver problemas o producir productos que son importantes en un entorno o comunidad cultural determinada”. El individuo puede no tener una habilidad profunda con preguntas lógicas, pero puede mostrar un desempeño ejemplar con lingüística, situaciones interpersonales e intrapersonales, etc.

La principal ventaja que se puede ver cuando se utiliza la música en la enseñanza de una determinada asignatura es la apertura. Podríamos decir que sería una segunda vía comunicativa no verbal, ya que la música despierta y desarrolla en los alumnos

sensibilidades más agudas en la observación de cuestiones propias de la disciplina de destino. (FERREIRA, 2008).

En la enseñanza y aprendizaje de la lengua española, si el método de enseñanza es únicamente escrito, se pueden producir algunos errores de pronunciación, de ahí la necesidad de una metodología en la que los alumnos interactúen de forma real: leyendo, escribiendo, escuchando, hablando y observando actos cotidianos. Para que el docente utilice la música como medio lúdico para motivar el aprendizaje (SEDYCIAS, 2005, p.63). Entonces, podemos entender que hay una gama de autores que se preocupan con diferentes recursos didácticos para el aprendizaje de E/LE.

Murphey (1990) es el autor más destacado entre otros que investigan la importancia de la música en la enseñanza de idiomas. Afirma que todo lo que se puede hacer con un texto en el aula se puede hacer con música, por ejemplo: estudio de gramática, comprensión auditiva, traducción, dictado, enseñanza de cultura y vocabulario. Sus estudios también muestran que la canción es capaz de motivar al aprendiz, uniendo así aprendizaje y motivación.

Freire (1992) afirma que la música en la sociedad y en el contexto escolar puede ser transformadora, por lo que debe asumir un papel más definido en la enseñanza escolar. Ya que la música motiva el aprendizaje y proporciona un vínculo entre el idioma de la escuela y el del mundo.

Soares (2008, p. 209) dice que el "uso de la música como recurso didáctico fue una constante (...) consideramos innovador el análisis de las letras de las canciones, y satisfactorio el uso del método de 'escuchar e interpretar'. Las canciones, son un vehículo para aprender el lenguaje de manera inconsciente. Por lo tanto, una excelente fuente didáctica porque, además de ser utilizada como terapia psíquica para el desarrollo cognitivo, también es una forma de transmitir ideas e información como parte de la comunicación social, resaltando la vivacidad del lenguaje.

Chris Brewer (1995) afirma, la música ayuda en el aprendizaje porque establece una atmósfera positiva, crea un entorno adecuado,

dinamiza las actividades de aprendizaje, altera las ondas cerebrales, agudiza la concentración, aumenta la atención, mejora la memorización, facilita el aprendizaje multipropósito. disminuye la tensión, libera la imaginación, une a las personas y aún así inspira y entretiene, estimulando significativamente el aprendizaje a través de emociones.

Según Freitas, (2009, p. 47) la música, “trae satisfacción inmediata, de placer instintivo; despierta pensamientos, ejercita la concentración, la reflexión y la memoria”. Así, su uso en el aula permite no solo la asimilación de conocimientos de forma amena y lúdica, sino que ayuda a incrementar el vocabulario, estimulando la creatividad y el razonamiento lógico.

La tecnología está fuertemente arraigada en nuestras vidas en estos días, ha avanzado de tal manera que tenemos información disponible en cualquier momento y en cualquier lugar. Muchas veces desconocemos el origen de la información, la veracidad y los entornos virtuales, la mayoría de las veces están desprovistos de afectividad y esa velocidad de la información dispuesta en nuestras manos no nos permite emitir juicios críticos.

En este mundo, el docente es el mediador entre el conocimiento y el alumno, esta relación entre alumno y docente va mucho más allá de la evaluación y el juicio crítico. El rol del docente también requiere la creación de las condiciones adecuadas para que se lleve a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para Luckesi (1992),

[...] O papel do educador está em criar condições para que o educando aprenda e se desenvolva, de forma ativa, inteligível e sistemática[...]

Por tanto, o educador, de modo algum, poderá obscurecer o fato de que o educando é um sujeito ativo e que, para que aprenda, deverá criar oportunidades de aprendizagens ativas, de tal modo que o educando desenvolva suas capacidades cognoscitivas como suas convicções afetivas, morais, sociais, políticas. (Luckesi, 1992, p. 119).

Según Kawachi (2008), señala que es rol del docente despertar el interés del estudiante por aprender, a través de una buena relación con la clase, planeando actividades de acuerdo al nivel de los

estudiantes, propiciando un ambiente agradable en el aula, etc.

Siendo así, la música tiene el poder de transformar un ambiente, hacerlo más acogedor, lo que despierta la motivación del alumno, y fomenta el desarrollo de la lengua hablada, y también, en consecuencia, el deseo de conocer la cultura del país extranjero.

Lima (2004), afirma que respecto a la autenticidad de la música como material que transmite valores estéticos, ideológicos, morales, religiosos, lingüísticos, etc. Para él, primero es necesario entender el lenguaje como un producto de la cultura, ya que es a través de él que se construyen los significados expresados en los textos.

Según Riddiford (1999): La música promueve un ambiente relajado, lúdico y con poco estrés que es muy propicio para el aprendizaje de idiomas, minimizando el impacto de los efectos psicológicos que bloquean el aprendizaje.

Trabajar con canciones motiva y estimula a los estudiantes con inteligencia verbal, musical e interpersonal, ya que una canción involucra tanto letra (verbal), música (musical), compartir aprendizajes con otros e incluso cantar (interpersonal) así como reflexión e introspección.

Para Vygotsky (1993) Nuestros pensamientos son el resultado de la motivación. Cuando sentimos necesidades, deseos, intereses o emociones específicas, estamos motivados para producir pensamientos. Llevando esto a la adquisición de una lengua extranjera, pronto llegamos a la conclusión de que es necesaria una motivación intrínseca para que el sujeto sienta mayor afinidad y interés en ella.

La motivación es uno de los factores responsables de la implicación del aprendiz en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Sin embargo, es rol del docente despertar el interés del alumno por aprender, a través de una buena relación con la clase, planificando actividades de acuerdo al nivel de los alumnos, propiciando un ambiente agradable en el aula, etc.

Rapaport (2008, p. 133) nos orienta "En la perspectiva sociocognitiva, tenemos estudiantes expuestos a una auténtica

interacción social, no solo contenidos comprensibles como en el aula y, por lo tanto, tendrán que practicar (y aprender) los los más variados tipos de comunicación que ofrece la convivencia en sociedad”.

Por lo tanto, esta investigación pretende contribuir a la solidificación entre lengua, cultura y música más allá de los límites del aula, con el propósito principal de brindar a los estudiantes de secundaria un contacto más cercano con elementos que forman parte de nuestra cultura, de la vida en sociedad y la formación de la ciudadanía.

4 METODOLOGIA

Para la realización de este trabajo se optó por la investigación bibliográfica por considerarla adecuada para el estudio, ya que el problema central se centró en descubrir la importancia de la música en el proceso de aprendizaje para la enseñanza de una lengua extranjera, el español.

La metodología se basa en la lectura de teóricos relacionados con el tema, publicadas en libros, sitios web y revistas electrónicas, que buscan ampliar el conocimiento a través de este tema, para la capacitación de docentes que quieren y utilizan la música como recurso didáctico.

5 CONSIDERACIONES FINALES

El uso de la música, como se ha visto, no solo estimula la memoria de los estudiantes, sino que también les brinda un aporte para aumentar el vocabulario, contribuyendo al desarrollo de habilidades fundamentales para la fluidez del idioma. Además, también se trabajan otros aspectos como la pronunciación y la audición, lo que influye directamente en la comunicación oral de los alumnos y en la comprensión.

La música, como recurso didáctico en las clases de E/LE, proporciona a los estudiantes un ambiente acogedor y divertido para aprender los saberes del mundo. Es un recurso imprescindible en el proceso de enseñanza de cualquier contenido y en la lengua extranjera. Es una válida aliada en la enseñanza y el aprendizaje del español, y esto sucede porque, porque en general, la música está presente en la vida de todos los seres humanos. De hecho, las canciones y sus letras son elementos que están presentes en la vida cotidiana de tal forma que en ocasiones pueden convertirse en himnos y formar parte de su identidad.

Llegamos al final de nuestro estudio, esperando que los aportes aquí sugeridos sean significativos para la práctica del docente en clase y para los estudiantes de E/LE.

ANEXO

ZERO HORA, SÁBADO E DOMINGO, 20 E 21 DE MAIO DE 2023 27

MUDANÇA EM DEBATE

Projeto de lei propõe uma alternativa ao Novo Ensino Médio

ISABELLA SANDER
isabella.sander@zerohora.com.br

Uma proposta alternativa ao Novo Ensino Médio, que atualmente é alvo de consulta pública realizada pelo Ministério da Educação (MEC), foi apresentada nesta semana na Câmara dos Deputados. O projeto de lei foi elaborado por um grupo de professores especialistas na etapa de ensino e protocolado por deputados do PSOL, do PV e da Rede.

A matéria é de autoria do deputado federal João Carlos Bacelar Batista (PV-BA) e atualmente está em posse da Mesa Diretora da Câmara para ser distribuída para as comissões. A proposta foi oficialmente apresentada à Casa na terça-feira.

O texto e a justificativa da proposição tiveram elaboração pelos professores Andressa Pellanda, Carlos Artexes Simões, Carlota Boto, Catarina de Almeida Santos, Daniel Cara, Elenira Vilela, Fernando Cássio, Ivaldo Bodião, Jaqueline Moll, Monica Ribeiro da Silva, Salomão Ximenes e Sandra Regina de Oliveira Garcia, pesquisadores de diferentes universidades.

Proposta

O projeto de lei prevê que pelo menos 80% da carga horária do Ensino Médio seja comum a todos os alunos, o que totaliza 2,4 mil horas ao longo dos três anos da etapa. Atual-



mente, o percentual é de até 60%, ou 1,8 mil horas. O restante do tempo é composto por parte flexível do currículo, na qual o aluno pode escolher entre algumas opções de trilhas de aprendizagem.

Materialidade

Fernando Cássio, professor da Universidade Federal do ABC (UFABC) e integrante da Rede Escola Pública e Universidade, participou da elaboração da proposição. O docente afirma que já é sabido pelo MEC e pela sociedade quais são os problemas do Novo Ensino Médio, mas que o projeto de lei dá materialidade para essas questões.

– A posição do MEC é de fazer alterações modestas e pontuais na reforma. O projeto de lei mobiliza o debate e os atores, para que, minimamente, se garanta que não haja retrocessos: reduz o prejuízo da perda da carga horária da Formação Geral Básica, o que é muito importante – diz o pesquisador.

Antes da reforma, a carga horária total do Ensino Médio era de 2,4 mil, sendo 800 horas por ano, todas elas com disciplinas iguais a todos os estudantes. No Novo Ensino Médio, esse tempo aumentou para 3 mil horas.

No texto elaborado pelos especialistas, a ideia é manter as 2,4 mil horas anteriores com os mesmos componentes curriculares e as redes de ensino utilizem as 600 horas restantes para oferecer, se assim entenderem melhor, a parte flexível do currículo.

Atenção à língua espanhola e aos povos originários

A proposta estabelece a obrigatoriedade do ensino de língua espanhola durante o Ensino Médio. Hoje, apenas a língua inglesa é obrigatória, entre as estrangeiras. Além disso, o texto propõe que, em escolas indígenas, a língua materna daquela comunidade seja obrigatoriamente ensinada em sala de aula. Atualmente, apenas o uso do idioma ou dialeto é assegurado, mas não o seu ensino.

– Os argumentos para privilegiar o ensino da língua inglesa eram amentáveis e, inclusive, dialogavam com aquele momento no qual

a lei foi sancionada, de priorizar relações exteriores com países anglófonos, e não com os nossos vizinhos, que falam espanhol. Além disso, temos várias línguas maternas dos povos indígenas que precisam ser contempladas – avalia o professor Fernando Cássio.

A tramitação do projeto está em fase inicial – para ser aprovado, ainda precisa passar por comissões da Câmara dos Deputados e por plenário, para, depois, ser avaliado também pelo Senado. Não há prazo para que todo esse processo seja concluído.

REFERENCIAS

- BRÉSCIA, V. L. P. **Educação musical: bases psicológicas e ação preventiva**. São Paulo: Átomo, 2003.
- BREWER, C. **Music and learning: Seven ways to use music in the classroom**. Tequesta, FL: LifeSounds, 1995.
- FERREIRA, Martins. **Como usar a música na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2008.
- FREIRE, P. **Pedagogia da Esperança: um reencontro com a Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FREITAS, O. **Equipamentos e materiais didáticos**. Brasília: Universidade de Brasília, 2009.
- GARDNER, H. **Inteligências Múltiplas: a Teoria na Prática**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.
- KAWACHI, Cláudia Jotto. **A música como recurso didático-pedagógico na aula de língua inglesa da rede pública de ensino**. 2008. 142 f. Dissertação (Mestrado em Educação Escolar). Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, São Paulo, 2008.
- LIMA, Luciano Rodrigues. **O uso de canções no ensino de inglês como língua estrangeira: a questão cultural**. In: MOTA, Kátia; SCHEYERL, Denise. (Orgs.). **Recortes interculturais na sala de aula de línguas estrangeiras**. Salvador: EDUFBA, 2004. p. 173-192.
- LUCKESI, Cipriano. **Sujeitos da prática pedagógica: o educador e o educando**. In: **Filosofia da educação**. São Paulo: Cortez, 1992, p. 109-120.
- MURPHEY, T. **Music & song**. Oxford University Press, 1990.
- RAMOS, Milena Meira. **Lúdico Y oralidad: una propuesta para la enseñanza de la lengua española**. Tesina presentada al curso de Especialización en Lengua y Literatura Españolas. Univesidade Estadual da Paraíba, Campina Grande-PB, 2009.
- RAPAPORT, Ruth. **Comunicação e Tecnologias no Ensino de Línguas**. Curitiba: Ibexp, 2008.
- RIDDIFORD, N. **Singing your way to fluency: songs in language education**. Clesol Biennial Conference: Hamilton, 1999.

SANDER, Isabella. Projeto de lei propõe uma alternativa ao Novo Ensino Médio. **Zero Hora**. 20 de maio de 2023. Disponível em: <<https://gauchazh.clicrbs.com.br/educacao/noticia/2023/05/pesquisadores-criam-projeto-de-lei-com-proposta-alternativa-ao-novo-ensino-medio-clhv07zfp009e0165mhel4eev.html>>. Acesso em 20 de maio de 2023.

SEDYCIAS, J. (org). **O ensino do espanhol no Brasil: passado, presente, futuro**. São Paulo: Parábola, 2005.

SOARES, Magda. Alfabetização e letramento. 5 ed. São Paulo: Contexto, 2008

VYGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.