

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CAMPUS FREDERICO WESTPHALEN
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA
COMUNICAÇÃO JORNALISMO BACHARELADO

LÍDIA VERONICA TEDESCO DOS REIS

**AS PERCEPÇÕES DOS TORCEDORES, NA PLATAFORMA X,
SOBRE AS NARRAÇÕES DOS JOGOS DA COPA DO MUNDO DE
2022 NA TV GLOBO REALIZADAS POR RENATA SILVEIRA**

Frederico Westphalen, RS
2024

Lidia Veronica Tedesco dos Reis

**AS PERCEPÇÕES DOS TORCEDORES, NA PLATAFORMA X, SOBRE AS
NARRAÇÕES DOS JOGOS DA COPA DO MUNDO DE 2022 NA TV GLOBO
REALIZADAS POR RENATA SILVEIRA**

Monografia apresentada ao Curso de Bacharelado em Jornalismo, do Departamento de Ciências da Comunicação da UFSM Campus Frederico Westphalen (UFSM/FW), como requisito parcial para obtenção do título de **Bacharel em Jornalismo**.

Orientadora: Profa. Dra. Janaina Gomes

Frederico Westphalen, RS

2024

LIDIA VERONICA TEDESCO DOS REIS

**AS PERCEPÇÕES DOS TORCEDORES, NA PLATAFORMA X, SOBRE AS
NARRAÇÕES DOS JOGOS DA COPA DO MUNDO DE 2022 NA TV GLOBO,
REALIZADAS POR RENATA SILVEIRA**

Monografia do Curso de Jornalismo
Bacharelado, Departamento de Ciências
da Comunicação da Universidade
Federal de Santa Maria, Campus
Frederico Westphalen (UFSM–FW, RS),
como requisito parcial para obtenção do
título de **Bacharel em Jornalismo**.

Janaina Gomes, Dra. (UFSM - FW)
(Presidenta/Orientadora)

Luciana Menezes Carvalho, Dra. (UFSM)

Luis Fernando Rabello Borges , Dra. (UFSM - FW)

Frederico Westphalen, RS

2024

Dedico essa pesquisa a todas as mulheres que lutam diariamente por seu espaço.
Em um mundo que, historicamente, trata as mulheres com desrespeito, quando vemos mulheres em destaque precisamos aplaudir, pois com certeza o caminho não foi fácil.

AGRADECIMENTOS

Com um curso que não estava nos planos e só foi conhecido em 2020 depois de diversas buscas de graduações, e alguns (vários) testes vocacionais. Eu nunca pensei que seria feliz em alguma profissão mas ainda bem que o jornalismo me encontrou, afinal, sempre fui a pessoa que na escola recebia reclamações que era muito falante.

Não posso simplesmente agradecer a mim mesma por ter concluído o trabalho final da graduação, então, começo com minha mãe, Joseima. Ela é minha força diária para seguir em frente, quem me inspira e me encoraja a buscar os meus sonhos como se fossem os dela. Ela esteve ao meu lado quando eu resolvi sair de casa com 14 anos para estudar, e não deixou eu desistir em nenhum momento. Quando passei em uma faculdade federal e novamente tive o desafio de ficar mais uns anos longe, o apoio dela foi único. Agradeço também a minha Dinda, Joseane, que com mais de 1.000 km de distância nunca deixou de estar presente, me apoiando em tudo. Junto de minha mãe foram minha base e meus exemplos de mulheres guerreiras.

Agradeço ao meu trio, Ana e Thalita, sem elas a graduação não seria tão legal e os intervalos não teriam a mesma graça. Com elas a faculdade teve mais sentido, com os diversos trabalhos em grupos, algumas reportagens e muitas histórias boas. Agora que estamos em amizade remota, pois cada uma está em um lugar seguindo os seus sonhos, percebo como um simples chocolate no intervalo de uma aula faz falta.

Aos amigos que Frederico Westphalen me deu, sempre ficarão guardados no coração. Foram vários tererés na pracinha da Uri, noites no loteamento e idas na Ice e no Fox para conversar sobre vida e se distrair dos dias cansativos. Não posso citar o nome de todos para não esquecer de ninguém, mas agradeço por cada risada e histórias compartilhadas.

Faço menção a EcoLógica Jr. que me acolheu na graduação inteira. Foi na Eco que o amor pelo jornalismo nasceu e o lugar que me fez sentir a energia do Movimento Empresa Júnior, além de ter me proporcionado uma vivência empresarial com todo o Rio Grande do Sul em um evento icônico cheio de boas lembranças.

Por fim agradeço à minha orientadora, Janaína, que aceitou me orientar aos 45 minutos do segundo tempo e me incentivou a realizar uma boa pesquisa. Com

certeza foi um processo muito rico de conhecimento. Chego ao fim do trabalho com o coração leve que vou ajudar outras pessoas com meu estudo.

“As melhores ideias são as perigosas. Se acomode ou se incomode. A fé não vale de nada pra mente preguiçosa.”

Filipe Ret

RESUMO

O presente trabalho está localizado nos campos do jornalismo esportivo quando versa sobre narração feminina no futebol, mídias sociais. As teorias acionadas no estudo foram de Tonalização do autor Hilgert (2000), Parâmetros de Narração dos autores Coelho (2006), Barbeiro e Rangel (2006), Betti (1998), Cascão (2005), Frange (2016), Martins e Santos (2010), Figaro (2018), Dantas (2015), Oliveira (2010), Salpico (2019) e Santos (2012); para os Parâmetros de Interação utilizamos os autores Salpico (2019) e Ortiz (2013); e os Parâmetros da Narração Feminina os autores foram Mota (2013), Ferro (2023) e Paulino (2018). Realizamos a busca pelos comentários através de um Software denominado export comments, que é totalmente gratuito. O objetivo da pesquisa foi analisar os comentários dos espectadores na plataforma X sobre os jogos narrados por mulheres durante os jogos da Copa do Mundo de 2022. O problema que motivou a pesquisa é qual a percepção dos espectadores, no X, sobre a narração feita por mulheres durante os jogos da Copa do Mundo de 2022? Para isso utilizamos da análise de conteúdo analisada por Bardin (1977) para categorização dos comentários coletados. **Como principais resultados podemos ressaltar a presença da Feminilidade durante das narrações, com partidas apontadas como desinteressantes, Linguagem de Narração, com expressões e vícios de linguagem, e Negação, pelo fato de ser uma mulher narrando um jogo de futebol.**

Palavras-chave: narração feminina; jornalismo esportivo; X.

ABSTRACT

This study delves into the realm of sports journalism, specifically focusing on female narration in football and its portrayal on social media. The theoretical framework draws on concepts of Tonalization (Hilgert, 2000), Narration Parameters (Coelho, 2006; Barbeiro & Rangel, 2006; Betti, 1998; Cascão, 2005; Frange, 2016; Martins & Santos, 2010; Figaro, 2018; Dantas, 2015; Oliveira, 2010; Salpico, 2019; Santos, 2012), Interaction Parameters (Salpico, 2019; Ortiz, 2013), and the Parameters of Female Narration (Mota, 2013; Ferro, 2023; Paulino, 2018). To collect comments, we utilized the free software 'export comments'. The research aimed to analyze viewer reactions on the X platform towards matches narrated by women during the 2022 World Cup. The central question was: How do viewers perceive female narration in football on X? Employing Bardin's content analysis (1977), we categorized the collected comments. Key findings highlight the presence of gender stereotypes during narrations, characterized by perceptions of uninteresting matches, critiques of language use, and overall negativity stemming from the fact that a woman was narrating a football game.

Key words: female narration; sports journalism; X.

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 - Quadro teórico-metodológico para análise das postagens sobre como os parâmetros da narração de futebol são percebidos nas narrações feitas por mulheres.....	34-35
Quadro 2 - Quadro teórico-metodológico para análise da interação no X durante as partidas de futebol analisadas.....	35
Quadro 3 - Quadro teórico-metodológico para análise da narração feminina durante a Copa do Mundo.....	35-36
Quadro 4 - Palavras-chave utilizadas para recuperar os comentários das partidas de futebol analisadas durante a Copa do Mundo de 2022.....	38-39

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 - Número de Comentários por partida e Narradora na Copa do Mundo de 2022	39
Tabela 2 - Tabela 2 - Separação dos comentários totais coletados	41
Tabela 3 - Distribuição de postagens por Parâmetros da Narração de Futebol durante a Copa do Mundo (2022)	43
Tabela 4 - Distribuição de comentários por interação durante as partidas	46
Tabela 5 - Percepção dos torcedores com a narração feminina	48

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	13
2 O FUTEBOL E O JORNALISMO ESPORTIVO	15
3 JORNALISMO ESPORTIVO NAS PLATAFORMAS DIGITAIS	21
3.1 X E FUTEBOL	24
4 MULHERES NO JORNALISMO ESPORTIVO	26
5 MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA	33
5.1 CORPUS E ANÁLISE	36
6 RESULTADOS	39
CONSIDERAÇÕES FINAIS	50
REFERÊNCIAS	52

1 INTRODUÇÃO

“Ninguém conseguiu até hoje explicar de modo convincente como o futebol se tornou o esporte mais popular do planeta, e nenhum torcedor conseguiu explicar sua paixão pelo clube que apoia” (FRANGE, 2016, n.p). Uma frase que diz muito sobre o futebol e o papel do jornalista, pois retratar tudo que acontece nos campos e quadras é uma tarefa difícil.

O jornalismo esportivo acompanhou a evolução dos meios de comunicação e isso pode ser visto de forma muito explícita pois segundo Rangel e Barbeiro (2006), ele iniciou no rádio, pois os narradores tinham expressões muito fortes, pois precisavam narrar de forma muito detalhada o que acontecia. Esse formato de narração foi fixado com a televisão que, com o apoio da imagem não precisava mais contar todo o percurso do atleta ou jogada, mas destacar os detalhes, curiosidades e fornecer ao telespectador informações extras com o tempo que dispunha, caracterizando-se, na época, como uma nova forma de transmitir e narrar o esporte, que segue em evolução.

As novas tecnologias que chegam para ajudar no jornalismo fazem também as transmissões dos jogos ficarem ainda com mais qualidade. Alguns exemplos são a câmera lenta, que foi usada pela primeira vez na Copa de 1970, e o replay, que fez com que o número de televisões ligadas para assistir a final do campeonato fosse surpreendente. A internet chegou nos anos de 1990 e ainda mais mudanças aconteceram, deflagrando novas formas de fazer jornalismo também. (COELHO, 2006).

Nesse contexto, o jornalismo precisou se inovar. As redes sociais abriram novas possibilidades e um imediatismo. A interação com os torcedores se tornou possível. O presente trabalho se interessa por esse aspecto: a interação com os torcedores pelo X através das transmissões realizadas por mulheres em jogos de futebol. Desta forma, investigamos quais as características na percepção dos espectadores, no Twitter, sobre os jogos narrados e comentados por mulheres durante a Copa do Mundo de 2022 na emissora Rede Globo de Televisão. Cabe ressaltar a mudança de nome da plataforma estudada de Twitter para X, em 2023.

As mulheres ocupam um papel importante dentro da sociedade. No esporte não seria diferente, e no jornalismo esportivo também. Segundo Dantas (2015), só em 1980 as mulheres começaram a realizar coberturas esportivas. Antes disso atuavam

exclusivamente em reportagens. Somente na Copa de 2018, na Rússia, que uma mulher narrou um jogo de futebol. Estas são conquistas importantes que nos fazem pensar e questionar como é a recepção dos torcedores.

O X representa para este trabalho uma ferramenta importante, pois é nele que as interações acontecem, uma rede social desenvolvida em 2006, com o objetivo de ser uma bate-papo on-line que foi se atualizando e hoje está incorporada ao jornalismo. E, juntamente com a TV, levam informação para a sociedade. Uma pesquisa realizada em 2011, mostra o alinhamento dos conteúdos desses dois modos de fazer comunicação. (D'ANDRÉA, 2011).

Sendo assim, o objetivo principal deste estudo é analisar os comentários dos espectadores na plataforma X sobre os jogos narrados por mulheres durante os jogos da Copa do Mundo de 2022 para compreender como a narração feminina foi recebida. Para atingir esse objetivo seguimos uma sequência de objetivos específicos que são: Contextualizar a Copa do Mundo e a representatividade das narradoras mulheres, analisar as percepções de torcedores, por meio do X sobre a narração de mulheres, bem como, analisar o conteúdo destes comentários durante as transmissões, sob o ponto de vista das questões de gênero no futebol. O problema da pesquisa, portanto, é: Quais as características da percepção dos espectadores, no X, sobre a narração feita por mulheres durante os jogos da Copa do Mundo de 2022?

O método utilizado é análise de conteúdo categórica, que, segundo Bardin (1977), possibilita a descoberta de similaridades em mensagens sem muita visualização pelo público, tornando elas apagadas da sociedade. Como amostra teremos as postagens contendo os comentários feitos pelos e pelas torcedores(as), considerando que ele e elas reagem ao vivo e de forma síncrona aos jogos transmitidos. Os jogos escolhidos para a análise foram os que tiveram narradoras mulheres, entre os dias 20 de novembro a 18 de dezembro, totalizando 13 jogos. Os comentários foram coletados por meio do Software export comments, que de forma gratuita coleta 100 comentários por pesquisa.

As teorias que são mobilizadas para este estudo serão apresentadas nos capítulos a seguir. No capítulo 02 discorreremos sobre o contexto do Jornalismo Esportivo e o Futebol no Brasil; no capítulo 03 inserimos a ambiência do Jornalismo Esportivo nas Redes Sociais; no capítulo 04 iniciamos a abordagem sobre Esporte e Mulheres. A metodologia foi apresentada no capítulo 05 e a discussão dos resultados no capítulo 6, seguida das considerações finais do estudo.

2 O FUTEBOL E O JORNALISMO ESPORTIVO

“No início da década de 1930, em pleno Governo Vargas, com a profissionalização do esporte, coube ao rádio, que era o principal veículo de comunicação de massa, transformar o esporte em mania nacional.” (ROCCO JUNIOR; BELMONTE, 2014, p 2).

A origem do futebol tem muitas versões. Uma delas é destacada por Silveira (2009) apud Alcoba (2005), que o desenvolvimento do esporte aconteceu em fases. A primeira foi o descobrimento quando alguém faz o lançamento de uma pedra em um lago e começa a disseminação da informação de competição, passando por mais participantes aderindo a ideia. Silveira expõe a presença de fatos materiais, físicos, que podem comprovar muito esse nascimento. Algumas evidências coletadas em fotos encontradas em covas, tumbas, papiros e cerâmicas. Outras evidências foram os estádios gregos que foram se desenvolvendo em anfiteatros e hipódromos romanos dedicados ao esporte.

Seguindo a linha das fases destacada por Silveira (2009) a outra fase é a da recreação, durante a revolução industrial com a inserção do esporte nos ambientes educacionais. Com a chegada das grandes guerras Silveira abre uma nova fase, trazendo o esporte como uma atividade física. Essa fase foi marcada pela comercialização de produtos necessários para as práticas.

A origem do futebol foi na Inglaterra, mas não era visto como um esporte de fato, mas “[...] como um “passatempo” vulgar pela aristocracia agrária e o clero, que acreditavam que fosse uma atividade desregrada e induzia os camponeses à violência”. (OLIVEIRA, 2012, p. 171, grifo do autor). Com o passar do tempo o futebol passou a servir como ferramenta de doutrinação e de competição, onde podia disciplinar as pessoas por meio de suas regras.

No Brasil, o futebol chegou como elitista, pois só pessoas da alta sociedade poderiam praticar. Em 1894, desembarcou no porto de Santos, por meio de Charles Miller, um estudante filho de ingleses que trouxe junto uma bola. Ao chegar ganhou vários apreciadores e logo se espalhou por todo o território nacional e passou a ser o esporte brasileiro mais praticado. Com o combo da simplicidade de suas regras, baixos custos e a competição, o futebol virou o queridinho dos brasileiros, tornando-se um marco dentro do país. (AZEVEDO JUNIOR et al., 2011).

No Brasil, os jornais começaram a adotar as páginas esportivas, em 1910 no estado de São Paulo, o jornal *Fanfulha* que atingia os italianos, o público mais grande da época com informações de clubes que deram origem ao Palestra Itália, atual Palmeiras. No meio da Segunda Guerra Mundial o *Fanfulha* noticiava o futebol em páginas inteiras. Em um tempo em que ainda não existia jornalismo esportivo, o jornal conseguiu captar tudo sobre os times da época, além de jogos de vôlei e basquete (COELHO, 2003).

Outro personagem importante para o jornalismo esportivo brasileiro foi Mario Filho, filho de Mário Rodrigues, que como ele mesmo cita, foi 'um revolucionário no campo jornalismo' e participou ativamente do processo de popularização do jornalismo esportivo:

É notório que a adaptação do jornalismo esportivo transitando das colunas sociais à imprensa especializada foi um processo com a participação direta de Mario Filho, mas também de vários outros jornalistas e escritores, além de editores, proprietários, atletas e diretores, entre outros indivíduos engajados, espalhados por todo o país (TOLEDO, 2002, apud CAPRARO, 2011, p. 218).

Com o esporte crescendo e as competições ganhando força, se profissionalizando e não pertencendo mais somente à elite, Mário Filho, nos anos 1930, deu origem ao jornalismo esportivo nas páginas apagadas do jornal *A Manhã* (1927), de seu pai. Posteriormente trabalhou no jornal *A Crítica* (1929), depois que negou um espaço como repórter parlamentar. Mário Filho disputava o espaço do jornal, principalmente, com as colunas de política e policial, mas como estava em uma posição privilegiada, por ser o filho do dono, possuía a liberdade para ser inovador em suas matérias. E assim o fez. Inovou no estilo, inseriu fotos dos jogadores em campo, produziu notícias pré-jogos, entrevistas e contou as histórias dos jogadores. Mário também aproximou ainda mais o Brasil do futebol, retirando os termos que antes estavam em inglês. Passou a denominar os times como os próprios torcedores faziam, tirando os nomes imponentes. Um exemplo foi O Clube de Regatas do Flamengo, que passou a ser apenas Flamengo (LOPES, 1994). Em 1938, surgiu a oportunidade de Mário trabalhar no jornal *O Globo*, a convite de Roberto Marinho, para dirigir a página esportiva.

“Pouca gente acreditava que o esporte fosse assunto para estampar manchetes” (COELHO, 2003, p. 7), isso era o principal comentário quando se tratava

de esportes, ou futebol; a justificativa era que não valia a pena tirar uma notícia sobre a política do país para colocar algo sobre esporte, nem o remo, que era o principal esporte da época (COELHO, 2003).

Com os jornais aceitando melhor a ideia que o esporte, o futebol em específico, ganhava destaque, e depois da primeira Copa do Mundo de Futebol em 1930. Nicolau Tuma, em 1931, narra pela primeira vez um jogo de futebol sem interrupções, pela rádio Educadora Paulista. E assim o futebol se tornava ainda mais popular, juntamente com a rádio que vinha para alcançar todos os públicos. (GUIMARÃES, 2020).

Mas o crescimento e popularização do futebol teve um claro viés político no Brasil. Na Era Vargas, o então regime militar brasileiro, o Estado passou a ver este esporte como algo publicitário e que atrairia o público para os lugares, e incentivou a construção de novos estádios e, conseqüentemente, gerou muita renda para os times. O torcedor ia cada vez mais aos jogos. Surgiram os ingressos acessíveis nos setores que ficavam atrás do gol e a classe trabalhadora passou a integrar mais este espaço. Assim começou a se formar as torcidas organizadas, que até hoje integram os estádios (BARROS, 2022).

A TV Tupi iniciou as atividades em São Paulo, em 1950 e em 1951 a TV inaugurou sua afiliada no Rio de Janeiro. Em 10 anos este mercado cresceu, e, logo em seguida, surgiu a inovação chamada *videotape*, que consiste em gravar os programas com som e imagem em fita magnética, possibilitando o envio para outras cidades que tinham TV. Com esta nova ferramenta surgiram mais 27 novas emissoras no Brasil. A emissora Rede Record de Televisão, permanece ativa desde 1953, com abrangência internacional pela Record Internacional. Em 1965 que a Rede Globo surgiu. (DE FARIAS, 2013).

O fenômeno da TV se tornou imensamente popular. Depois da primeira transmissão com cor, em 1972, o Brasil já conseguiu passar notícias instantâneas com um grande alcance de público, e cada vez mais surgindo novas formas de comunicação, saindo das capitais e alcançando o público do interior. Em 1980, a primeira cobertura esportiva foi realizada. (DE FARIAS, 2013).

Nesse contexto, o televisionamento de jogos incrementou o jornalismo esportivo que ganhou um novo jeito de narração no futebol. Os narradores pertencentes ao rádio realizavam suas transmissões de forma emocionada e nem ligavam para quem estava ao seu redor. Muitas das vezes precisavam falar mais alto

para abafar o tom da torcida, que poderia estar em fúria ou enlouquecida de felicidade. O estilo de narrar nas emissoras de TV se diferenciou, tornando-se peculiar entre as emissoras, com emoções, gritos de felicidade ou de tristezas, bordões, etc. (BARBEIRO; RANGEL, 2006)

As narrações na TV, segundo Coelho (2006), se diferem do rádio. Na TV temos imagens, isso leva o narrador não precisar descrever tudo que está acontecendo, pois o telespectador vai estar olhando, diferente do rádio que necessita que tudo esteja descrito. Antigamente nas transmissões o termo usado era “bola rolando” que o locutor acabava esquecendo dos seus repórteres de campo, que possuíam o poder de estar dentro das linhas presenciando tudo ao vivo “voltava à bola e era difícil conseguir interromper a transmissão. Era um tabu. Raramente o departamento de jornalismo conseguia entrar com uma informação relevante: era um espaço sagrado, exclusivo ao grupo encarregado de transmitir” (COELHO, 2006, p. 65).

As novas formas de transmissão fazem com que o espetáculo se torne ainda melhor, continuando o estudo de Coelho (2006). A Copa do Mundo de 1970, no México, passou a exibir os *replays* com câmera lenta. Isso fez Paris registrar o maior número de televisões ligadas simultaneamente para acompanhar a final. Na Copa de 1990, na Itália, foram colocadas câmeras que poderiam identificar a linha de impedimento. Com todas as mudanças, o trabalho do narrador ficou mais amplo e fez com que ficasse obrigado a dispor de mais informações do que estaria acostumado a oferecer durante a transmissão.

O crescimento da televisão e a chegada das novas tecnologias no Brasil tiveram impacto na audiência e no salário dos jornalistas, que em jornais da época eram considerados baixos, passou a se elevar. “Acostumados a salários míseros no final do mês, alguns receberam propostas milionárias”, isso foi comparado com os jogadores que recebem propostas estrondosas para mudanças de clubes (COELHO, 2006, p. 60).

O jornalismo esportivo passou por várias transições, com início nos jornais, rádio e a televisão, chegando nos dias atuais com os sites e redes sociais.

A velocidade da rede coloca a internet na mesma igualdade de condições da TV e do rádio para levar a informação ao público. No entanto, falta ainda maior profundidade jornalística na apuração dos fatos esportivos, das tendências e do investimento em reportagem fazendo uso das ferramentas da internet. (BARBEIRO; RANGEL, 2006, p.98)

Depois da necessidade de uma rede de comunicação no Pós Segunda Guerra Mundial, e o auge da Guerra Fria, os Estados Unidos, em 1957, a Agência de Pesquisa em Projetos Avançados (ARPA) nasceu com o objetivo de se comunicar e evitar um ataque nuclear surpresa. Foi só em 1969, que a primeira comunicação de fato aconteceu, ficando conhecida como ARPANET. Com o uso restrito a órgão ligados ao governo eles conseguiam transmitir arquivos e usar impressoras, e posteriormente a comunicação entre emails. No começo, em 1981, sendo apenas 213 computadores, cinco anos depois passou a ter 2300 computadores ativos. Mas foi só em 1993 que a internet não era mais apenas do governo e sim estava em um nível mundial. (DIAS, 2012).

Perante esta noção de rede, a internet apresenta-se aqui como uma máxima que “conduz” a sociedade em rede. Levando mesmo a fazer uma comparação por parte de Manuel Castells, sociólogo espanhol defendendo a ideia de que se a eletricidade veio revolucionar os finais do séc. XIX, também a internet veio proporcionar uma nova revolução no âmbito tecnológico e na comunicação da sociedade contemporânea. (SALPICO, 2019, p. 14)

No Brasil, a internet chegou em meio a década de 80, através da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), destinada para pesquisa inicialmente e apenas em 1994 que se tornou comercial e atualmente o Brasil ocupa a 42ª posição no ranking de usuários (DIAS, 2012).

A internet como um todo nos proporcionou integração. Foi nas Olimpíadas do Japão, em 2021, que as transmissões online ganharam força. O Facebook apareceu como personagem importante nesta etapa. Uma das plataformas mais utilizadas, com mais de dois bilhões de usuários. Em 2017 o Facebook anunciou o serviço de vídeos do Facebook Watch. Este acabou competindo com as televisões pela vantagem de que todo o lucro das transmissões ficava para o clube. (GASPARIN, 2022)

De 2006 para 2023 a necessidade de adaptação colocou em questão a própria credibilidade dos jornais, precisando, inclusive, de mudanças técnicas em sua estrutura. A credibilidade entra no fato de que com o mercado crescendo e gerando lucros com publicidade, elas acabaram ocupando grande espaço das notícias (OLIVEIRA, 2010).

Antes dessa mudança de jornalismo acontecer os jornais já testavam novas formas de comunicação, em setores denominados “novos meios”, buscavam a inovação. Porém quando apareceu a web tudo mudou e começaram a utilizar os

modelos de jornais diários, com limitações mas o texto estava presente. A adaptação demorou um pouco, pois as páginas iniciais ainda eram bem parecidas com as impressas em jornais, e as interiores da mesma maneira, não inovando por ser um novo negócio, e podendo explorar mais aquele universo (ALVES, 2006).

O modelo de reportagens que eram realizadas no jornal impresso migrou para o digital, porém com o jornalismo esportivo sendo muito acessado para conferência das notícias locais e mundiais o modelo de produção da notícia passou a ser o empacotamento. O empacotamento consiste em pegar as notícias prontas produzidas pelas agências e mudar o título, modificando parágrafos postando em seus sites, fazendo com que o trabalho do editor seja de captar estas informações e aplicar um modelo de web (FERRARI, 2008).

Com o uso das redes sociais no jornalismo esportivo tudo virou um grande marketing, pois as publicidades entraram nas transmissões como patrocinadores e ocupam um grande espaço nos dias atuais. Novas formas de uso da internet começaram a se aplicar. O poder do público é muito maior. Ele decide ainda mais o que vai consumir. O fazer jornalístico se altera na internet. Com isso alguns sites se tornam referência, com assuntos mais populares e com a possibilidade de interação através de comentários (SANTOS, 2022).

O jornalismo esportivo, seja ele no espaço físico ou digital, tem os mesmos princípios, passando pelas mesmas etapas, porém como Frange (2016) diz com uma certa rapidez, que interfere no último processo da produção da notícia. Com a diferença da perda de profundidade, o impresso necessita de prender o leitor para se aprofundar de fato na notícia e com o digital tem essa perda. Obedecendo a técnica da pirâmide invertida e lide (apesar de já existir outras técnicas) com o adicionar de hiperlinks de vídeo, áudio, fotos, ou o que a imaginação do autor quiser acrescentar. A mudança também se percebe quando há possibilidade de alteração no texto publicado, diferente do jornal que precisamos esperar a próxima edição para publicar uma errata, a internet possibilita até ir adicionando informações após a publicação.

O uso da pirâmide invertida se faz muito presente no ambiente digital, com a disputa constante de audiência o fato de colocar a informação mais importante no início irá prender o leitor, e conseqüentemente gerar uma aproximação com o leitor pois ele vai passar a se acostumar com aquele veículo que sempre disponibiliza a informação de forma simplificada e direta (FRANGE, 2016).

3 JORNALISMO ESPORTIVO NAS PLATAFORMAS DIGITAIS

Diferente do impresso, o digital oferece muitas possibilidades para passar informações: infográficos animados, som, vídeos, interação com o conteúdo e tudo que se possa imaginar. Trata-se de uma nova forma de mostrar o trabalho jornalístico. Para o jornalismo esportivo tudo isso facilitou a interação com a audiência. Da mesma forma, a possibilidade de conseguir acesso aos jogadores, clubes e fornecer uma entrevista ou veicular informação em tempo real, aproximando o torcedor ao jornalista. Ademais, o público passou a sugerir pautas e a comentar os material jornalístico em tempo real (OLIVEIRA, 2010).

Com essa instantaneidade das mídias o trabalho do jornalista passa a ser dobrado. É necessário ter muito mais cuidado para nada sair de forma incorreta para os leitores. Com a correria das redações para publicar sempre primeiro, além do risco do erro, reportagens com assuntos rasos ganham espaço. “O jornalista pula etapas que agregam valor a reportagem, como é o caso da investigação dos fatos e a ida ao local do evento para compreender o máximo possível as dimensões humanas.” (FRANGE, 2016, n.p).

Para o jornalista esportivo não é diferente. E como as matérias são produzidas dentro da redação pode-se perder lances importantes pela perspectiva de um olhar jornalístico, vivenciando de fato aquele esporte quando está fazendo uma cobertura (FRANGE, 2016). Porém os meios de massa passam a influenciar, direcionando a atenção para algo que eles queiram. Assim, cada indivíduo irá prestar atenção em algo diferente da notícia e como o direcionamento certo conquistam a mesma opinião, o que é chamado por Hohlfeldt de agenda-setting (MARTINS; SANTOS, 2010).

Com o direcionamento que a mídia faz das notícias esportivas se entra na questão de que o esporte é da mídia, e controlado por ela, onde tudo que um comunicador falar pode ser levado em consideração pela torcida ou pelo clube para a tomada de decisões. Essa suposição pode ser feita pelo fato de que os meios de comunicação tratam o esporte como uma competição de enorme rivalidade. Com a internet as opiniões dos espectadores passaram a vir ao público, que começaram a participar com seus apontamentos ao que os apresentadores expõem no programa. Assim, o torcedor fica muito mais próximo do seu ídolo. O clube consegue ser próximo do torcedor. Os anúncios de jogadores se tornam muito visíveis, com um

engajamento maior. Até o número de seguidores se torna uma competição, que um time tem mais que o seu rival.

Com esse novo formato abre espaço para interações das pessoas que estão assistindo, e Cascão (2005) diferencia estas interações entre síncrona, quando acontece em tempo real, que a pessoa recebe a mensagem e já responde ou assiste o jogo e já faz seu comentário diretamente na transmissão. E as interações assíncronas que são conversas mais demoradas, no qual as pessoas tem um certo tempo de resposta, como email ou comentários de sites. No caso do esporte, depois que a transmissão acontece, ela fica salva e qualquer pessoa pode ir lá deixar seu comentário fazendo uma interação assíncrona.

A interação com ouvintes ou telespectadores, e a forma como os conteúdos se tornaram acessíveis para todos uma vez que quando está na internet o mundo inteiro pode ver. “O aparecimento da internet veio revolucionar o panorama de convivência entre as pessoas” (SALPICO, 2019, p. 14), essa fala se faz pelo simples fato que antes o acesso a informação era de forma ‘limitado’ por só ter canais definidos, como o impresso, rádio e TV.

O jornalismo esportivo transita por todas as redes sociais, o Facebook¹ com as lives do Facebook Watch², no Instagram³ com os perfis de clubes que é possível fazer a divulgação de novos jogadores, vídeos interativos, no X com as hashtags⁴ com interação ao vivo nos jogos transmitidos na TV, e agora com o Tiktok⁵, é possível realizar um trabalho de bastidores. Um personagem importante para o esporte são os canais esportivos de transmissão, no youtube, que consegue alcançar o público

¹ Uma plataforma que conecta perfis pessoais e profissionais em todo o mundo através de um feed de notícias, que permite conversas, postagem de vídeos e fotos, além de compra e venda de produtos. Disponível em: <https://www.nuvemshop.com.br/blog/o-que-e-facebook/>. Acesso em 31 de maio de 2024.

² Uma função de postagem de vídeos dentro da plataforma do Facebook, que permite transmissões ao vivo, com uma infinidade de conteúdos diferentes em uma espécie de série. Disponível em: <https://blogs.correiobraziliense.com.br/proximocapitulo/facebook-watch-plataforma-tambem-e-uma-boa-opcao-para-series/>. Acesso em: 31 de maio de 2024

³ Plataforma do grupo Meta de compartilhamento de fotos e vídeos entre usuários, além de conversas individuais e em grupo, criada em 2010 que permanece entre o público sendo a quarta plataforma mais utilizada. Disponível em: <https://tecnoblog.net/responde/instagram-o-que-e-historia-e-como-funciona-a-rede-social/>. Acesso em: 31 de maio de 2024.

⁴ Hashtags é o termo utilizado para o símbolo de cerquilha (#) que anexado a publicações se torna um hiperlink que direciona para várias postagens do mesmo tema. Disponível em: <https://www.rdstation.com/blog/marketing/o-que-e-hashtag/>. Acesso em: 20 de maio de 2024

⁵ Plataforma que criadores de conteúdo usam expressões criativas e a autenticidade como principal meio de atrair o público com entretenimento. Disponível em: <https://newsroom.tiktok.com/pt-br/estudo-mostra-que-tiktok-e-a-plataforma-que-as-pessoas-buscam-para-levantar-o-animo>. Acesso em: 31 de maio de 2024

jovem, em exemplo temos a CazéTV que transmitiu alguns jogos da Copa do Mundo de 2022 e teve um alto número de audiência⁶. Outros canais também fazem conteúdos exclusivos, principalmente do futebol feminino, em 2021 o canal Desimpedidos transmitiu o campeonato brasileiro em suas plataformas.⁷

Mas ainda que a TV tenha queda de audiência, aquelas que têm seu sinal aberto e gratuito continuam ocupando seu espaço nas casas dos telespectadores. E d'Andréa (2011) ainda diz que a influência da TV faz o agendamento midiático, e que ainda com muitos sites e canais fazendo notícias elas são redundantes. O agendamento midiático faz com que se crie diversas notícias em torno de um determinado tema fazendo ele ser discutido e muito visualizado pelo público (MEZZARROBA; PIRES, 2007).

“A mídia faz do futebol o verdadeiro espetáculo. O romance aplicado nas transmissões faz todos acreditarem que o que está diante dos olhos é lindo, como se não existisse nada obscuro”. Essa fala evidencia que tudo no futebol é espetáculo, e sempre pela melhor audiência e maior lucro. E quando se fala em romantizar aparecem os ídolos, que servem de modelo, tudo que fazem é exemplo e qualquer coisa deles vira uma notícia (OLIVEIRA; PIMENTA, 2018).

Quando Mario começou as notícias sobre esporte, o conteúdo se modificou, a edição melhorou, os ângulos de gravação se ampliaram, os jogadores em campo no futebol passaram a ser enquadrados nas suas mais diversas emoções. O torcedor passou a ser importante pois vai até o estádio assistir, paga a TV por assinatura e no fim acessa os portais de notícia para ter certeza que não perdeu nada gerando lucro para esta grande economia (OLIVEIRA; PIMENTA, 2018).

“Conteúdos hipermídia, onde a navegação acontece dentro das mídias, representam uma nova fronteira na produção de conteúdo” (BECKER, 2007, p. 8). Com isso percebemos que cada vez mais o uso da segunda tela está presente, e com conteúdos cada vez mais interativos. Os internautas não querem saber se aquele jogador foi vendido e por quanto, ou se o líder do campeonato ganhou mais ou vez, a busca por mais informações é constante. O uso de vídeos, fotos e áudios se tornou o

⁶ GOAL.com. O sucesso histórico da CazéTV na Copa do Mundo de 2022. Disponível em: <https://www.goal.com/br/not%C3%ADcias/o-sucesso-historico-da-cazetv-na-copa-do-mundo-2022/blt2254175ea97d6cb1>. Acesso em: 01 de junho de 2024.

⁷ MKT ESPORTIVO. Desimpedidos irá transmitir o Campeonato Brasileiro Feminino. Disponível em: <https://www.mktesportivo.com/2021/04/desimpedidos-ira-transmitir-o-campeonato-brasileiro-feminino>. Acesso em: 01 de junho de 2024.

maior aliado. Com isso, a web se caracteriza e os jornais passam a fazer mais conteúdos que estão atraindo o público (FERRARI, 2008).

3.1 X E FUTEBOL

O atual X, antigo Twitter, está ativo desde 2006. Foi criado por Biz Stone, Jack Dorsey e Evan Williams. Na época permitia apenas 140 caracteres nas publicações. Com suas atualizações ganhou espaço e se tornou uma das redes com mais usuários pela sua facilidade de utilização e velocidade de veiculação. Com isso a plataforma se tornou um ambiente que todos se sentem livres para dar opiniões sobre qualquer tema (SILVA, 2022). Com objetivo inicial de ser uma espécie de troca de mensagens como o SMS, as pessoas compartilham sua vida diariamente (SILVA, 2022b).

Em 2022, o perfil da própria rede social divulgou que o acordo com o bilionário Elon Musk chegou ao fim. E a partir disso surgiram diversos questionamentos sobre o futuro da rede. (SILVA, 2022 (b), p. 8). Elon Musk⁸, sul-africano, o homem mais rico do mundo, investiu 44 bilhões de dólares para ser proprietário da rede social. Em 24 de julho de 2023 o Twitter passou a se chamar “X”.

Por isso a plataforma X tem papel importante para as transmissões de futebol, o uso das hashtags impulsiona as interações entre torcedor e comentarista. Essa ferramenta é muito utilizada por programas que definem uma hashtag e incentivam os espectadores a publicarem em suas contas fazendo com que consigam ver o andamento, e quando o programa é bastante comentado a hashtags passa a ocupar os trending topics⁹ (LEITE; COELHO, 2020).

Com o uso frenético do X nas transmissões, perfis na rede social também se tornaram fonte de informação e concentraram diversos torcedores que interagem e argumentam sobre lances específicos. Os perfis acabam influenciando os torcedores que pressionam o time para uma tomada de decisão sobre algum assunto do momento, ou atitude de jogadores, trocas de técnico e infinitas possibilidades, “...viver em sociedade, implica em ser influenciado por diversos fatores do seu entorno.” (SANTOS, 2012, p. 237).

⁸ MONTENEGRO, Bruna. Elon Musk e a compra do Twitter: o que isso pode significar?. **EBAC - Escola Britânica de artes e criativas e tecnologia**. Disponível em: <https://ebaonline.com.br/blog/elon-musk-e-a-compra-do-twitter>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

⁹ Lista com 20 assuntos mais comentados no X em um determinado período de tempo, geralmente formado por palavras-chaves ou hashtags. Fonte (<https://www.remessaonline.com.br/blog/trending-topics/>)

O uso da segunda tela¹⁰ virou algo normal durante os jogos de futebol. Em exemplo, o jogo do 7x1 do Brasil contra a Alemanha na Copa do Mundo de 2014. Os brasileiros recorreram às plataformas como forma de expor suas opiniões. As conversas com outros torcedores em forma de indignação com o que era transmitido pela TV. Pesquisas realizadas em 2014 revelam que a cada 10 pessoas, 8 acessam a internet enquanto assistem aos jogos. Em comparação com outras edições do mesmo campeonato, o fato chamou muita atenção, pois os torcedores acompanhavam os jogos pelo rádio e assistiam às imagens pela TV (CARAUTA, 2016).

A plataforma também é utilizada como meio de trabalho para jornalistas, que fazem uso para inspiração de reportagens, agilidade na divulgação das notícias e saber o interesse do público sobre determinados assuntos. Além disso, o X possibilita a produção de conteúdos curtos e simples, pelo fato da sua plataforma ter limite de caracteres nas suas publicações, por isso se torna uma rede social rápida. A versatilidade da plataforma faz com que ele seja ainda mais usado para conteúdos jornalísticos, contrapondo a sua ideia inicial proposta pelos criadores em 2006. Com ele a cobertura de eventos se tornou ainda mais dinâmica (ZAGO, 2012).

O X entra como uma plataforma de interação ao público, sendo uma ferramenta popular de rápida repercussão, e os assuntos sempre são comentados de alguma maneira lá.

[...] a dinâmica desses dois recursos se complementa, o que permite que o Twitter e a TV funcionem como “camadas” de um processo de comunicação e interação mais flexível e plural do que a convergência planejada institucionalmente pelas redações e empresas jornalísticas (D’ANDRÉA, 2011, p. 1-2).

Uma pesquisa realizada por Ortiz (2013) a qual analisa os comentários gerados na plataforma a partir de jogos televisionados pela Rede Globo, em uma média de 23 comentários por minuto. No monitoramento do dia que teve um jogo da seleção brasileira as interações aumentaram e o narrador entrou como um papel importante nos comentários das mídias sociais. O uso de hashtags dentro do futebol não é tão comum no futebol, como é tão forte na política, onde as campanhas são estruturadas.

¹⁰ Outro dispositivo (além da TV) utilizado para se manter atualizado, pode ser um smartphone, tablet ou computador, que permita a interação com outros usuários que estão assistindo a mesma programação naquele momento. Disponível em: <https://uaiz.opopular.com.br/blog/segunda-tela#:~:text=Al%C3%A9m%20de%20ser%20%C3%BAtil%20para,ao%20telespectador%20interagir%20com%20o>. Acesso em: 31 de maio de 2024.

A participação dos torcedores nos post dos clubes apenas demonstra a paixão pelo futebol, criticando ou elogiando, é uma conexão criada com o time. E a comunicação a partir disso se torna extremamente importante. O Grêmio é um dos time que mais interage com seus torcedores no X, e no seu momento de crise em 2021, após queda na pré-libertadores, troca de técnico, resultados ruins e uma queda para a segunda divisão do Campeonato Brasileiro, foi preciso inovar na sua comunicação para engajar ainda mais o time no momento que ele estava fragilizado (SILVA, 2022a).

O X se tornou uma forma de aproximação das transmissões, ao mostrar em tempo real que está gerando resultado. A mídia em sua totalidade mostra como o futebol e o esporte no geral abrange muitos públicos e faz a paixão do torcedor ser passada para os atletas e aproximar o time de quem não pode estar presente fisicamente em estádios.

4 MULHERES NO JORNALISMO ESPORTIVO

O surgimento da nova geração de mulheres no jornalismo acontece em simultâneo com a chegada feminina em massa a certas profissões liberais como a advocacia, a magistratura ou a medicina, tendência que se tem vindo a acentuar desde os finais dos anos 70 (SUBTIL, 1996, p. 1).

Desde que Mario Filho começou uma nova era na escrita esportiva, as mulheres não eram aceitas junto à profissão de jornalistas. Uma construção social que virou profissão de renome. Com a inserção de mulheres no jornalismo, ainda nas décadas de 60 na editoria, ganharam força e destaque na Rádio Mulher. Entretanto, foi só em 1980, que as mulheres começaram a realizar coberturas esportivas para a televisão, com reportagens de campo, com transmissões comandadas por Leilah Silveira, e reportagens com Jurema Iara e Germana Garili. Com o passar dos anos algumas personalidades se destacaram, Germana Garili, que escreveu colunas para diversos jornais da época, além de ser locutora, e hoje é reconhecida pela Federação Paulista de Futebol (FPF) por ser a primeira repórter mulher a realizar uma cobertura de futebol (DANTAS, 2015).

Em combinação com a inserção tardia das mulheres nas coberturas esportivas, afinal demorou quase 50 anos para isso acontecer, as narrações eram marcadas pela pouca visibilidade pelos telespectadores. Elas foram direcionadas para um canal secundário e com as críticas, vindas majoritariamente do público masculino o

acolhimento veio das mulheres. As emissoras que inseriram as mulheres também recebiam críticas, pois colocavam as narradoras em segunda opção, e precisavam competir tanto em narração e visibilidade (PACHECO, 2020).

A hierarquia de gênero do jornalismo esportivo começa pelos atletas, os homens que se destacavam por suas habilidades no esporte que estavam praticando, mas as mulheres eram tratadas por seus físico. Uma retratação da imprensa esportiva que nos leva a refletir os motivos de não termos representatividade feminina na frente das câmeras ou atrás dos microfones nas narrações. Em outro andamento do artigo de Romero ele cita “a trajetória da mulher foi sempre marcada pela discriminação” e ainda diz que “diferenças sexuais continuam sendo pretexto para impor relações hierárquicas que apontam a supremacia e dominação do homem aliada à subordinação da mulher” colocando em discussão que este representação existe em todos os lugares não importa a classe social ou grupo pertencente (ROMERO, 2004, p. 104). A determinação social de tipos de trabalho específicos ao universo feminino também significa atribuir papel de inferioridade à mulher, seu lugar de submissa, apegada a detalhes, exposta às diretivas dos mais fortes (FIGARO, 2018, p. 573).

Com isso Paulino (2018) nos mostra que a inferioridade feminina é em todos os polos, e se trata de uma construção social, que eram vistas apenas como posição de submissão. Com reivindicações incansáveis de salários iguais, com cargos que façam sentido para elas, sem olhar seu gênero. Mas esse fato vem mudando pois a internet que ajudou nos movimentos feministas, e as lutas já passam a serem ouvidas, por mais que questões de assédio e violência sexual ainda ocuparem muitas redações e páginas de jornais.

A presença da figura feminina no futebol não está em falta apenas nas narrações, mas sim no campo, quando o Brasil passava pela Ditadura Militar (1964-1985) a estrutura de um país teoricamente livre foram quebradas. A reação negativa começou quando foi anunciado que o futebol feminino estava proibido, todas as partidas que estavam sendo organizadas foram canceladas (CAPUCIM, 2015).

O Decreto de Lei Nº 3.199, de 14 de abril de 1941¹¹ dizia que: “Às mulheres não se permitirá a prática de desportos incompatíveis com as condições de sua natureza.” Ou seja, as mulheres não poderiam realizar o esporte por não serem da

¹¹ BRASIL. Lei n. 3.199 de 14 de abril de 1941. Estabelece as bases de organização dos desportos em todo o país. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Rio de Janeiro, RJ, 14 de abr. 1941. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/1937-1946/del3199.htm. Acesso em: 22 de nov. 2023.

sua natureza, algo que poderia ferir os bons costumes, este decreto ficou em vigor até 1983, após lutas dos movimentos feministas. Em um estudo realizado pela historiadora, Giovana Capucim e Silva que concedeu uma entrevista para o Jornal da Universidade de São Paulo (USP), conta que mesmo tendo a proibição o futebol nunca acabou para as mulheres, na várzea ele continuava vivo. O impacto que esta imposição da Ditadura ficou permanece até hoje quando meninas e mulheres se sentem excluídas do esporte.

“Pode se dizer que as redações de esporte do país tem 10% de mulheres” (COELHO, 2006, p. 34), quando se encontra isso em um livro é chocante por ver a realidade sendo exposta, Coelho (2006) em sequência diz que as mulheres geralmente são encaminhadas para outras partes esportivas como o vôlei, basquete ou handebol, e isso vai de encontro com a antiga Lei da Ditadura Militar onde estes esportes são mais associados às figuras femininas. Elas estão sempre destinadas para permanecer na beira do campo como repórter, apresentações de programas e mediação de mesas redondas. Mas mesmo as mulheres ficando reféns dos programas em estúdio, fizeram seu papel e se tornaram consagradas, um dos nomes é Renata Fan, que segue até hoje no comando do Jogo Aberto na Rede Bandeirantes, desde 2007 (DANTAS, 2015).

Foi só na Copa de 2018, na Rússia, que as mulheres finalmente conseguiram ocupar o lugar novamente de narração, depois de 48 anos, com Renata Silveira, Manuela Avena e Isabelly Moraes, que fizeram a cobertura de alguns jogos no campeonato masculino de amplitude mundial.¹² Mas com esse feito surgem as críticas negativas, em um jogo da Copa de 2022 quando Galvão Bueno narra com comentários de Ana Thaís Matos, os telespectadores perceberam um preconceito por parte do narrador, que ignorava os apontamentos de Ana e só achava relevante quando era um comentarista homem falando¹³.

Este é mais um episódio do machismo dentro do futebol e dentro do esporte. As mulheres são excluídas de todas as atividades que saem um pouco da sua fragilidade, no futebol a categoria feminina é sempre desvalorizada, no jornalismo

¹² “Foi marcante ter entrado para a história”, diz 1ª mulher a narrar jogo da Copa na TV brasileira. **F5, Folha de São Paulo**. 2018. Disponível em: <https://f5.folha.uol.com.br/televisao/2018/06/foi-marcante-ter-entrado-para-a-historia-diz-1a-mulher-a-narrar-jogo-da-copa-na-tv-brasileira.shtml>. Acesso em: 28 de jun. 2024.

¹³ Galvão Bueno é acusado de ignorar Ana Thaís na transmissão da Copa: “É constrangedor”. **Ana Maria, São Paulo**, 2022. Disponível em: <https://revistaanamaria.com.br/noticias/famosos/galvao-bueno-e-acusado-de-ignorar-ana-thais-na-transmissao-da-copa-e-constrangedor.phtml>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

ficam em segundo plano. Os salários inferiores, sempre precisando ser mil vezes melhor para conseguirem seu espaço de fato. A jogadora de futebol espanhola em uma comemoração de título na final da Copa do Mundo feminina foi beijada pelo presidente da confederação da Espanha, sem seu consentimento¹⁴.

Os uniformes femininos sempre precisam evidenciar seus corpos. O time da liga norte-americana de futebol realizou ajustes nos uniformes das jogadoras para que elas pudessem se sentir mais à vontade no período menstrual, seguindo o mesmo exemplo do Manchester City¹⁵.

Estamos avançando aos poucos e temos muito ainda para conquistar. Após os jogos de Atenas a mídia esportiva evidenciou o fato do grande número de mulheres presentes, quase se igualando aos homens, porém nem sempre foi assim. “Ao longo da história do esporte nacional foram e são destinados os incentivos, os apoios, as visibilidades, as oportunidades, as relações de poder conferidos a mulheres e homens, seja no âmbito da participação, seja na gestão ou administração.” (GOELLNER, 2005, p. 2).

Seguindo o estudo de Goellner (2005) podemos observar na nossa realidade o quanto mulheres narrando esporte é raridade. No começo, quando eram escaladas para transmissões eram sempre colocadas em canais de baixa audiência para que as emissoras não sofressem com a perda de torcedores. “No livro Elas ocuparam as redações, Alzira Dora Rocha, estuda e analisa a entrada das mulheres dentro das redações. A autora ressalta que a presença feminina foi notada na década de 1970 e que não foi considerado um fenômeno do meio jornalístico, mas uma tendência geral observada em todo o país” (MOTA, 2013, p.15).

Em um panorama das últimas décadas, o jornalismo aparenta estar mais uniforme na quantidade de mulheres e homens, tornando as relações equilibradas, e isso foi o motivo que norteou a pesquisa de Mazotte e Toste (2017). Por mais que esteja ficando equilibrado, as diferenças ainda permanecem vivas, as entrevistas que elas realizaram mostram que 86% das jornalistas mulheres já sofreram algum tipo de preconceito na profissão, seja por salário inferior, crescimento profissional, escalas

¹⁴ Jogadora de futebol da Espanha diz que presidente da federação a beijou sem consentimento. **G1**, 2023. Disponível em: <https://g1.globo.com/mundo/noticia/2023/08/25/jogadora-de-futebol-da-espanha-diz-que-presidente-da-federacao-a-beijo-sem-consentimento.ghtml>. Acesso em 25 de nov. 2023.

¹⁵ Time muda uniforme para conforto de atletas na menstruação. **Amazonas Atual**. 2023. Disponível em: <https://amazonasatual.com.br/time-muda-uniforme-para-conforto-de-atletas-na-menstruacao/>. Acesso em: 25 de nov. 2023.

diferentes de trabalho. Outro ponto que a pesquisa abordou foi mulheres que são fiscalizadas para que não engravidem e assim usem da licença maternidade. Citando as áreas que elas costumam trabalhar, a que mais tem homens como chefes são as redações de esporte.

As mulheres no jornalismo sempre ocuparam lugares diferentes dos homens, um lugar de exclusão, temos essa percepção quando as participações no meio esportivo é o estranhamento. Quando se fala de visibilidade, também é menor, pois apenas em 2019 a Copa do Mundo de Futebol Feminino, na França, foi transmitida pela maior emissora brasileira, a Globo, que dividiu os lucros com a TV Bandeirantes. Em comparação, esta foi a com maior número de audiência, somando 108 milhões e na Copa de 2015 no Canadá, 42 milhões. Com isso se percebe o quanto é importante ter visibilidade, sendo as mesmas oportunidades. “O futebol possui uma enorme visibilidade mundial na mídia.” (LIMA; JANUÁRIO; LEAL, 2022, p. 3).

A presença da figura feminina nas narrações nunca esteve muito presente, as figuras de destaque eram tomadas por narradores masculinos. Além disso, os narradores permaneciam apenas nas cabines, sem o repórter de campo, e sozinho comandava todo o espetáculo. A rádio mulher, citada por Dantas (2015) e posteriormente citada por Ferro e Zucoloto (2023) começaram por Zuleide Ranieri em 1971 seguida de Claudete Troiano, Leilah Silveira, Germana Garilli, Jurema Iara que foram figuras importantes para a década de 70, tomando como representação femininas. Rita Campos Daudt era uma das repórteres de campo que começavam aparecer, trabalhando na Rádio Gaúcha, e na mesma época o nome de Carmen Rial aparecia também.

A presença de mulheres nas transmissões de futebol em momentos anteriores, mesmo que não seja possível identificar especificamente a amplitude da participação na cobertura. É o caso de Ruth Costa, profissional da Rádio Difusora de Joinville, em Santa Catarina, entre as décadas de 1940 e 1960. (FERRO; ZUCOLOTO, 2023, p. 111-112)

Em 2017, as personalidades femininas começaram a se tornar aparentes ainda mais no rádio, Isabelly Moraes, a voz ganhava espaço no futebol mineiro, assim Gotz (2022) citando Esteves (2017) diz que Isabelly segue uma raridade que tomam o espaço que sempre foi de sua maioria masculina, em entrevista ela ainda fala que devem olhar para ela como uma profissional sem fazer distinção por causa do seu gênero. Em 2018 ela segue fazendo história, sendo a primeira mulher a fazer

narração em um canal fechado, a Fox Sports, durante a Copa do Mundo, e em 2020, passou a integrar a grade de funcionários da TV Bandeirantes (GOTZ, 2022). As mulheres se tornaram destaque na Copa de 2022¹⁶, o país que sediou o campeonato é conhecido por diversas negações as mulheres, tanto pelo fator cultural como religioso, porém apesar de não ter nenhuma proibição para elas irem ao estádio, isso não é tão comum, e além disso, foi a primeira vez que as mulheres assumiram a narração em uma TV aberta, Renata Silveira, comandou 13 jogos e Ana Thaís Matos realizou os comentários dos jogos da Seleção Brasileira¹⁷. Além de assumirem as transmissões, elas ganharam espaço nos gramados, com um trio de arbitragem 100% feminino, composto por Stéphanie Frappart, Karen Medina e Neuza Back.

Pensando mais nas narrações esportivas, Renata Silveira terminou a Copa do Mundo com mais transmissões que Cléber Machado¹⁸, e o contexto de ser em uma emissora aberta traz um peso maior para este feito. E quando Dantas (2015) cita que a relação entre esporte e mulher era muito pequena conseguimos perceber o tamanho do feito. Mulheres que lutam para conseguir seu espaço, quando após a Copa de 1934, Mary Zilda Grassia Sereno, não foi contratada pelo jornal O Globo pelo seu gênero, mas mesmo assim fizeram uso da fotografia que ela realizou. Depois desse episódio ela se consagrou como a primeira mulher a receber a credencial da Polícia de São Paulo. São inúmeras mulheres que batalharam para que Renata e Ana conseguissem chegar até a emissora mais consagrada do país, são nome como Martha Esteves, repórter que presenciou os vestiários cariocas, Alaíde Pires, no automobilismo, cobrindo a Fórmula 1, Regiani Ritter, que ganhou o prêmio como melhor jornalista em 1991, e já cobriu 3 Copas.

Ainda que tenhamos algumas personalidades femininas representadas no jornalismo esportivo, quando pensamos em comparar as figuras masculinas as

¹⁶ ALVES, Camila. Quem são elas: primeira árbitra mulher e assistente brasileira fazem história na Copa do Mundo. 2022. **GE**. Disponível em: <https://ge.globo.com/futebol/copa-do-mundo/noticia/2022/12/01/quem-sao-elas-primeira-arbitra-mulher-e-assistente-brasileira-fazem-historia-na-copa-do-mundo.ghtml>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

¹⁷ LANCE!. Quem é Ana Thaís Matos, primeira mulher a comentar jogos da Seleção masculina em Copas. **Esportes, Terra**. 2022. Disponível em: https://www.terra.com.br/esportes/quem-e-ana-thais-matos-primeira-mulher-a-comentar-jogos-da-selecao-masculina-em-copas.993bb9b6df302b00165c8c55b61c9fd8bpd42lc.html?utm_source=clipboard. Acesso em: 20 de nov. 2023.

¹⁸ Renata Silveira termina Copa do Mundo com mais jogos narrados que Cléber Machado. **Terra**. 2022. Disponível em: https://www.terra.com.br/esportes/futebol/copa-2022/renata-silveira-termina-copa-do-mundo-com-mais-jogos-narrados-que-cleber-machado.d4a4368d5bc0ac34df3cd9f27a79815efylnvgkw.html?utm_source=clipboard. Acesso em: 20 de nov. 2023

mulheres se apagam. E Rosa (2020) a busca por mulheres na comunicação esportiva ainda permanece forte, campanhas para o incentivo na TV e aparece o “DeixaElaTrabalhar”, uma campanha que começou em 2018, com participação de cerca de 50 jornalistas, elaboraram um vídeo que o assédio não teria espaço no ambiente de trabalho. Esta campanha ganhou divulgação de 15 clubes que compartilharam o vídeo nas redes sociais. Os assédios nas redações se tornam cotidiano, às vezes não levados até autoridades responsáveis por medo da exposição ou julgamentos desnecessários.

Em Copas do Mundo, a primeira personalidade feminina a realizar uma cobertura, foi Anna Zimmerman, em 1998, na França. A brasileira Fátima Bernardes também se destacou por participar como repórter nas Copas de 2002 e 2006, por mais que sua origem fosse as bancadas do Jornal Nacional (DANTAS, 2015). Quando se entra na questão de salários, mesmo elas contendo estudos, ou então sendo cargos de chefia de redação os salários são sempre inferiores (SUBTIL, 1996).

E por mais que a realidade do trabalho das mulheres seja desvalorização, elas são a maior parte dos jornalistas no Brasil. Edy Lima, jornalista sindicalizada, disse em entrevista que no começo eram oito mulheres, e em 2001 o número chegou a 9500 mulheres (FIGARO, 2018). Esses motivos mostram como a realidade das mulheres na comunicação ou em qualquer área é ameaçada, nunca se sentem seguras para realizar os seus trabalhos. O mundo esportivo por si já consegue ser muito machista e quando uma mulher consegue algum tipo de destaque ou relevância por mérito próprio é desvalorizada e associam seu sucesso a alguma promoção por apenas ser mulher.

5 MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA

Este trabalho é um estudo com base qualitativa que tem como premissa que “[...] o homem é diferente dos objetos, por isso seu estudo necessita de uma metodologia que considere essas diferenças”. (GUERRA, 2014, p. 10) Um método que com a coleta de dados e informações consegue analisar e definir as características entre os elementos.

Para este trabalho o ambiente de observação de fatos é complementado pela análise de conteúdo categórica. A análise de conteúdo serve de base para inúmeras pesquisas desde 1977, e busca, desde então, descrever os comportamentos de tais

ações, fazendo análise de objetos que não são discutidos com frequência na sociedade. A análise categorial consiste em separar os elementos conforme pré-estabelecidos e assim organizar os itens para compreensão e posteriormente gerar um resultado (SAMPAIO; LYCARIÃO, 2021).

A análise de conteúdo neste trabalho foi base de todas as etapas, a saber: leitura flutuante e seleção do corpus de análise (comentários no X), bem como a categorização dos comentários de torcedores e torcedoras para construir nossas próprias tipificações sobre como se constituíram as narrações das profissionais de jornalismo nos jogos analisados, possibilitando uma interpretação fundamentada nas teorias acionadas.

Como categorias, a tonalização foi importante indicador, identificando a semelhança da linguagem usada pelos usuários, que, como Hilgert (2000) cita, é necessário saber expor o que é falado para o que vai ser escrito, no caso dos tweets. Para este estudo utilizamos uma tipologia, com características que aproximam cada comentário ao que pode ser considerado positivo, negativo e neutro.

O objeto deste estudo é a percepção da mulher como narradora de futebol na TV Aberta, especificamente na Rede Globo de Televisão, na Copa do Mundo, um campeonato que existe desde 1928. A escolha da emissora se deu em função de que ela transmite esse campeonato desde 1950¹⁹ e somente em 2022 teve uma mulher narrando um jogo de futebol pela TV aberta.

Interesse a este trabalho, portanto, uma padronização do conjunto de percepções de torcedores expressas nos comentários na mídia social X, sobre jogos narrados por mulheres na Copa do Mundo de 2022, na TV Globo. Para tanto mobilizamos as seguintes teorias, apresentadas nos Quadros 1 e 2.

Quadro 1: Quadro teórico-metodológico para análise das postagens sobre como os parâmetros da narração de futebol são percebidos nas narrações feitas por mulheres

CONCEITO	DESCRIÇÃO	AUTORES
Linguagem de narração	Costumes, a forma que o narrador é acostumado a narrar não ser aceitável para o	(COELHO, 2006; BARBEIRO e

¹⁹ Globo anuncia detalhes da grande cobertura multiplataforma da Copa do Mundo do Catar. 2022. **Globo.com**. Disponível em: <https://somos.globo.com/a-globo/noticia/globo-anuncia-detalhes-da-grande-cobertura-multiplataforma-d-a-copa-do-mundo-do-catar.ghtml>. Acesso em: 10 de ago. 2024.

	receptor. Uma forma de narrar com mais ou menos emoção, usando bordões ou não.	RANGEL, 2006)
Brevidade	Realizar uma transmissão sem muitos detalhes, com poucas informações sobre os times, apenas citando o necessário, algo básico e superficial, sendo o mais breve possível.	(BETTI, 1998)
Agilidade	O fato de não transmitir no ao vivo o que está acontecendo na internet, uma polêmica que jogador se envolveu, o assunto mais comentado, ou qualquer outro assunto que fique em alta na internet o narrador/comentador não aborda na transmissão, fazendo com que o torcedor fique sem esta informação ao vivo, sendo colocado em prova sua agilidade em repassar toda e qualquer informação.	(CASCÃO, 2005; FRANGE, 2016)
Rivalidade	Colocar os times em supostos pedestais, definindo um favoritismo ou uma rivalidade entre equipes fazendo com que os torcedores fiquem a favor de determinado time e exclua o outro. No caso da narração/comentários falar muito mais de um do que do outro, criticar mais um do que o outro.	(MARTINS E SANTOS, 2010)
Novidade	Mesmo as mulheres serem maioria no jornalismo, elas ocupando lugares de destaque vira notícia.	(FIGARO, 2018)
Negação	As mulheres na narração é algo novo e gera uma certa negação na hora dos jogos, mas mesmo assim elas ganham força passando por cima de comentários negativos, e ocupam as cabines de transmissão.	(DANTAS, 2015)
Informação	O fato de informar o torcedor através das postagens, antes do jogo ou em tempo real, para assim aproximar a torcida fazendo com que tenha interação nos comentários.	(OLIVEIRA, 2010; SALPICO, 2019; SANTOS, 2012)

Fonte: Elaboração própria

O Quadro 1 faz a uso de autores para destacar cada etapa da classificação na análise das postagens e seguindo com o Quadro 2 para análise dos comentários no X. Os autores utilizados se destacam pela aproximação com a narração feminina e pelos comentários transmitidos em mídias sociais.

Quadro 2: Quadro teórico-metodológico para análise da interação no X durante as partidas de futebol analisadas

CONCEITO	DESCRIÇÃO	AUTORES
Interação	A forma como o comunicador interage com o público, se faz isso ou não, lendo os comentários deixados por eles nas mídias sociais expondo alguma opinião sobre a partida.	(SALPICO,2019)
Sociabilidade indireta	Se faz quando os torcedores após o fim da partida comentam algo sobre ela, seja positivo ou negativo, alimentam essa transmissão por seus comentários nas mídias sociais.	(ORTIZ,2013)

Fonte: Elaboração própria

No que diz respeito às mulheres no futebol são identificados, na literatura, que os juízos de valor emitido às narradoras ou comentaristas em jogos de futebol acompanham o momento em que essas profissionais ocuparam esse espaço de fala. O quadro 3 sumariza as teorias que auxiliaram na categorização das falas analisadas neste contexto de gênero e futebol.

Quadro 3: Quadro teórico-metodológico para análise da narração feminina durante a Copa do Mundo

CONCEITO	DESCRIÇÃO	AUTORES
Aceitação.	Como o público passa a aceitar uma voz feminina realizando as narrações, pelo fato de que as mulheres já ocupam os espaços dentro das redações com notoriedade desde 1970.	(MOTA, 2013; FERRO, 2023)
Feminilidade	As mulheres são colocadas com o papel de pessoas delicadas e que não podem expressar muitas reações e emoções.	(PAULINO, 2018)
Suas vozes	Como a história nos mostra a mulher sempre ocupou lugar de submissão, no caso das transmissões, se sua voz era levada em consideração e os torcedores percebiam esse efeito.	(PAULINO, 2018)

Fonte: Elaboração própria

5.1 CORPUS E ANÁLISE

A Copa do Mundo é o principal evento futebolístico, no qual reúne seleções de diversos países, sua primeira edição aconteceu no ano de 1928, o torneio nasceu juntamente com a fundação da Federação Internacional de Futebol (FIFA), que até nos dias atuais comanda as Copas. A Copa do Mundo veio como um concorrente para as Olimpíadas, regida pelo Comitê Olímpico Internacional (COI), onde quem ganhasse se tornaria o campeão do mundo. E assim, hoje a Copa acontece de 4 em 4 anos, nos intervalos das Olimpíadas. A primeira edição aconteceu no Uruguai, com 13 países, mas foi em 1982 que o campeonato contou com todos os continentes representados, e sua última edição aconteceu em 2022, sediada no Catar²⁰, entre os dias 20 de novembro e 18 de dezembro.²¹

O Campeonato tornou-se²² um evento histórico para as mulheres, foi o primeiro com alcance mundial em que uma mulher ocupou os microfones de uma TV aberta e por assinatura no Brasil, Renata Silveira e Natália Lara são os nomes. Apesar de Renata já ter narrado outros jogos, este tem sua relevância pelo peso da emissora no país, e em TV aberta.

A Rede Globo é marcada por ter em sua grade de narradores e comentaristas mulheres, inicialmente em seus canais fechados, mas que atuam também nos canais abertos. Apesar de ainda ser novidade, a emissora sempre teve pelo menos uma mulher nas suas grades de narração. No entanto, mesmo transmitindo o campeonato há 50 anos, somente em 2022 elas assumiram as transmissões, o Grupo Globo investiu para que as mulheres participassem dos jogos, contratando até ex-atletas para o time, além de ter uma representante no Catar que assumiu os comentários da seleção brasileira, pela primeira vez, ocupando o horário mais nobre da televisão brasileira.

²⁰ Centro de Referência do Futebol Brasileiro. **Museu do Futebol**. Governo do Estado de São Paulo, SP. Disponível em: <https://museudofutebol.org.br/crfb/eventos/529075/>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

²¹ Copa do Mundo. **UOL - Brasil Escola**. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/copa-mundo.htm>. Acesso em: 20 de ago. 2024.

²² COSTA, Karina. Renata Silveira e Natália Lara narram Copa do Mundo pela 1ª vez na Globo e SporTV. **Dibradoras**. 2022. Disponível em: <https://dibradoras.com.br/2022/11/23/renata-silveira-e-natalia-lara-narram-copa-do-mundo-pela-1a-vez-na-globo-e-sportv/>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

Em 2022 foram realizadas 64 partidas, destas a TV Globo transmitiu ao vivo 56 em TV aberta, as outras 8 eram passadas em VTs durante a madrugada²³. No entanto, apenas 13 (20,31%) foram narrados por mulheres, sendo esta a amostra deste trabalho:

- Dinamarca X Tunísia - narração - 22 de novembro de 2022
- Alemanha X Japão - narração - 23 de novembro de 2022
- Suíça X Camarões - narração - 24 de novembro de 2022
- País de Gales X Irã - narração - 25 de novembro de 2022
- Holanda X Estados Unidos - narração - 03 de dezembro de 2022
- Tunísia X Austrália - narração - 26 de novembro de 2022
- Japão X Costa Rica - narração - 27 de novembro de 2022
- Camarões X Sérvia - narração - 28 de novembro de 2022
- Irã X Estados Unidos - narração - 29 de novembro de 2022
- Arábia Saudita X México - narração - 30 de novembro de 2022
- Japão X Espanha - narração - 01 de dezembro de 2022
- Sérvia X Suíça - narração - 02 de dezembro de 2022
- Croácia X Marrocos - narração - 17 de dezembro de 2022

A coleta dos comentários se deu nas seguintes etapas:

- Busca no X pelas palavras-chave, de acordo com o Quadro 4;
- Coleta dos comentários: software *Export Comments*. Tal software tem permissão de coletar até 100 comentários por busca. No entanto, nem todos os jogos tinham 100 comentários, como mostra a Tabela 1;
- A amostra de comentários por jogo ficou em 352 comentários que foram coletados automaticamente nos 13 jogos;
- Foram selecionados 216 (61,36%), onde constam comentários sobre a narração feminina dos jogos. Os demais (136; 38,63%) foram descartados por serem comentários sobre a partida;
- A análise de conteúdo foi feita a partir da leitura e categorização de 216 comentários que tinham relação com as categorias presentes nos quadros 1, 2 e 3.

²³ VAQUER, Gabriel. Globo vai exibir somente a metade dos jogos da Copa do Mundo de 2026. 2023. **F5 - Folha de São Paulo**. Disponível em: <https://f5.folha.uol.com.br/televisao/2023/07/globo-vai-exibir-somente-a-metade-dos-jogos-da-copa-do-mundo-de-2026.shtml>. Acesso em: 10 de jul. 2024

O quadro 4 apresenta as palavras-chave utilizadas para a coleta do corpus da análise.

Quadro 4 - Palavras-chave utilizadas para recuperar os comentários das partidas de futebol analisadas durante a Copa do Mundo de 2022

JOGOS	COMENTÁRIOS/NARRAÇÕES FEMININAS POR JOGO	PALAVRAS-CHAVE
Dinamarca X Tunísia	Narração	1. Dinamarca e Tunísia narração
Alemanha X Japão	Narração	1. Alemanha e Japão narração
Suíça X Camarões	Narração	1. Suíça e Camarões narração
País de Gales X Irã	Narração	1. País de Gales e Irã narração
Tunísia X Austrália	Narração	1. Tunísia e Austrália narração
Japão X Costa Rica	Narração	1. Japão e Costa Rica narração
Camarões X Sérvia	Narração	1. Camarões e Sérvia narração
Irã X Estados Unidos	Narração	1. Irã e Estados Unidos narração
Arábia Saudita X México	Narração	1. Arábia Saudita e México narração
Japão X Espanha	Narração	1. Japão e Espanha narração
Holanda X Estados Unidos	Narração	1. Holanda e Estados Unidos narração
Sérvia X Suíça	Narração	1. Sérvia e Suíça narração
Croácia X Marrocos	Narração	1. Croácia e Marrocos narração

O capítulo a seguir apresentará a discussão dos resultados alcançados na proposta de estudo aqui apresentada.

6 RESULTADOS

Abrimos a discussão de resultados, enfatizando o espaço que as profissionais ocupam na emissora Rede Globo, que mesmo transmitindo há 50 anos os jogos da Copa do Mundo, e tendo mulheres trabalhando nas transmissões, elas ocuparam o espaço de protagonismo nas partidas apenas em 2022.

Mesmo em 2022 tivemos a presença de narradoras somente em 13 jogos, dos 64 jogos disputados na competição (20,31%). Da mesma forma, somente a jornalista Renata Silveira foi narradora, a primeira mulher a narrar um jogo de futebol na Globo, em TV aberta.

Como mostra a Tabela 1, as narrações de Renata foram distribuídas nos jogos da fase de grupos, nas oitavas de finais e na disputa de terceiro lugar. Porém, nenhum jogo em que o Brasil participou foi narrado por uma mulher.

Tabela 1 - Número de Comentários por partida narrada por Renata Silveira na Copa do Mundo de 2022

Nº PARTIDA	DATA DO JOGO	FASES DOS JOGOS	LOCAL DE TRANSMISSÃO	Primeira Postagem	Última postagem	Narradora	Número geral de comentários	%	
1	Dinamarca X Tunísia	22/11	Fase de grupos - 1ª rodada	Globo - tv aberta	21/11	30/11	Renata Silveira	84	23,86
2	Alemanha X Japão	23/11	Fase de grupos - 1ª rodada	Globo - tv aberta	26/11	05/12	Renata Silveira	60	17,05
3	Suíça X Camarões	24/11	Fase de grupos - 1ª rodada	Globo - tv aberta	23/11	02/12	Renata Silveira	15	4,26
4	País de Gales X Irã	25/11	Fase de grupos - 2ª rodada	Globo - tv aberta	25/11	29/11	Renata Silveira	12	3,41
5	Tunísia X Austrália	26/11	Fase de grupos - 2ª rodada	Globo - tv aberta	26/11	08/12	Renata Silveira	25	7,10
6	Japão X Costa Rica	27/11	Fase de grupos - 2ª rodada	Globo - tv aberta	26/11	02/12	Renata Silveira	34	9,66
7	Camarões X Sérvia	28/11	Fase de grupos 2ª rodada	Globo - tv aberta	21/11	02/12	Renata Silveira	15	4,26
8	Irã X Estados Unidos	29/11	Fase de grupos - 3ª rodada	TV fechada	22/11	29/11	Renata Silveira	15	4,26
9	Arábia Saudita X México	30/11	Fase de grupos - 3ª rodada	TV fechada	30/11	30/11	Renata Silveira	5	1,42
10	Japão X Espanha	01/12	Fase de grupos - 3ª rodada	TV fechada	27/11	05/12	Renata Silveira	25	7,10
11	Sérvia X Suíça	02/12	Fase de grupos 3ª rodada	TV fechada	30/11	10/12	Renata Silveira	14	3,98
12	Holanda X EUA	03/12	Oitavas de final	Globo - tv aberta	29/11	03/12	Renata Silveira	10	2,84
13	Croácia X Marrocos	17/12	Disputa pelo 3º lugar	Globo - tv aberta	23/11	18/12	Renata Silveira	38	10,80
TOTAL								352	100

Fonte: Elaboração própria

Dos 13 jogos, quatro deles foram destinados ao Globo Esporte (GE), canal digital da Globo. Em 2022 a emissora investiu para que a Copa do Mundo de 2022 fosse em multiplataforma, com os direitos reservados na TV aberta e também nos canais digitais, cobrindo de forma ampla todas as partidas²⁴. Foram transmitidos 56

²⁴ Globo anuncia detalhes da grande cobertura multiplataforma da Copa do Mundo do Catar. 2022.

Globo.com. Disponível em:

<https://somos.globo.com/a-globo/noticia/globo-anuncia-detalhes-da-grande-cobertura-multiplataforma-d-a-copa-do-mundo-do-catar.ghtml>. Acesso em: 29 de jul. 2024.

jogos na TV aberta. Os jogos da terceira rodada da fase de grupos aconteciam de forma simultânea, por isso foram divididos e alguns transmitidos apenas no GE²⁵. Quando observamos Dantas (2015) podemos correlacionar com a situação da narração feminina na Copa do Mundo de 2022: as mulheres são destinadas para cargos inferiores e que fiquem em segundo plano e sem muita visibilidade.

Os primeiros jogos tiveram mais comentários em relação aos demais. As cinco primeiras partidas somaram 55,64% dos comentários. Salienta-se a primeira partida entre Dinamarca e Tunísia, na fase de grupos, onde foram observados 84 comentários (23,86%). Alguns comentários estavam referendando àquele como um jogo histórico por ter uma mulher narrando uma partida pela Copa do Mundo, em TV aberta.

Os 352 comentários coletados foram categorizados como positivo (P), negativo (N), neutro (NR) e descartados (DS). Os comentários que foram categorizados como descartados não tinham nenhum conteúdo relacionado à narração feminina. Muitos deles faziam referência a informações da partida ou sobre outros canais que estavam transmitindo no horário dos jogos. A Tabela 2 mostra a distribuição dos comentários por tom e os descartados por partida.

Tabela 2 - Distribuição dos comentários por tom, por partida da Copa do Mundo (2022)

Nº PARTIDA/ CATEGORIA	POSITIVO	NEGATIVO	NEUTRO	DESCARTADOS	TOTAL
	P	N	NR	DS	
1 DINAMARCA E TUNÍSIA	41	30	9	4	84
2 ALEMANHA E JAPÃO	16	25	2	17	60
3 SUIÇA E CAMARÕES	6	4	0	5	15
4 PAÍS DE GALES E IRÃ	3	6	0	3	12
5 TUNÍSIA E AUSTRÁLIA	7	8	0	10	25
6 JAPÃO E COSTA RICA	4	14	1	15	34
7 CAMARÕES E SÉRVIA	11	1	0	3	15
8 IRÃ E ESTADOS UNIDOS	2	1	0	12	15
9 ARÁBIA SAUDITA E MÉXICO	0	0	0	5	5
10 JAPÃO E ESPANHA	0	0	0	25	25
11 SÉRVIA E SUIÇA	0	0	0	14	14
12 HOLANDA E ESTADOS UNIDC	4	0	1	5	10
13 CROÁCIA E MARROCOS	6	9	5	18	38
TOTAL	100	98	18	136	352

Fonte: Elaboração própria

Para este trabalho interessou, os 216 comentários, que representam a soma dos positivos, negativos e neutros. Quase não há diferença entre os comentários

²⁵ MATOS, Lorena. Copa do Mundo na Globo: quais jogos serão transmitidos? Veja como será a cobertura da emissora. 2022. **Money Times**. Disponível em: <https://www.moneytimes.com.br/copa-do-mundo-na-globo-quais-jogos-serao-transmitidos-veja-como-se-ra-a-cobertura-da-emissora/>. Acesso em: 29 de jul. 2024.

positivos, que representam os elogios, e negativos, as críticas em torno da narração. Os positivos representaram 100 comentários (46,29%) e os comentários negativos 98 (45,37%). Os comentários neutros, ficaram em terceiro lugar com 18 comentários (8,33%). Esses comentários Neutros incluem apenas informações relacionadas a ficha técnica daquela transmissão ou informações de outros jogos. Os comentários descartados foram aqueles que não tinham relação com os jogos e citavam outras emissoras ou outros narradores.

Por ser uma narração histórica trazemos aqui alguns exemplos de comentários considerados positivos:

“Em disputa que marca o primeiro jogo de Copa do Mundo com narração de uma mulher, Dinamarca e Tunísia ficam no 0x0. Renata Silveira até chegou a ensaiar o grito de gol, mas duas bolas na rede foram anuladas. #FIFAWorldCup2022”;

“A @renatasilveirag hoje não apenas quebrou tabus, mostrou segurança, firmeza e uma excelente narração. Assistir Dinamarca e Tunísia por causa dela... Parabéns 🙌”.

Os comentários negativos incluem diversos apontamentos sobre a forma de narrar, como o tom de voz usado e a emoção na hora do gol. Alguns internautas ainda falam sobre como é tradicional ter homens narrando e que deveria continuar assim:

“Liguei na #GloboLixo para assistir o segundo tempo do jogo entre Dinamarca e Tunísia e tem uma mulher narrando. Ainda bem que no @sportv a narração está sendo raiz. Com homem. Futebol respira! #CopadoMundo #ArgentinaSifu”.

“Acordar 7 da manhã pra ver Suíça e camarões... Narração da Renata Silveira logo de manhã é pra foder. E no outro canal tem outro pior ainda. Nunca o botão Silenciar da tv fez tanto trabalho como hoje”.

Percebemos como comentários Neutros, por exemplo, na partida entre Dinamarca e Tunísia, 9 postagens. A maioria das informações informava que a narração seria inédita em Copa do Mundo realizada por uma mulher:

“A partida entre Dinamarca e Tunísia, que ocorre às 10h, terá a narração de @renatasilveirag ! Esta será a primeira vez que uma mulher narrará um confronto de Copa do Mundo em TV aberta no Brasil!”.

Portanto, usamos o tom para representar a linguagem usada em cada comentário. Hilgert (2000) diz que precisamos saber expor o que pensamos na escrita sendo necessário ter o sentimento nas palavras. No caso do estudo, cada comentário transmite uma mensagem, expressando o pensamento do torcedor naquele momento da partida. Os comentários analisados expressam muito esse sentimento do torcedor, seja ele positivo ou negativo.

Outro aspecto que pode ser esclarecedor na questão de gênero no futebol é o que Romero (2004) explica: a forma hierárquica das redações e o mundo do jornalismo esportivo. Os homens têm um papel de superioridade e as mulheres sofrem com a discriminação. Essa afirmação acompanha as reflexões sobre a visibilidade da partida narrada por uma mulher quando consideramos a medição de audiência. Na disputa entre Dinamarca e Tunísia, a Kantar Ibope Media registrou um aumento de 8 pontos das médias já contabilizadas pela emissora, aumento de 114%, com 15 pontos, em relação ao horário de 10 horas da manhã, quando aconteceu o jogo, por ser um campeonato de relevância e interesse do público.²⁶ No entanto, em comparação ao jogo de estreia do Brasil na Copa do Mundo, contra a Sérvia, foi registrado 50 pontos²⁷. A partida com maior audiência chegou a 53 pontos em Brasil e Coreia do Sul²⁸. Os comentários relacionados a essa constatação podem ser exemplificados:

“Botaram a mulher pra narrar e relegaram a transmissão com ela a um VT às 2h da manhã na Globo. O que custava deixar como opção gratuita no Globoplay a narração dela? Quem não assina o “+ canais aí vivo” e quer assistir Irã x Estados Unidos é obrigado a ver com Leifert e Lisca”.

Alguns torcedores também saíram em defesa de Renata Silveira que recebeu críticas sobre a falta de emoção durante a narração, dizendo que o jogo estava morno e por isso não tinha como ela colocar emoção:

²⁶ ALEXANDRINO, Jéssica. 1º jogo da Copa narrado por uma mulher na TV aberta dobra audiência da Globo. 2022. **UOL - Na Telinha**. Disponível em: <https://natelinha.uol.com.br/copa-2022/2022/11/22/1-jogo-da-copa-narrado-por-uma-mulher-na-tv-aberta-dobra-audiencia-da-globo-190327.php>. Acesso em: 10 de jul. 2024.

²⁷ FELTRIN, Ricardo. Brasil x Sérvia: Globo massacra concorrentes, TV paga e streaming no ibope. 2022. **Splash Uol**. Disponível em: <https://www.uol.com.br/splash/noticias/ooops/2022/11/24/com-estreia-do-brasil-na-copa-globo-tem-recorde-de-ibope.htm?cmpid=copiaecola>. Acesso em: 10 de jul. 2024

²⁸ Lance. Brasil x Coreia: Globo registra maior audiência da Copa do Mundo 2022. 2022. Disponível em: <https://www.lance.com.br/fora-de-campo/brasil-x-coreia-globo-registra-maior-audiencia-da-copa-do-mundo-2022.html>. Acesso em: 10 de jul. 2024

“Rapaziada reclama da narração da @renatasilveirag mas olha o jogo entre País de Gales e Irã. Nem Galvão Bueno no seu auge deixa esse jogo empolgante é querer tentar tirar leite de pedra com uns jogos assim”.

Optamos por aprofundar as percepções dos torcedores com a narração de Renata com os parâmetros de narração presentes nos comentários no X durante os jogos analisados (TABELA 3).

Tabela 3 - Distribuição de postagens por Parâmetros da Narração de Futebol durante a Copa do Mundo (2022)

Nº PARTIDA/ CATEGORIA	Linguagem de narração	Brevidade	Agilidade	Rivalidade	Novidade	Negação	Informação	TOTAL	%
1 DINAMARCA E TUNÍSIA	20	0	0	0	16	26	20	82	48,52
2 ALEMANHA E JAPÃO	1	0	0	0	0	24	4	29	17,16
3 SUIÇA E CAMARÕES	3	0	0	0	0	4	0	7	4,14
4 PAÍS DE GALES E IRÃ	2	0	0	0	1	6	0	9	5,33
5 TUNÍSIA E AUTRÁLIA	1	0	0	0	0	7	1	9	5,33
6 JAPÃO E COSTA RICA	1	0	0	0	0	12	0	13	7,69
7 CAMARÕES E SÉRVIA	1	0	0	0	0	1	0	2	1,18
8 IRÃ E ESTADOS UNIDOS	0	0	0	0	0	1	2	3	1,78
9 ARÁBIA SAUDITA E MÉXICO	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
10 JAPÃO E ESPANHA	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
11 SÉRVIA E SUIÇA	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
12 HOLANDA E ESTADOS UNIDOS	0	0	0	0	1	0	1	2	1,18
13 CROÁCIA E MARROCOS	0	0	0	0	0	8	5	13	7,69
TOTAL	29	0	0	0	18	89	33	169	100

Fonte: Elaborado pela autora

Dos 216 comentários totais destacamos 169 que se encaixam em algum critério estabelecido no Quadro 1. Os demais, 47 (27,81%), foram descartados.

O critério de Brevidade, segundo Betti (1998), está relacionado ao momento da transmissão do jogo. Ou seja, existiu contextualização suficiente e informações complementares nas partidas narradas por Renata Silveira. Alguns internautas comentam esse ponto positivo da transmissão de sempre trazer curiosidades e informações para agregar na partida:

“@firesensitive @coisasquevejo @ogonza__ @isadosilencio Gosto da narração dela mais no último jogo o que ela meteu de curiosidade. E repetiu umas 3x a mesma durante o jogo e brincadeira pelo que me lembra foi Dinamarca X Tunísia”.

Para Oliveira (2010), Salpico (2019) e Santos (2012) informar o telespectador antes da partida faz com que atraia o público, seja por se identificar com o narrador ou comentarista, ou até mesmo os times que irão entrar em campo.

A Rivalidade diz respeito a não colocar alguma equipe em destaque, fazendo com que a outra se sinta esquecida. E a agilidade se refere a quando o narrador não expõe na transmissão o que está acontecendo em tempo real na internet. Por exemplo, algum lance que chamou muito a atenção do torcedor, porém ela não deu muito destaque.

A Tabela 3 também mostra a presença do parâmetro Negação presente em maior número nos comentários dos torcedores (89 comentários). Segundo Dantas (2015), a explicação pode estar relacionada com o fato de que o novo pode gerar negação e dúvidas sobre a qualidade. Esse número superior de negação foi encontrado em 3 jogos, no primeiro, no segundo e no sexto jogo.

“Jogo horrível, narração e comentário pior ainda Dinamarca x Tunísia”

“Não sei se o jogo Japão x Costa Rica que está ruim ou se é a narração. Minha nossa, que casamento perfeito ai 😂😂.”

“Hoje eu fiz muito pela minha saúde mental:- não acordei 7 da manhã pra ver Japão x Costa Rica- vi o jogo da Bélgica no SporTV em vez de ver com narração de Gustavo Vilani É sobre isso, passo a passo”

No parâmetro Informação foram registrados 33 comentários, representando 19,52% dos 169 comentários analisados. A informação está relacionada com os fatos que são passados para os torcedores antes, durante ou em tempo real, seja pelo narrador na transmissão ou a emissora através de alguma postagem. Em seguida o parâmetro Linguagem de Narração ocorreu em 29 comentários (17,15%) e Novidade em 18 (10,65%). Isso pode ser explicado, justamente, por se tratar de algo fora do padrão esperado pela sociedade:

“Dinamarca e Tunísia jogo pegado e corrido , mas tecnicamente fraco conforme o nível da narração tbm, kkkk tudo abaixo”.

“Jogo Ruim esse Dinamarca x Tunísia, e com a narração da Renata fica pior ainda.”

“@choquei Dinamarca vs Tunísia e essa narração e eu aqui assistindo, meu nível de paixão por futebol é esse kkkkkkkkkkkkkk”

Com a Linguagem de Narração os torcedores também expressaram descontentamento com o “vício de linguagem”, que é quando a pessoa usa muito uma

palavra ou frase durante suas falas, reclamando o uso excessivo da expressão “heim” nos comentários. Esse uso constante da expressão pode ser considerado um bordão e uma forma de narração característica daquele narrador que como Coelho (2006) e Barbeiro e Rangel (2006) citam é muito utilizado pois faz criar vínculo com o torcedor. Alguns torcedores ainda destacam como Renata tenta imitar a narração masculina, o que podemos falar como essa narração está enraizada e estão mais adaptados:

"A Sérvia tá chegando com mais perigo, heim?", "Que jogo, heim?", "Último minuto do jogo, heim?", "Que jogo fizeram Camarões e Sérvia, heim?" Até gosto da narração da Renata Silveira na #CopaDoMundo2022 mas há ali um excessivo "heim" que torna perceptível o vício de linguagem."*

"@pretoh1910 É uma mulher que está narrando o jogo Tunísia - Austrália agora mesmo? Se é ela, não... Horrível. 😞 Parece que tá imitando a narração do homem clássico da Globo."

As narrações de Renata Silveira são sempre muito questionadas e as principais percepções dos torcedores são de que sua voz não é apta para a narração e seu jeito de narrar não é bom por faltar emoção. O público é sempre muito criterioso com o novo e não seria diferente nas narrações. Mesmo com duras críticas, Renata Silveira segue seu trabalho e hoje é uma das principais vozes para o esporte na TV Globo, ficando ao lado de grandes nomes como Luís Roberto, Everaldo Marques, Gustavo Villani e Luiz Carlos Jr.²⁹

Ainda sobre a Narração, a Tabela 4 mostra como foi a recepção dos torcedores em relação à voz feminina, com base em 3 fatores: a) sua voz: pontuando a constatação de uma voz diferente coordenando uma partida; b) feminilidade: colocando as mulheres como pessoas delicadas que não teriam postura de narrar um jogo de futebol e; c) aceitação: de como os torcedores aceitavam uma mulher em um lugar que historicamente é ocupado por homens.

Tabela 4 - Percepção dos torcedores com a narração feminina na Copa do Mundo (2022)

²⁹ REIS, João Vítor. Após 19 anos, Milton Leite deixará a Globo no fim das Olimpíadas. 2024. **Metrópoles**. Disponível em: <https://www.metropoles.com/esportes/milton-leite-deixa-globo-olimpiada>. Acesso em: 20 de jul. 2024

Nº	PARTIDA/ CATEGORIA	Aceitação	Feminilidade	Voz	TOTAL	%
1	DINAMARCA E TUNÍSIA	29	13	13	55	43,65
2	ALEMANHA E JAPÃO	16	8	0	24	19,05
3	SUIÇA E CAMARÕES	5	2	1	8	6,35
4	PAÍS DE GALES E IRÃ	2	1	0	3	2,38
5	TUNÍSIA E AUTRÁLIA	7	1	0	8	6,35
6	JAPÃO E COSTA RICA	5	3	0	8	6,35
7	CAMARÕES E SÉRVIA	9	2	4	15	11,9
8	IRÃ E ESTADOS UNIDOS	0	0	0	0	0
9	ARÁBIA SAUDITA E MÉXICO	0	0	0	0	0
10	JAPÃO E ESPANHA	0	0	0	0	0
11	SÉRVIA E SUÍÇA	0	0	0	0	0
12	HOLANDA E ESTADOS UNIDOS	4	1	0	5	3,97
13	CROÁCIA E MARROCOS	7	3	0	10	7,94
TOTAL		77	31	18	126	100

Fonte: Elaborado pela autora

Com maior número de comentários temos a Aceitação com 77 comentários (61,11%). Nesse aspecto, alguns torcedores comentaram o fato de a emissora ter prestigiado os narradores que estavam em sua primeira Copa do Mundo:

“Disputa de terceiro lugar da Copa do Mundo entre Croácia x Marrocos terá narração de Renata Silveira na TV Globo, e Everaldo Marques no SporTV. Mesmo tendo Luís Roberto e Luiz Carlos Jr. no Catar, emissora vai prestigiar os narradores que fizeram sua primeira Copa na emissora”.

Um reconhecimento extremamente importante para uma mulher que está ocupando seu espaço dentro das cabines de transmissão que recebe alguns elogios também na sua última partida:

“Parabéns @renatasilveirag Lukas Modrid Croácia 2 x 1 Marrocos que jogo digno do 3º lugar de seleções e que narração limpa, emocionante, obrigado! 🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌”.

A Feminilidade de acordo com Paulino (2018) diz respeito a como as mulheres são colocadas ao papel de delicadeza e sem emoções, sendo assim, tivemos 31 comentários (24,6%) citando algo sobre a feminilidade na narração. Destacamos esses comentários pois os torcedores destacaram partidas fracas e sem emoção pela narradora.

O critério “Suas Vozes” , também de Paulino (2018), trata de como as narradoras expressam suas emoções nas partidas em 18 comentários (14,28%). Os

comentários citam, em sua maioria, como não tinha atrativo durante as partidas, deixando o jogo monótono.

“Maluco que narração triste essa do jogo da Alemanha Goleirão do Japão fazendo várias defesas FUDIDAS e ela parece que tá narrando o volante recuando pro zagueiro”

“Ela não é ruim, só acho que falta um pouco de emoção é como se a narração dela fosse muito "protocolada" parece que ela não sente a partida e isso ficou muito claro quando ela narrou o jogo do Japão x Alemanha”

Analisamos também os critérios de Interação. Somente 27 (12,5%) dos 216 comentários analisados continham algum parâmetro de interação. Segundo Salpico (2019) é a forma que o comunicador interage com o público durante a transmissão com a leitura dos comentários que estão sendo realizados nas mídias sociais.

A Tabela 5 nos remete ao nível de interação dos comentários emitidos em relação à narração. Foi possível categorizar os comentários em mais de um modo de interação.

Tabela 5 - Distribuição de comentários por interação nas partidas da Copa do Mundo (2022), narradas por Renata Silveira

Nº	PARTIDA/ CATEGORIA	Sociabilidade	Interação	TOTAL	%
1	DINAMARCA E TUNÍSIA	17	2	19	61,29
2	ALEMANHA E JAPÃO	0	2	2	6,45
3	SUIÇA E CAMARÕES	0	0	0	0,00
4	PAÍS DE GALES E IRÃ	0	2	2	6,45
5	TUNÍSIA E AUTRÁLIA	0	1	1	3,23
6	JAPÃO E COSTA RICA	0	2	2	6,45
7	CAMARÕES E SÉRVIA	0	1	1	3,23
8	IRÃ E ESTADOS UNIDOS	0	0	0	0,00
9	ARÁBIA SAUDITA E MÉXICO	0	0	0	0,00
10	JAPÃO E ESPANHA	0	0	0	0,00
11	SÉRVIA E SUÍÇA	0	0	0	0,00
12	HOLANDA E ESTADOS UNID	0	0	0	0,00
13	CROÁCIA E MARROCOS	3	1	4	12,90
TOTAL		20	11	31	100

Fonte: Elaborado pela autora

Foram destacados 31 Parâmetros de Interação nos comentários analisados, pois somente esses se encaixam em alguma interação por parte do narrador durante

a partida, ou de algum veículo de informação citar algo após o fim da transmissão, sem incluir a tonalização para essa classificação. Quando Salpico (2019) diz que a interação faz papel importante durante as transmissões pois é a forma de aproximar o público com o narrador e a partida, por isso esse parâmetro é importante e quando o torcedor percebe essa interação é que o narrador está fazendo um bom trabalho de aproximação dos ambientes.

A interação por Sociabilidade Indireta foi a mais identificada. Ela diz respeito a como os torcedores interagem após o fim da partida, com comentários positivos e/ou negativos através das mídias sociais. Somente o primeiro e o último jogo narrado por Renata tiveram interações pós-jogo. No primeiro jogo os comentários vinham com tons positivos, em um total de 14, onde os torcedores expressavam como era importante a narração feminina ocupar espaço e como isso foi histórico:

“A @renatasilveirag hoje não apenas quebrou tabus, mostrou segurança, firmeza e uma excelente narração. Assistir Dinamarca e Tunísia por causa dela... Parabéns 🙌”.

Com o critério de Interação podemos analisar como o narrador coloca a opinião do telespectador na sua transmissão. Ao total tivemos 11 comentários que mencionaram essa característica. Um exemplo destes foi:

“Renata Silveira tá mandando bem demais na narração desse jogo entre japão x alemanha. E quem tá reclamando, tá reclamando por ser mulher ocupando o espaço de narrador, pq tecnicamente ela tá entregando. Boa dicção, trouxe informações, mantendo o tom de voz...”.

Com esse comentário podemos perceber que o torcedor elogiou a Renata pela postura da narração, citando que ela trouxe informações e conseguiu manter um bom ritmo de jogo.

Sendo assim, ao final da análise evidenciamos que as percepções dos torcedores durante as partidas são os diversos comentários sobre a falta de emoções nas narrações, destacada no parâmetro da Feminilidade na Tabela 4, dizendo como as partidas ficam desinteressantes com Renata Silveira na transmissão. Essa emoção é característica das narrações, que vem desde o início das transmissões no rádio e que se estendeu até a TV.

A Linguagem de Narração na Tabela 3 também é algo discutido entre os torcedores, citando as expressões que são usadas e como o nível de narração de Renata é fraco. Romero (2004) coloca exatamente o que os torcedores destacam, dizendo que o homem sempre esteve em supremacia, pensando na colocação do torcedor as narrações sempre foram em sua maioria masculinas. O critério da Negação na Tabela 3 também enfatiza o fato de figuras masculinas serem maioria, e colam o sexo do narrador em destaque excluindo seu nível técnica, pois quando uma mulher está narrando não é bem aceita e as percepções dos torcedores são negativas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com uma análise dos comentários no X sobre as narrações femininas nos jogos da Copa do Mundo de 2022 tivemos como objetivo principal compreender como a narração feminina foi recebida pelos torcedores. Para alcançar este objetivo contextualizamos sobre a Copa do Mundo e a representatividade das narradoras mulheres.

O estudo se deteve em coletar os comentários através da plataforma X com o software *Export Comments*, com limitação de 100 publicações por pesquisa, que se somaram em 352 postagens no total analisadas em 13 jogos. Com o método de análise de conteúdo categorizamos cada comentário a partir das pesquisas realizadas, montando 3 tabelas para auxiliar a separação. Com a leitura de cada comentário conseguimos entender um pouco mais o pensamento de cada torcedor ao assistir os jogos narrados por mulheres, sendo favorável ou não à narração feminina. Percebemos como o fato de ser a primeira Copa do Mundo que uma mulher narra alguns jogos em TV aberta gerou comentários e discussões se ela seria boa o suficiente para ocupar o lugar de narradores homens.

Durante o estudo tivemos algumas dificuldades com a busca de comentários, pois como mostrado nas análises os primeiros jogos tinham um número mais expressivo e os últimos quase não foram encontradas postagens nas datas do campeonato. Com os comentários coletados conseguimos identificar as percepções dos torcedores por meio de 3 critérios, a Feminilidade, a Linguagem de Narração e a Negação. Cada um deles transmite um pensamento e um sentimento que se passa pelo torcedor durante as transmissões, e que foram emitidos em seus perfis nas plataformas digitais.

A Feminilidade, presente na Tabela 4, diz sobre como as partidas ficam desinteressantes e monótonas com as narrações de Renata Silveira, e os torcedores falam da falta de emoção, onde os momentos interessantes da partida não são transmitidos com a emoção que pede, e sim com um grito de gol mais desanimado, que é o momento da partida onde o narrador chama a atenção do público. E notamos como a análise realizada por Paulino (2018) mostra de fato como as mulheres são colocadas em um perfil de fragilidade. Mas podemos pensar que cada narrador tem

sua característica e os torcedores estão acostumados com a emoção em um lance de perigo na área, uma penalidade ou o famoso grito de gol.

A Linguagem de narração, presente na Tabela 3, por Coelho (2006) e Barbeiro e Rangel (2006) expõem como a forma característica de narrar é notada pelos torcedores que destacam o uso de expressões durante as partidas não agradam o público, com os vícios de linguagem muito presentes. Nesse parâmetro o torcedor também identificou como a narradora busca imitar as narrações realizadas por homens, porém as narrações sempre foram, em sua maioria, masculina e possamos estar só acostumados com isso, e a forma adotada por cada um em suas transmissões seja única e não tenha um padrão a ser seguido.

Com a Negação, na Tabela 3, com a definição de Dantas (2015) percebemos como o fato de ser algo novo causa um estranhamento entre os torcedores e as críticas se tornam evidentes. A maior crítica é de que a narração feminina não precisa existir, e a forma “raiz” precisa voltar. Nesses comentários não é muito criticado a narração em sua forma total, com critérios técnicos, mas sim o sexo de quem está narrando, fazendo com que o fato de ser mulher ou homem seja um critério de avaliação para que aquele trabalho seja considerado bom ou ruim. Todas as mulheres em algum momento da vida já sentiram algum olhar ou palavras de inferioridade e no ambiente esportivo não seria diferente. Esses comentários evidenciam o que diversas jornalistas mulheres já escutaram quando estavam cobrindo um evento esportivo.

Sendo assim, esse é considerado um estudo inovador no tema, sem muitos trabalhos encontrados inicialmente, por isso espero que os resultados encontrados sejam valiosos e necessários para a sociedade. Esta foi uma pesquisa que me auxiliou muito a entender o cenário do jornalismo esportivo realizado por mulheres, sempre foi uma área que me interessasse bastante, e por ser mulher entender de fato como é a visão de quem recebe estes conteúdos é gratificante. Busco por um jornalismo igualitário, que mais mulheres tenham grandes oportunidades, alcançando lugares de destaque.

REFERÊNCIAS

ALVES, Rosental Calmon. Jornalismo digital: Dez anos de web... e a revolução continua. *Comunicação e sociedade*, v. 9, p. 93-102, 2006. Disponível em: <https://revistacomsoc.pt/index.php/revistacomsoc/article/view/1217/1199>. Acesso em: 25 de nov. 2023

AZEVEDO JUNIOR, Aryovaldo de Castro, et al. **Futebol e a Marca Brasil: paixão nacional, reconhecimento internacional**. UFRJ, Rio de Janeiro, 2011. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2011/resumos/r6-0291-1.pdf>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

BARACHO, Maria Luiza Gonçalves. TELEVISÃO BRASILEIRA. **Fênix-revista de história e estudos culturais**, v. 4, p. 1-19, 2007. Disponível em: <https://www.revistafenix.pro.br/revistafenix/article/view/727>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

BARBEIRO, Heródoto; RANGEL, Patrícia. **Manual de jornalismo esportivo**. Contexto, São Paulo, 2006.

BARDIN, Laurence. *Análise de Conteúdo*. 1977. Disponível em: <https://ia802902.us.archive.org/8/items/bardin-laurence-analise-de-conteudo/bardin-laurence-analise-de-conteudo.pdf>. Acesso em: 25 de nov. 2023.

BARROS, Vítor Cunha. **Manto da massa: análise da interação do clube atlético mineiro com o torcedor no twitter**. São Luís - MA, 2022. (Trabalho de conclusão de curso) Disponível em:

https://rosario.ufma.br/jspui/bitstream/123456789/6471/1/Vitor_Cunha_Barros.pdf.

Acesso em: 26 de nov. 2023.

BECKER, Valdecir. TV Digital e a interatividade: impacto na sociedade. **T&C**

Amazônia, ano V, n. 12, p. 7-14, 2007. Disponível em:

https://www.researchgate.net/profile/Valdecir-Becker/publication/228621698_TV_Digital_ea_inTeraTiViDaDe_impacTo_na_socieDaDe/links/55b8c17d08aec0e5f43b5b06/T-V-Digital-ea-inTeraTiViDaDe-impacTo-na-socieDaDe.pdf. Acesso em: 26 de nov.

2023.

BETTI, Mauro. Esporte na mídia ou esporte da mídia?. **Motrivivência**. pág. 107-111, Bauru - SP, 2001. Disponível em:

https://www.researchgate.net/profile/Mauro-Betti/publication/281652019_Esporte_na_midia_ou_esporte_da_midia/links/55f3295908ae63926cf234ae/Esporte-na-midia-ou-esporte-da-midia.pdf. Acesso em: 26 de nov. 2023.

CAPRARO, André Mendes. Mario Filho e a “Invenção” do Jornalismo Esportivo Profissional. **Movimento**, p. 213-224, 2011. Disponível em:

<https://seer.ufrgs.br/index.php/Movimento/article/view/15154/13139>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

CAPUCIM, Giovana. **Narrativas sobre o futebol feminino na imprensa paulista: entre a proibição e a regulamentação (1965-1983)**. São Paulo. 2015. Disponível em:

https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-10092015-161946/publico/2015_GiovanaCapucimESilva_VCorr.pdf. Acesso em: 26 de nov.2023.

CARAUTA, Alexandre Augusto Freire. A segunda tela entra em campo: como as novas práticas interativas – ou a troca do radinho pelo celular – mudam o consumo de futebol. **ALCEU**, p. 37-58, 2016. Disponível em:

<https://revistaalceu.com.puc-rio.br/alceu/article/view/146/159>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

CASCÃO, Lucas Alexandre. **Redes Sociais na Internet e os caminhos da informação no Jornalismo Esportivo**. UFRJ/ECO. Rio de Janeiro, 2011. Disponível em: <https://pantheon.ufrj.br/handle/11422/3466>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

COELHO, Paulo Vinicius. **Jornalismo esportivo**. 3º ed. Contexto - Coleção Comunicação, São Paulo, 2006.

DANTAS, Monique de Andrade. Mulheres no jornalismo esportivo. **Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro**, Rio de Janeiro, 2015. Disponível em: <https://pantheon.ufrj.br/handle/11422/5635>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

D'ANDRÉA, Carlos. Nós transmitimos, vocês repercutem: Twitter + TV durante eventos esportivos e debates políticos. **Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo**, v. 9, Rio de Janeiro, 2011. Disponível em: https://www.academia.edu/download/31228315/CC_50.pdf. Acesso em: 27 de nov. 2023.

DE FARIAS, Julia Neves. **As mudanças na narração esportiva com o advento da televisão no Brasil**. Rio de Janeiro, 2013. Disponível em: <https://www.facha.edu.br/pdf/monografias/20101635.pdf>. Acesso em 26 de nov. 2023.

DIAS, Carlos Alberto Padilha. **Rádio digital no jornalismo esportivo**. 2012. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/93368/000913815.pdf>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

FERREIRA, Felipe Ramos et al. Evidenciação voluntária: Análise empírica sobre o tom usado em audioconferências. **Revista de Administração de Empresas**, v. 59, n. 4, p. 271-283, 2019. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rae/a/nNdrXVLvyNCk4QC6xSbWqXq/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 10 de jul. 2024.

FERRARI, Pollyana. **Jornalismo digital**. 3º ed., Contexto - Coleção Comunicação, São Paulo, 2008.

FERRO, Raphaela Xavier de Oliveira; ZUCULOTO, Valci Regina Mousquer. Narração do futebol por mulheres no rádio brasileiro: registros históricos de transmissões entre a década de 1970 e o início dos anos 2000. **Radiofonias – Revista de Estudos em Mídia Sonora**. Mariana - MG, p. 105-133. 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufop.br/radiofonias/article/view/6832/5375>. Acesso em: 23 de nov. 2023.

FIGARO, Roseli. O mundo do trabalho das jornalistas: feminismo e discriminação profissional. **SBPjor / Associação Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo**. v. 2, p. 546-567, 2018. Disponível em: <https://repositorio.usp.br/bitstream/047df682-268b-48dd-823e-27e468c0dd0f/002999415.pdf>. Acesso em: 28 de nov. 2023.

FRANGE, Marcelo Bechara Souza Nassar. **A produção do jornalismo esportivo na internet**. 1 ed. Editora e Livraria Appris Ltda. Curitiba - PR, 2016. Disponível em: <https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=bh80DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=internet+e+jornalismo+esportivo+&ots=4qYYVpFY7o&sig=DmEEV76LWoYmoxQOMOcMZM0trU#v=onepage&q=internet%20e%20jornalismo%20esportivo&f=false>. Acesso em: 26 de nov. 2023

GASPARIN, Mariele Fátima. **Modo de endereçamento no jornalismo esportivo: o potencial explorado das transmissões esportivas através do Facebook**. Passo Fundo - RS, 2022. Disponível em: <http://repositorio.upf.br/bitstream/riupf/2292/1/PF2022MarieleF%C3%A1timaGasparin.pdf>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

GOELLNER, Silvana Vilodre. Feminismos, mulheres e esportes: questões epistemológicas sobre o fazer historiográfico. **Movimento**. Vol. 13, p. 171-196, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/20397/000601547.pdf?sequence>. Acesso em: 16 de nov. 2023.

GÖTZ, Ciro. A presença feminina na narração esportiva do rádio porto-alegrense. **Radiofonias - Revista de Estudos em Mídia Sonora**. Mariana - MG: v. 13, n. 01,

p. 167-189, jan./abr. 2022. Disponível em:

<https://periodicos.ufop.br/radiofonias/article/view/5464/5041>. Acesso em: 27 de nov. 2023.

GUERRA, Elaine Linhares de Assis. Manual pesquisa Qualitativa. **Belo Horizonte: Grupo Anima Educação**, MG, 2014. Disponível em:

<https://docente.ifsc.edu.br/luciane.oliveira/MaterialDidatico/P%C3%B3s%20Gest%C3%A3o%20Escolar/Legisla%C3%A7%C3%A3o%20e%20Pol%C3%ADticas%20P%C3%ABlicas/Manual%20de%20Pesquisa%20Qualitativa.pdf>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

GUIMARÃES, Carlos Gustavo Soeiro. O INÍCIO DA NARRAÇÃO ESPORTIVA NO RÁDIO BRASILEIRO: As Transmissões Pioneiras. **100 anos de história em (re) construção. IV. Série.**, p. 79-95, 2020. Disponível em:

https://www.researchgate.net/profile/Debora-Lopez-2/publication/344876958_Radio_no_Brasil_100_anos_de_historia_em_re_construcao. Acesso em: 26 de novembro de 2023.

GÜNTHER, Hartmut. **Pesquisa qualitativa versus pesquisa quantitativa: esta é a questão?**. Psicologia: teoria e pesquisa, p. 201-209, 2006. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/ptp/a/HMpC4d5cbXsdt6RqbrmZk3J/?lang=pt#>. Acesso em: 25 de nov. 2023.

HILGERT, José Gaston. A construção do texto “falado” por escrito: A conversação na internet. In: PRETI, Dino (org). **Fala e escrita em questão**, São Paulo, 2000.

Disponível em: <https://www.academia.edu/download/32295759/Dino-Prete-FALA-E-ESCRITA-EM-QU-ESTAO.pdf#page=54>. Acesso em: 28 de nov. 2023.

LEITE, Dario; COELHO, Cláudio Novaes Pinto. A influência da hashtag nas interações das redes sociais da internet: uma análise feita no twitter a partir das transmissões ao vivo de futebol pela televisão. **Revista de Estudos**

Universitários-REU, p. 279-305, 2020. Disponível em:

<https://periodicos.uniso.br/reu/article/view/4092/3809>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

LIMA, Cecília Almeida Rodrigues; JANUÁRIO, Soraya Barreto; LEAL, Daniel Felipe de Oliveira. “Dibrando” a mídia hegemônica: a imprensa alternativa na propagação do futebol de mulheres. **Intercom: Revista Brasileira de Ciências da Comunicação**, São Paulo, 2022. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/interc/a/gjdwvr4tjnsM6F85p8SMk3k/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 20 de nov. 2023.

LOPES, José Sérgio Leite. A vitória do futebol que incorporou a pelada-A invenção do jornalismo esportivo e a entrada dos negros no futebol brasileiro. **Revista usp**, p. 64-83, 1994. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revusp/article/download/26960/28738>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

MARTINS, Paula Arantes; SANTOS, Adriana Cristina Omena dos. Jornalismo esportivo e visibilidade midiática: o caso Messi. In: SANTOS, Adriana; SOUSA, Gerson; TONUS, Mirna (org). **Comunicação, Cultura e Política. Múltiplos Olhares**, v. 2, Uberlândia, MG, 2010. Disponível em: https://www.academia.edu/download/12679415/Multiplos_Olhares_VOL-02.pdf#page=92. Acesso em: 25 de nov. 2023.

MAZOTTE, Natália; TOSTE, Veronica. Mulheres no Jornalismo Brasileiro. **Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo (Abraji)**, 2017. Disponível em: <https://www.mulheresnojornalismo.org.br>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

MEZZAROBA, Cristiano; PIRES, Giovanni. **O Agendamento Midiático-Esportivo: considerações a partir dos Jogos Pan-Americanos Rio/2007**. 2010. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/logos/article/view/864/791>. Acesso em 20 de ago. 2024.

MOTA, Isis Mendes. **Jornalismo esportivo de saia: a participação feminina no jornalismo esportivo**. Brasília - DF, 2013. Disponível em: <https://repositorio.uniceub.br/jspui/bitstream/235/4004/1/20942932.pdf>. Acesso em 20 de nov. 2023.

OLIVEIRA, Alex Fernandes de. Origem do futebol na Inglaterra no Brasil. **RBFF-Revista Brasileira de Futsal e Futebol**, v. 4, n. 13, p. 170-172, 2012. Disponível em: <http://www.rbff.com.br/index.php/rbff/article/view/154/139>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

OLIVEIRA, Ana Larissa Adorno Marciotto; CARNEIRO, Marisa Mendonça. #elesim, #elenão, #elasim, #elanão: o Twitter e as hashtags de amor e de ódio na campanha presidencial brasileira de 2018. **Linguagem em (Dis) curso**, p. 33-49, 2020. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ld/a/BLqMvcsCzQxwfwNhm36Hh6g/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

OLIVEIRA, Débora Duarte; PIMENTA, Cíntia Cerqueira Cunha. A Espetacularização Midiática Na Cobertura Do Futebol. In: **XXIII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste**. p. 1-11, 2011. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2018/resumos/R63-0387-1.pdf>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

OLIVEIRA, Diego Roberto de. Jornalismo Esportivo na Internet: Conquistando Espaço. Assis, SP, 2010. Disponível em: <https://cepein.femanet.com.br/BDigital/arqTccs/0611220246.pdf>. Acesso em: 25 de nov. 2023.

ORTIZ, Júnia. Futebol televisionado e recepção no Twitter. **Interin**, p. 19-34, 2013. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/5044/504450768003.pdf>. Acesso em 26 de nov. 2023.

PACHECO, Leonardo Turchi. Mulheres e narração de futebol: desafios de um ofício. **FuLiA/UFMG revista sobre Futebol, Linguagem, Artes e outros Esportes**, p. 61-81, 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/fulia/article/view/45288/37872>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

PACHECO, Leonardo Turchi. A palavra e a voz no futebol: apontamentos sobre mulheres e narração esportiva. In: GIGLIO, Sérgio Settani; PRONI, Marcelo

Weishaupt (org). **Futebol nas ciências humanas no Brasil**. Editora Unicamp, Campinas, SP, 2020. Disponível em:

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=dZb6DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=giglio+et+al+2020&ots=WNE4VDPHt2&sig=fLfwzvV6az3Mey3E58cGORYmVMc#v=onepage&q&f=false>. Acesso em: 28 de nov. 2023.

PROCHNIK, Luisa. O futebol na telinha: a relação entre o esporte mais popular do Brasil e a Mídia. In: **Xv Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, Vitória**. 2010. Disponível em:

<http://www.intercom.org.br/papers/regionais/sudeste2010/resumos/R19-1397-1.pdf>.

Acesso em: 26 de nov. 2023.

QUINTELA, Guilherme Pedrosa. **Comunicação organizacional, esporte e narrativa transmídia: uma análise da estratégia de interação organizacional da Fórmula 1**, 2021. Disponível em:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/66052063/QUINTELA_G_2021_Comunicacao_Organizacional_Esporte_e_Narrativa_Transmidia_V.26022021-libre.pdf. Acesso em:

26 de nov. 2023.

RECUERO, Raquel. Redes sociais na internet, difusão de informação e jornalismo: elementos para discussão. **Metamorfoses jornalísticas**, p. 1-15, 2009. Disponível em: <http://www.raquelrecuero.com/artigos/artigoredesjornalismorecuero.pdf>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

ROCCO JUNIOR, Ary José; BELMONTE, Wagner Barge. Da informação ao entretenimento: análise do jornalismo esportivo brasileiro pela trajetória histórica da Revista Placar. **INTERCOM - XVIII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste**, São Paulo, 2014. Disponível em:

<https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2014/resumos/R43-1668-1.pdf>. Acesso em: 15 de nov. 2023.

ROMERO, Elaine. A hierarquia de gênero no jornalismo esportivo. **Mulher & Esporte**, 2004. Disponível em:

<https://citrus.uspnet.usp.br/lapse/wp-content/uploads/anais/mulhereesporte.pdf#page=103>. Acesso em: 26 de nov. 2023.

REBUSTINI, Flavio; MACHADO, Afonso Antonio. Twitter e esporte de alto rendimento: controle, restrições e punições. **Triade: Comunicação, Cultura e Mídia**, v. 8, n. 17, p. 93-116, 2020. Disponível em: <https://periodicos.uniso.br/triade/article/download/3562/3717/10878>. Acesso em: 29 de nov. 2023.

ROSA, Carolina Freitas da. **A falta de representatividade feminina nas jornadas esportivas de rádio no Rio Grande do Sul**. Caxias do Sul - RS, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ucs.br/xmlui/bitstream/handle/11338/6918/TCC%20Carolina%20Freitas%20da%20Rosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 27 de nov. 2023.

SALPICO, Carlos Daniel de Jesus. **A presença do jornalismo desportivo nas redes sociais**. 2019. Disponível em: https://comum.rcaap.pt/bitstream/10400.26/28402/1/Tese%20de%20Mestrado%20_Carlos_Salpico_vers%c3%a3o_oficial%20%2822-11-18%29.pdf. Acesso em: 26 de nov. 2023.

SAMPAIO, Rafael; LYCARIÃO, Diógenes. Análise de conteúdo categorial: manual de aplicação, Brasília, DF, 2021. Disponível em: https://repositorio.enap.gov.br/bitstream/1/6542/1/Analise_de_conteudo_categorial_final.pdf. Acesso em: 10 de jul. 2024.

SANTOS, Émerson dos. Jornalismo esportivo e redes sociais: Uma análise de como a Rádio Grenal utiliza o Facebook para conquistar audiência, Porto Alegre, RS, 2022. Disponível em: <https://repositorio-api.animaeducacao.com.br/server/api/core/bitstreams/cbbd9ff0-ca6d-4433-91e6-554196a9288f/content>. Acesso em: 28 de nov. 2023

SANTOS, Nina. Agendamento e Twitter: um estudo exploratório. In: RIBEIRO, José Carlos; FALCÃO, Thiago; SILVA, Tarcízio (org). **Mídias sociais: saberes e representações**. EDUFBA, Salvador - BA, 2012.

SANTOS, Silvan Menezes dos; ALMELA, Josep Solves; SOUZA, Doralice Lange de. A influência dos direitos de transmissão no jornalismo esportivo: um estudo com jornalistas sobre a cobertura dos Jogos Paralímpicos Rio/2016. **Movimento**, 2021.

Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/mov/a/7VrCvfh4qr7Fh65nsKpjgwS/?format=pdf&lang=pt>.

Acesso em: 26 de nov. 2023.

SILVA, Alexandre Pessoa da (a). **Impacto da comunicação na relação social com o torcedor: um olhar para a interação do Grêmio no Twitter**. 2022. Disponível em;

<http://repositorio.upf.br/bitstream/riupf/2285/1/PF2022AlexandrePessoadaSilva.pdf>.

Acesso em: 26 de nov. 2023.

SILVA, Rivanny (b). **Paixão sem fronteiras: o papel do Twitter na dinâmica de interação online dos torcedores brasileiros de times ingleses**. Natal - RN, 2022.

Disponível em:

https://repositorio.ufrn.br/bitstream/123456789/48616/1/PaixaoSemFronteiras_Silva_2022.pdf. Acesso em: 26 de novembro de 2023

SILVEIRA, Nathália Ely da. **Jornalismo Esportivo: conceitos e práticas**. Porto Alegre, 2009. Disponível em:

<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/22683/000740013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em 20 de nov. 2023.

SUBTIL, Filipa Mónica de Brito Gonçalves. As mulheres jornalistas. In: **III Congresso Português de Sociologia: Práticas e Processos de Mudança Social**. Associação Portuguesa de Sociologia, Lisboa - Portugal, 1996. Disponível em:

<https://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/10704>. Acesso em: 25 de nov. 2023.

ZAGO, Gabriela da Silva. Circulação jornalística potencializada: o Twitter como espaço para filtro e comentário de notícias por interagentes. **Comunicação & Sociedade**, p. 249-271, 2012. Disponível em:

<https://www.metodista.br/revistas/revistas-ims/index.php/CSO/article/view/2619/3142>.

Acesso em: 26 de nov. 2023.

ANEXOS

Anexo 1: Comentários do jogo entre Dinamarca e Tunísia

1	Mulheres em Campo	blog_mec	21/11/22 23:01:54	A partida entre Dinamarca e Tunísia, que ocorre às 10h, terá a narração de @renatasilveirag ! Esta será a primeira vez que uma mulher narrará um confronto de Copa do Mundo em TV aberta no Brasil!
2	Luna_	direitamesmo	22/11/22 09:04:15	Renata silveira vai narrar Dinamarca e Tunísia. Colocar a TV no mudo e tentar achar outra narração pra escutar na hora.
3	barrinha	barrooficial	22/11/22 12:10:33	A pessoa que assistir Dinamarca x Tunísia com narração de Renata Silveira é pq é amante de copa mesmo. Ou doente.
4	Susana Hernandes #ForçaRS ❤️❤️❤️ 🍪☀️🏳️‍🌈 🇧🇷	dragsuher nandes	22/11/22 12:23:10	Agora tomar o café porque às 10h00 tem Dinamarca x Tunísia, um jogo histórico porque é a primeira narração feminina de um jogo de Copa em TV aberta! Todos, todas e todxs com a Chama-Gol @renatasilveirag! https://t.co/l4SGkEjaDA
5	⚽	10futebola	22/11/22 12:44:49	Renata Silveira, Richarlyson e Zé Roberto na

	Futebol Arte 	rte_		narração e comentários da partida entre Dinamarca e Tunísia.
6	Rodrigues (07/45) 	rodrigues1918_	22/11/22 12:45:31	Plmnds, agora tem  Dinamarca x Tunísia  Prefiro só assistir, sem narração por aqui, apenas alguns comentários pontuais e o resultado final do jogo
7	Apostas FC	ApostasFC	22/11/22 12:46:50	 Vamos de transmissão ao vivo!   DINAMARCA  X  TUNÍSIA  ( Copa do Mundo )  Narração: Nilson Duarte  Comentários: Fabinho e Victor Serafim https://t.co/cSzrazxA2L
8	Fê Schmidt	febschmidt	22/11/22 12:47:10	A equipe de transmissão de Dinamarca e Tunísia Narração: mulher Comentarista 1: gay Comentarista 2: negro É sobre isso 
9	GiSSele - são 2 S mesmo- Gi pros chegou 	gglittleworld	22/11/22 12:53:36	Hoje teremos a primeira narração Feminina em Copa do Mundo em TV ABERTA, na Globo, às 10:00hs Dinamarca X Tunísia!Dia histórico para nós mulheres!Renata Silveira é nome da incrível narradora!Parabéns! Faz o q vc sabe incrivelmente bem!     #FIFAWorldCup#GloboNaCopa https://t.co/WICSPaKj6o
10	Rosália Teixeira	RosliaTeixeira1	22/11/22 12:53:57	Liga na TV Globo vai começar o jogo Dinamarca X Tunísia Copa do Mundo narração Renata Silveira e comentários de Richardson e Ze Roberto. https://t.co/BXYtfOHLz7
11	PDV	dovallepaulo	22/11/22 12:54:07	Depois da zebra Saudita, vamos de Dinamarca X Tunísia. Jogo bom pra acompanhar pelo rádio. Estou nas reportagens da partida, com @opedromartelli na narração e @educastro nos comentários. Copa do Mundo é na @RBandeirantes
12	Marcus Pandola  (Fui BANIDO DA OUTRA)	marcuspandola	22/11/22 13:03:54	SÓ É POSSÍVEL ASSISTIR O JOGO DINAMARCA x TUNÍSIA COM IMAGENS DA GLOBO E NARRAÇÃO JOVEM PAN FM
13	ANSIOS O Oficial  	ansiosooficial	22/11/22 13:04:00	@renatasilveirag na narração de Dinamarca X Tunísia. Merece MAIS, merece estar em grandes partidas. Desejo mais Renata e menos Galvão e menos Cléber Machado. Estes dois já

				passaram a data de validade.
14	Gabriella Cândido	ngabixs	22/11/22 13:04:11	o único jeito de assistir esse Dinamarca e Tunísia é desligando a narração
15	Lucas Rodrigues 🌂	LuRodrigues96	22/11/22 13:05:21	Dinamarca x Tunísia já é um jogo ruim de audiência ainda colocam essa narração, slc doloroso kkkkkkk
16	tipo irmãos à obra	victormento	22/11/22 13:05:22	Sem misandria mas a narração feminina no jogo da Tunisia e Dinamarca ta HUMILHANDO os narradores homens
17	Monica Duarte	oimonicaduarte	22/11/22 13:05:47	Histórico na Tv brasileira!!! Agora no jogo entre Dinamarca e Tunísia, Renata Silveira faz a narração e se torna a primeira mulher a narrar um jogo de Copa do Mundo em Tv aberta
18	Jão 🇮🇹	jadminuzzi	22/11/22 13:08:26	Essa narração de Dinamarca X Tunísia com uma narradora mulher e um comentarista LGBT+ é histórica!
19	julia	sunset1995s	22/11/22 13:09:20	hora de ouvir narracao da dinamarca e tunisia
20	Vratos 🏹	VratosGamesCTQ	22/11/22 13:09:35	É mandatório que quem está assistindo Dinamarca x Tunísia opte por assistir na Globo pra curtir a narração da ESPETACULAR Renata Silveira 🍷 #CopaDoMundo2022 #CopaDoMundoFIFA
21	Thiago Macedo	thmacedo	22/11/22 13:13:29	Melhor narração na #GloboNaCopa até agora é Dinamarca x Tunísia, dúvida.
22	Gus 🐱	134Guss	22/11/22 13:17:17	Dinamarca x Tunísia é uma narração histórica na globo:- Renata Silveira, primeira mulher a narrar uma copa em TV aberta- Richarlyson, bissexual assumido- Zé Roberto, homem pretoUm tapa na sociedade preconceituosa!#FIFAWorldCup#CopaDoMundo FIFA
23	ZeZis	AlTolkien	22/11/22 13:19:17	Dinamarca x Tunísia já não é lá um dos jogos mais atrativos, aí a Globo me joga a narração dessa mulher
24	Bia triz ¹² dodecon	E_istobia	22/11/22 13:20:51	Deus q me perdoe ms que triste a narração e os comentários da dinamarca e tunísia, e o jogo ainda ta paia. mas não tenho outro streaming vou deles msm
25	Trouxa com Tzão	trouxxxa	22/11/22 13:21:55	Renata Silveira entregando tudo na estreia na narração de Tunísia e Dinamarca #Qatar22



















26	Bia ¹² BeaTRi z(P)	Beatrizz C	22/11/22 13:22:38	O jogo Dinamarca e Tunísia não tá tão bom e a narração tá beirando o msm. Que falta me faz um outro canal pra ver 🙄
27	Carlinhos de Jesus	carlinhosd jesus	22/11/22 13:22:40	Parabéns pra @renatasilveirag na narração do jogo #Dinamarca e #Tunísia 🙌🙌🙌 DEIXS!!!
28	FÉ NO MENGO	Eibielle_	22/11/22 13:24:17	Sim, estou assistindo Dinamarca e Tunísia somente por causa da narração de Renata Silveira ❤️
29	Mauro Celso	mauroma dso	22/11/22 13:25:02	Gente não sei o que tá pior se é o jogo da Dinamarca e#x tunisia ou a narração! Pelo amor de Deus ! Emoção 0
30	Cassia Seixas	CassiaSei xas	22/11/22 13:25:15	Assistindo Dinamarca e Tunísia só pela narração feminina! Todo o flow e carisma que só uma mulher saber ter kkkk
31	master fighter	LucianoGr egio	22/11/22 13:26:23	Dinamarca x Tunísia com narração que não poderia ser pior,a narradora consegue ser pior que Theo José pqp,não é possível que não tenha uma narradora menos pior que essa!!!
32	Deivid,Is abel,bia atriz,ma teus,a Lane bbb24	Roberta54 799673	22/11/22 13:32:45	Que charme essa narração do jogo Dinamarca e Tunísia ❤️. Renata Silveira é o nome da narradora.#Qatar2022 #FIFAWorldCup
33	DAngola	minhocaO nline	22/11/22 13:33:45	Narração de mulher é ruim demais não tem como Dinamarca x Tunísia
34	toin, o galantea dor	liberaotoii n	22/11/22 13:35:13	Quem é a mulher que tá narrando Dinamarca e Tunísia hein? Tô amando a narração dela
35	One desempr egado	expedito hijoo	22/11/22 13:35:35	@choquei Dinamarca vs Tunísia e essa narração e eu aqui assistindo, meu nível de paixão por futebol é esse kkkkkkkkkkkkkk
36	Ker, convida da do São Juão 🗡️ 🌵	APobDaK er	22/11/22 13:35:40	O melhor no jogo da Dinamarca contra a Tunísia é a narração! Que coisa maravilhosa jogo da copa narrado por uma mulher.
37	Boty	apenasbot y	22/11/22 13:37:11	jogo Tunísia X Dinamarca com narração da Renata Silveira e comentários do Richarlyson, vamos gays tem espaço pra todos
38	Reinaldo	rei_raimun	22/11/22 13:40:27	Tunisia e Dinamarca tá tão bacana que tão

	Andrade Raimundsson	dsson		passando futemesa entre a equipe de narração já que não tem lance bom do jogo para passar https://t.co/WUqZvwe4FA
39	Vitor Hugo Pinto	Vitorknopler	22/11/22 13:40:36	Parabéns @globo !! Achei que vcs não conseguiriam colocar uma narração pior que a do Luiz Roberto , mas vcs conseguiram . Tunísia e Dinamarca tá uma merda.
40	Luan carboni	carboni_luan	22/11/22 13:43:43	Jogo Ruim esse Dinamarca x Tunísia, e com a narração da Renata fica pior ainda.
41	PSICANALHA TV/NO YOUTUBE / MINEIRO DE MINAS	claudioimortal	22/11/22 13:45:04	#CopaDoMundo2022 Dinamarca X Tunísia na @tv Globo com narração feminina (Que emoção)... Põe no mudo e liga o #Rádio que é melhor. É melhor ser surdo! #FicaDica
42	Kerolin	Nanellhr	22/11/22 13:45:15	Simplesmente @renatasilveirag ARRASANDO na narração de Dinamarca e Tunísia. Melhor que muita gente por aí#FIFAWorldCup #Qatar2022 #CopaDoMundo2022
43	Flávia	flaviasx1	22/11/22 13:53:22	@GuiFaoli Ah, que show! Esse de agora, Dinamarca e Tunísia tem narração de renata Silveira, essa foi a primeira vez que vi uma narradora na copa
44	Laureci	maumau	22/11/22 13:57:39	Eu gosto de assistir todos os jogos da copa, mas esse da Dinamarca e Tunísia, com essa narração... Só no mudo mesmo pra aguentar
45	Kenshin RetroGames	GamesKenshin	22/11/22 13:59:51	cara que narração horrível de dinamarca e tunísia sem emoção nenhuma
46	INCOMODADOR DE PETISTA	LucasMe60616935	22/11/22 14:02:22	Dinamarca x Tunísia só não é mais ruim que ouvir a narração da Renata silveira
47	Luis Salles	luissalles	22/11/22 14:09:07	Liguei na #GloboLixo para assistir o segundo tempo do jogo entre Dinamarca e Tunísia e tem uma mulher narrado. Ainda bem que no @sportv a narração está sendo raiz. Com homem. Futebol respira! #CopadoMundo #ArgentinaSifu

48	Gaio O cervejeir o	gaiogutieri	22/11/22 14:12:05	assistindo o jogo de dinamarca e tunisia com narraçao feminina e confesso q não to gostando, mulher não sabe narrar gol(contem ironia)
49	Marina	marinesco ss	22/11/22 14:12:57	não tô tankando essa narraçao de Dinamarca x Tunisiavou de comes e bebes
50	CAMILA	camilakno wles_	22/11/22 14:13:31	Narraçao normal, levando em conta que a Renata Silveira é a primeira mulher a narrar uma #CopadoMundo em rede aberta no Brasil. Só não está melhor pq Dinamarca x Tunisia é um jogo fraco #CopaDoMundoFifa#FIFAWorldCup #Qatar2022 https://t.co/EYOBJYzDVn
51	Vívian ®	Visep_	22/11/22 14:20:00	O povo criticando a narraçao de Renata pedindo emoçao em um jogo da Dinamarca e Tunisia, quanta gente dodói da cabeça
52	Feed Político	feedpolitic o	22/11/22 14:20:32	🏆 🧑 Renata Silveira, que está narrando o jogo Dinamarca x Tunisia, é a primeira mulher a narrar um jogo da Copa do Mundo na TV Aberta na história do Brasil. Estão gostando da narraçao dela?@FeedBrasil #CopaDoMundo https://t.co/QLnV3MjwdT https://t.co/XwxQsue5dj
53	Andre Machad o	AndreMa5 8198844	22/11/22 14:22:54	#TáNaCopaTáNoSportv Que jogão Dinamarca e Tunisia e um show de narraçao @renatasilveirag na globo 🙌🙌🙌🙌🙌🙌
54	JVNeve s	jvneves20 03	22/11/22 14:24:19	quem tá julgando a narraçao sala renata é maluco. como tu quer emoçao em DINAMARCA X TUNÍZIA meu parceiro
55	???? 🎯	_minndep apai	22/11/22 14:24:34	Não é por nada não ,mas esse jogo da Dinamarca e Tunisia ,a narraçao sem emoçao mano 😞
56	Tj	xTiOzzx	22/11/22 14:30:56	Dinamarca x Tunisia por si já é um jogo horrível, aí com essa magnífica narraçao....
57	O Hipster Empree ndedor	OHipsterE mpree1	22/11/22 14:32:31	Narraçao animada essa do jogo Dinamarca x Tunisia 🙌🙌 é tanta emoçao que não cabe no jogo #Qatar2022 #FIFAWorldCup2022 #WorldCup2022
58	Rafael C. Rodrigu es	garrafacr	22/11/22 14:38:08	O melhor de Dinamarca x Tunisia até agora é a narraçao da Renata Silveira!O jogo tá ruim e os comentaristas piores ainda.
59	Wendy Vargas	wendyvar gason	22/11/22 14:39:40	Dinamarca e Tunisia é um jogo tão ruim que a narraçao feminina nem chegou a incomodar.E olha que narraçao feminina é ruim DEMAIS!

60	Victor	victordcordeiro	22/11/22 14:48:39	Jogo horrível, narração e comentário pior ainda Dinamarca x Tunísia
61	Fer SCCP	fersilva09	22/11/22 14:49:30	@geglobo @renatasilveirag Torcendo nem para DINAMARCA 🇩🇰 e nem para TUNÍSIA 🇹🇺, e sim pros dois largarem de incompetência e fazer gols pra Renata nos presentear com sua ótima narração.
62	Márcio Augusto 🇮🇪	MrcioAugustoSo2	22/11/22 14:51:04	Dinamarca e Tunísia já tá emocionante ainda com essa narração....olha quem tem tendência a depressão convém passar longe da tv.
63	Deleon 🇮🇹 dodecac ampeão	deleon_ar_ruda	22/11/22 14:58:42	Jogo ruim, narração ruim 🙄 Tunísia e Dinamarca
64	Bruno Ribeiro	ebrunoribeiro	22/11/22 14:59:02	1ª narração da história de uma mulher na Copa do Mundo em tv aberta no Brasil e a Dinamarca e a Tunísia fazendo esse papelão de fazerem um 0x0. Lamentável!#DEN #TUN #Qatar2022
65	Cristiano	rurounicris	22/11/22 14:59:11	Em disputa que marca o primeiro jogo de Copa do Mundo com narração de uma mulher, Dinamarca e Tunísia ficam no 0x0.Renata Silveira até chegou a ensaiar o grito de gol, mas duas bolas na rede foram anuladas. #FIFAWorldCup2022
66	Jay	Jaymaraaraujo	22/11/22 15:01:43	Passando para enaltecer a narração da @renatasilveirag no jogo da Dinamarca e Tunísia! Fostes Maravilhosa 🙌 #FIFAWorldCup
67	Kenshin RetroGames	GamesKenshin	22/11/22 15:01:54	Dinamarca e tunísia jogo pegado e corrido , mas tecnicamente fraco conforme o nível da narração tbm ,, kkkk tudo abaixo
68	Nada coins sccp	NOthing4041	22/11/22 15:05:19	Dinamarca e Tunísia foi o pior jogo da copa até agora, e não queria criticar, porém a narração contribuiu demais para que o jogo colocasse sono
69	André Barrozo Jr	andrebarrozojr	22/11/22 15:09:59	Dinamarca e Tunísia foi feio de ver mas a narração da @renatasilveirag foi muito boa. Conheci agora e já adorei. Foda demais!!!
70	Giuliana 🇺🇦 🇷🇺 🇩🇪	Miss_Grabeel	22/11/22 15:23:01	@choquei Fiquei muito feliz quando vi que era uma mulher narrando! Estão dizendo que a narração não tinha emoção, mas o jogo entre Dinamarca x Tunísia teve 0 emoção! Parem de criticar e comemorem a representatividade feminina dentro do esporte que ainda é um














				campo super machista!
71	PedroP BC	Pedro82626638	22/11/22 15:30:39	@geglobo @renatasilveirag Cara, antes a narração dela é bem mediana mas ela narrou bem o jogo, não chega a ser incrível mas é nível Dinamarca x Tunisia
72	HORA POP BRASIL ❤️	horapopbr	22/11/22 15:39:46	🏆 🧑 Renata Silveira, que está narrando o jogo Dinamarca x Tunísia, é a primeira mulher a narrar um jogo da Copa do Mundo na TV Aberta na história do Brasil. Estão gostando da narração dela?#FIFAWorldCup #CopaDoMundo https://t.co/cbKzX9JZzd
73	Ana Oliveira 🇧🇷🏁	ana_oliveiram	22/11/22 15:44:30	A melhor parte do 0x0 de Tunísia e Dinamarca foi a narração da @renatasilveirag, viu 💜
74	Adelaide Fernandes	AdelaideFerna14	22/11/22 16:28:54	O jogo mais importante de hoje foi Dinamarca x Tunisia.O motivo: narração da @renatasilveirag . Isso foi lindo e histórico.
75	Jonathas Souza	JhowdaVL	22/11/22 17:45:31	Os jogos de Dinamarca x Tunisia e México x Polônia foram tão bons que a narração era um podcast de entrevista com os comentaristas. Super empolgante.
76	MKTEsp ortivo	mkt_esportivo	22/11/22 18:16:35	Dinamarca x Tunísia é marcada por histórica narração de Renata Silveira.A primeira narradora em um jogo de Copa do Mundo na TV aberta. https://t.co/dD64m16Rln https://t.co/zHG2aExfSO
77	🇧🇷 VOZ DA URNA DEMOCRÁTICA 🇧🇷	UrnaDemocratia	22/11/22 19:20:45	🏆 🧑 Renata Silveira, que está narrando o jogo Dinamarca x Tunísia, é a primeira mulher a narrar um jogo da Copa do Mundo na TV Aberta na história do Brasil. Estão gostando da narração dela?#CopaDoMundoFIFA https://t.co/L9X8azCUzC
78	Fala Gamer Cast 🏆🎮	FalaGamerCast	22/11/22 19:21:05	🏆 🧑 Renata Silveira, que está narrando o jogo Dinamarca x Tunísia, é a primeira mulher a narrar um jogo da Copa do Mundo na TV Aberta na história do Brasil. Estão gostando da narração dela?#CopaDoMundoFIFA https://t.co/54ETzY4MZI
79	LANDO MORAES	Lando_Moroes	22/11/22 21:19:49	A @renatasilveirag hoje não apenas quebrou tabus, mostrou segurança, firmeza e uma excelente narração. Assistir Dinamarca e Tunísia por causa dela... Parabéns 🙌
80	José	zichia_jos	22/11/22 23:11:38	@futebol_info @NarradoresB Tentei assistir os

	Geraldo Zichia Junior	e		jogos no aplicativo da FIFA+ e não consegui. Gostei da narração de Júlio Oliveira em Dinamarca x Tunísia, se não me engano.
81	Simone Cristine	SimoneC AL14	24/11/22 16:40:55	A narração dela é perfeita pois fala os nomes e acompanha os lances na emoção certa. No jogo Dinamarca x Tunísia não tinha como passar emoção pois o jogo foi sem emoção como ela mesma, correta, disse. Tanto que se nota a diferença emotiva no jogo Alemanha x Japão com virada.
82	Simone Cristine	SimoneC AL14	24/11/22 16:45:40	@pretoh1910 A narração dela é perfeita pois fala os nomes e acompanha os lances na emoção certa. No jogo Dinamarca x Tunísia não tinha como passar emoção pois o jogo foi sem emoção como ela mesma, correta, disse. Tanto que se nota a diferença emotiva no jogo Alemanha x Japão com virada.
83	Julian	Julian_11c rvq	27/11/22 02:02:55	@firesensitive @coisasquevejo @ogonza__ @isadosilencio Gosto da narração dela mais no último jogo o que ela meteu de curiosidade. E repetiu umas 3x a mesma durante o jogo e brincadeira pelo que me lembra foi Dinamarca X Tunísia
84	Apostas FC	ApostasF C	30/11/22 14:50:53	  Vamos de transmissão ao vivo!   AUSTRÁLIA  X  DINAMARCA   Copa do Mundo    TUNÍSIA  X  FRANÇA   Copa do Mundo   Narração: Nilson Duarte  Comentários: Matheus Falcão e Fabinho https://t.co/lpJKICNLBh

Anexo 2: Comentários do jogo entre Alemanha e Japão



1	Band Tocantins	Band_To cantins	17/08/18 18:06:00	Alemanha x Japão Agora é mata-mata e quem perder vai pra casa A Band exibe nesta sexta, 17, à 1h20 da madrugada, mais um jogo da Copa do Mundo FIFA de Futebol Feminino Sub 20 2018. Com narração de Ivan Bruno e comentários de Alline Calandrini. https://t.co/tsBRfJAhbX https://t.co/YmJ1MhNeUp
2	Band Bahia	bandba	17/08/18	Alemanha x Japão Agora é mata-mata e

			18:07:00	quem perder vai pra casaA Band exibe nesta sexta, 17, à 1h20 da madrugada, mais um jogo da Copa do Mundo FIFA de Futebol Feminino Sub 20 2018. Com narração de Ivan Bruno e comentários de Alline Calandrini. https://t.co/kiWTJNGMSt https://t.co/qaTefMjifd
3	José Matheus Santos	matheus comunic a	11/04/20 21:58:57	Brasil 🇧🇷 2x0 Alemanha 🇩🇪 - Copa do Mundo de 2002📺 Segundo gol de Ronaldo 📺 Narração de Adilson Couto, o Grau 10 Internacional, pela Rádio Jornal, direto de Yokohama, no Japão 🇯🇵.🏆 No jogo, comentários de Aderval Barros @oimplacavelpe e reportagens de Pedro Silva. https://t.co/OjpmM2Smvx
4	Gui Teixeira	guitexeira	12/04/20 15:58:23	Daqui a pouco, tem a final da Copa de 2002 na integra entre Brasil X Alemanha que a Vênus Platinada irá repassar com a narração original. E sinceramente: A Copa do Japão/Coreia nem foi de longe a copa dos sonhos e teve uma caralhada de erros de arbitragem. Erros absurdos!
5	/Lucas ✨👉	lucas_snts19	07/10/22 14:58:37	A Globo realmente acha que tá arrasando e tornando a Copa "do Pop" com essas celebridades que não tem nada a ver com futebol, daqui a pouco a gente vai estar assistindo Japão x Alemanha no Multishow com narração de Marcos Mion e comentários de Ivete Sangalo
6	eplay	forumeplay	22/11/22 21:55:02	Luis Roberto desenvolve sinusite por conta das bruscas mudanças de temperatura e da secura do clima no Catar e Renata Silveira o substitui na narração do jogo entre Alemanha x Japão amanhã https://t.co/waiScu3l23 https://t.co/Yh9rC3Xekt
7	Central da TV 📺	CentraldaTV_	22/11/22 23:44:23	Luís Roberto desenvolve sinusite por conta das bruscas mudanças de temperatura e da secura do clima no Catar e Renata Silveira o substitui na narração do jogo entre Alemanha x Japão, amanhã às 10h.#CopaDoMundoFIFA #Qatar2022 https://t.co/TDhTeXpT2X


8	Vitor Avila ^{sfc}	<u>AvilaVito</u> <u>r33</u>	23/11/22 00:46:21	@renatasilveirag Show demais, e amanhã estarei acompanhando sua narração no jogo da Alemanha x Japão 😊😊
9	arthur flores 	<u>sccpthur</u>	23/11/22 02:20:10	meu Deus vou ter que assistir Alemanha e Japão com a RENATA SILVEIRA na narração que tortura
10	Cleverton	<u>Clevert2</u> <u>3759270</u>	23/11/22 12:43:56	#mudadecanal vamos pra sportv pra não assistir essa narração escrota . Japão e Alemanha .
11	ApostasFC	<u>Apostas</u> <u>FC</u>	23/11/22 12:50:38	  Vamos de transmissão ao vivo!   ALEMANHA  X  JAPÃO  ( Copa do Mundo )  Narração: Rodrigo Gasparini  Comentários: Fabinho e Pato Tipster https://t.co/uw0sESo9rE
12	Maximario Souza	<u>Maximario</u> <u>Souza</u>	23/11/22 12:58:12	Não vou assistir Alemanha e Japão,vou ouvir a narração da @renatasilveirag só por isso!!Vamos pra cima Renataaaa... hoje vai ter grito de gol, phorraaaaa!!! Eu acredito...
13	Isabelly Morais	<u>isabelly</u> <u>morais</u>	23/11/22 12:59:27	No ar agora na @RBandeirantes com Alemanha x Japão! Tô nas reportagens da partida, com narração de Rogerio Assis e comentários de @Ronaldo601!
14	Tito Max	<u>TitoMax1</u> <u>7047970</u>	23/11/22 13:08:33	Genthe estou assistindo japao e alemanha pela globo deixei a tv no mudo pois mulhet narrando jogo nao da ne estou ouvindo a narracao do jogo pela jovem pan ei globo lamentavel https://t.co/D0ehnCPRse
15	Emanuel Victor	<u>emanuel</u> <u>victor</u>	23/11/22 13:12:57	gente a narração desse jogo tá horrível Alemanha x Japão (favor não vir de mimimi a narração tá ruim não é pq ela é mulher mas ta ruim mesmo)
16	Kaique 	<u>kag_tx</u>	23/11/22 13:18:24	é tortura ouvir essa narração de Alemanha e Japão
17	Dom Quixote	<u>DonQuixote</u> <u>1500</u>	23/11/22 13:20:47	@RicaPerrone Assistindo Alemanha x JAPÃO no MUDO. Essa narração da Globolixo é de dar dor de barriga. 😊
18	jurandi	<u>jurandifla</u>	23/11/22 13:21:52	Jogo bom na globo Alemanha e Japão mais a narração não vale nada #GERJPN
19	Gabi Menezes	<u>divadaga</u> <u>bj</u>	23/11/22 13:24:00	Amando a narração da Renata pra Alemanha e Japão #Qatar2022
20	JOSE	<u>edu8751</u>	23/11/22	A narração de Alemanha e Japão segue o

	EDUARDO DA SILVA	<u>86</u>	13:30:15	ritmo da copa : CHOCHA ! @tvglobos , menos lacração e mais informação . @renatasilveirag , coloca emoção aiiii !
21	CL57👑	<u>phfxp33</u>	23/11/22 13:31:00	Narração ridícula do jogo da Alemanha e Japão, da nem vontade de assistir
22	Arquimedici	<u>ArquiAssis</u>	23/11/22 13:36:52	Que narração horrível desta moça do jogo Alemanha e Japão 🙄
23	Ronaldo Sindermann	<u>Ronaldo Sindermann</u>	23/11/22 13:39:18	Piada é ouvir à narração de Japão e Alemanha pelo Luciano Périco... Hahaha Hahaha Hahaha Hahaha Hahaha
24	b	<u>fucknbia</u>	23/11/22 13:45:39	Qual o nome dessa comentarista do jogo da alemanha x japão na globo ? É muito boa a narração dela, a voz dela é tão confortável #Qatar2022
25	feu campeão da américa 🇵🇷	<u>felipekk</u>	23/11/22 13:45:43	misoginia aqui no tt é lei, tão falando da narração da renata sendo que ela é boa e tá trazendo informações corretas dos jogadores da alemanha e do JAPÃO, bom mesmo é o cléber machado falando que mckennie joga no brasil e gritando gol numa preguiça fodida
26	luiz 🌵	<u>luizepam</u>	23/11/22 13:53:24	Já podemos dizer que Alemanha x Japão I, é a pior narração da Copa!#FIFAWorldCup #Qatar2022
27	Ravena	<u>Ravena Dutra</u>	23/11/22 13:55:09	Renata Silveira tá mandando bem demais na narração desse jogo entre japao x alemanha. E quem ta reclamando, ta reclamando por ser mulher ocupando o espaço de narrador, pq tecnicamente ela ta entregando. Boa dicção, trouxe informações, mantendo o tom de voz...
28	Alis	<u>alisferreira</u>	23/11/22 13:59:31	Canais Globo voando com a narração de Alemanha X Japão:@renatasilveirag na TV aberta e @everaldomarques no @sportv .Vontade de ligar TV em um e o computador no outro.
29	André Pernambuco	<u>TCoroador</u>	23/11/22 14:06:52	@renatasilveirag Parabéns pela narração do jogo Alemanha e Japão. Espero que seja escalada mais vezes. Top 3 de narradores/as brasileiros/as nessa Copa. https://t.co/pljhAcVBr0
30	Pinheiro	<u>Pinheir3</u>	23/11/22	@tvglobos Narração muito ruim no jogo da



		5419083	14:13:21	Alemanha e Japão fora a lacração
31	Moisés Ferreira	moisessilfer	23/11/22 14:22:32	que narração horrorosa essa de Alemanha e japão
32	Lucas	ferri_luc4s_	23/11/22 14:30:18	Essa narração de Alemanha x Japão da Globo é horrível. Comentários sem sentido, quer dar emoção onde não tem e em momento de emoção parece que está assustada, um desastre, acabou com o espetáculo que acontece de 4 em 4 anos
33	Juninho	Juniorramos77	23/11/22 14:32:29	Que narração péssima essa do jogo Alemanha e Japão
34	badeus	MathHells	23/11/22 14:33:40	Maluco que narração triste essa do jogo da AlemanhaGoleirão do Japão fazendo várias defesas FUDIDAS e ela parece que tá narrando o volante recuando pro zagueiro
35	khaleesi ¹³ ☐	bizzleb0y	23/11/22 14:44:43	castigo do monstro é ouvir essa narração do jogo da Alemanha contra o Japão pqp...
36	Lanna	lanngabryella	23/11/22 14:47:12	q narração desse jogo do Japão e da Alemanha cara, arrepio toda hora #CopaDoMundoFIFA
37	Simone G. Horn	SimonegHorn	23/11/22 14:49:13	@renatasilveirag narração eleição essa de Japão e Alemanha hein?Primeiro confronto das duas seleções em Copa do Mundo e Japão fazendo o crime.
38	LucasJ	skyline_luc	23/11/22 14:55:13	Observação: a narração desse Japão e Alemanha está muito boa.
39	Joao Canuto	JoaoCanuto	23/11/22 14:55:29	Alemanha x Japão. Narração horrível na 🌐, só não é pior do que o @AlexEscobar_
40	offli1 🇸🇩	offli1_	23/11/22 14:57:16	narração de Alemanha e Japão péssima
41	🇸🇪	McrE90	23/11/22 14:57:38	Alemanha e Japão um jogão, mas essa narração é de cair o cu da bunda, o mulherzinha ruim !!! #FIFAWorldCup #GloboNaCopa #GloboLixo
42	ARTHUR	arthurbarros	23/11/22 15:27:47	A narração do jogo de Japão e Alemanha foi tão ruim que nem deu instiga de torcer contra 😊
43	Andrei Sartori 🗣️	narrasartori	23/11/22 15:30:10	Merecida virada do Japão, assistindo os melhores momentos deu para perceber a soberba da Alemanha, todos os jogadores queriam fazer gol e acabaram deixando o Japão crescer na partida.Obs: baita








				narração da @renatasilveirag 🙌🙌🙌
44	SportsCenter Brasil	<u>SportsCenterBR</u>	23/11/22 15:42:46	PARA TUDO 🇧🇷 Assista aos melhores momentos, com imagens e narração de João de Guilherme, da virada absurda do Japão sobre a Alemanha pela #ESPNnoStarPlusAcesse: https://t.co/G2cNMol02m#ESPNnoQatar https://t.co/Ehx388ofuY
45	Felipe Bezerra  	<u>Felipe5Bezerra</u>		Um detalhe ainda de Alemanha e Japão, eu gostaria mt de ter conseguido ouvir a narração da Renata Silveira, infelizmente aqui onde trabalho, só dar pra ver o jogo de longe, ouvir é impossível#CopaDoMundo #FIFAWorldCup #Qatar2022
46	Nicolas MC	<u>o_TalDoNicolau</u>	24/11/22 00:57:02	Baita jogo entre Alemanha e Japão e ter que ouvir uma narração morta daquelas ngm merece
47	Ramon Martins	<u>ramonmartinsma</u>	24/11/22 11:17:42	@sidneygusman @renatasilveirag Sim! Ela foi excelente na narração de Alemanha e Japão!
48	Simone Cristine	<u>SimoneCAL14</u>	24/11/22 16:45:40	@pretoh1910 A narração dela é perfeita pois fala os nomes e acompanha os lances na emoção certa. No jogo Dinamarca x Tunísia não tinha como passar emoção pois o jogo foi sem emoção como ela mesma, correta, disse. Tanto que se nota a diferença emotiva no jogo Alemanha x Japão com virada.
49	Quebrando o Tabu	<u>QuebrandoOTabu</u>	24/11/22 21:30:00	Ela já tá fazendo história como a primeira narradora em TV aberta numa copa do mundo. E ontem, na partida entre Japão e Alemanha, @renatasilveirag fez a sua primeira narração de gol na competição. A partida teve virada do Japão que venceu por 2 x 1. https://t.co/j8tT5FiWM8
50	vonderliebl	<u>vonderliebl</u>	24/11/22 21:52:28	#RT @QuebrandoOTabu: Ela já tá fazendo história como a primeira narradora em TV aberta numa copa do mundo. E ontem, na partida entre Japão e Alemanha, @renatasilveirag fez a sua primeira narração de gol na competição. A partida teve virada do Japão q...

				https://t.co/8ajiqvoHhg
51	Luiz	praqueLuiz	26/11/22 16:10:51	A narração do @TiagoLeifertTV é mais surpresa e divertida que o Japão ganhar da Alemanha!#copanogloboplay
52	Erick Araujo	erickaraujo	27/11/22 04:34:11	Tava assistindo Japão x Alemanha e minha mãe não tava mais aguentando a narração da Renata, ela já tinha falado que não gostava da Renata quando ela narrou uns jogos do Vasco. É foda, eu também não curto, mas nem tudo gira ao meu redor e aos meus gostos, desejo sorte a ela.
53	John	johnjohnes	27/11/22 14:51:58	Se Japão empata com a Costa Rica eu simplesmente teria a tarde de futebol de domingo mais perfeita da história. Jogaaaaaço de bola entre Espanha e Alemanha com narração do gênio Luis Roberto, q passa só MUITA emoção!
54	Ryanzitu 🍌	Ryrybigode	28/11/22 11:16:57	Ela não é ruim, só acho que falta um pouco de emoção é como se a narração dela fosse muito "protocolada" parece que ela não sente a partida e isso ficou muito claro quando ela narrou o jogo do Japão x Alemanha
55	ApostasFC	ApostasFC	01/12/22 18:50:53	📺✅ Vamos de transmissão ao vivo! 🏆🇸🇵🇦 COSTA RICA 🇸🇵🇦 X 🇩🇪 ALEMANHA 🇩🇪 (🏆🏆🏆 Copa do Mundo 🏆🏆🏆) 🇯🇵 JAPÃO 🇯🇵 X 🇪🇸 ESPANHA 🇪🇸 (🏆🏆🏆 Copa do Mundo 🏆🏆🏆) 🗣️ Narração: Rodrigo Gasparini 📍 Comentários: Edu Punter e Pato Tipster https://t.co/fMJENmq7wK
56	Tiago Gobbi	TiagoGobbi4	01/12/22 20:30:48	#CopaNoGloboplay Está inacreditável o Japão virando de novo, e Costa Rica empatando com a Alemanha, será que veremos mesmo uma tetra campeã sendo eliminada na 1a fase e ainda o bravo e corajoso Japão classificando em PRIMEIRO?!! Boa narração xará!! :)) https://t.co/On7EfKdKMm
57	Leonardo Dias	leo94dias	01/12/22 20:36:01	Rodada final do Grupo E: Costa Rica x Alemanha, com narração de @jennersonlennon; @hc_maestro relata Japão x Espanha. A Copa do Mundo está on fire na @EsqEsportes. Escute:

				https://t.co/eSRc2JLcFr .
58	Wagner Marçal	wmsrock	01/12/22 20:53:36	A @itatiaia inovando na transmissão simultânea de Japão x Espanha e Costa Rica x Alemanha. Fizeram um react ao vivo. Ficaram comentando e reagindo aos lances. Narração mesmo... neca!
59	Caê 	afrolatino cae	02/12/22 16:45:30	fui assistir os comentários do psortv ontem no pós jogo, tava ridiculamente BABAÇÃO DE OVO PURA pela alemanha. que tinha acabado de ser eliminada. a narração da globo é colonizadinha mesmo. em nenhum momento a sofia disse que o japão era ~~decolonial
60	João Fonseca	joaofons eca68	05/12/22 08:09:36	SIC Mundial do Qatar Japão-Croácia, às 15h. Faço a narração com os comentários do Marco Caneira. Os nipônicos já ganharam à Alemanha e à Espanha, segue-se o vice campeão do Mundo. Será que vai cumprir-se o ditado de que não há 2 sem 3? #sicoficial #sempreper todosi https://t.co/Bbqy94nclW











Anexo 3: Comentários do jogo entre Suíça e Camarões





1	g	DETEST OPAULIS TA	23/11/22 23:08:30	@mundodabola Deus tenha misericórdia de quem assistirá Suíça e Camarões com a narração da Renata Silveira
2	 Futebol Arte 	10futebol arte_	24/11/22 10:09:20	Richarlyson e Diego Ribas comentam muito bem os jogos e estão acompanhados da maravilhosa narração da Renata Silveira. Ótimo trio nos comentários de Suíça x Camarões.
3	Jocemara Gonçalves Silveira	Jocemara Gonalv3	24/11/22 10:09:59	@gmanhago @leonardoliveira @roliveiraAOVIVO @valpossamai a @gmanhago @leonardoliveira e outros 2 temos vamos torcedores gaúcho e brasileiros já vamos começar com Suíça X Camarões na narração do gmanhago pra de tarde ser a nosso Brasil ótima narração pra você e seus colegas
4	Felipe Vieira	FelipeVieira raPB	24/11/22 10:13:53	Suíça e Camarões com uma narração espetacular na #globo

5	Pâmela   	<u>PBrunace</u>	24/11/22 10:29:04	Tudo q eu queria nessa narração de Suíça e Camarões era o Luis Roberto chamando os jogadores de Camarões de ESSES NEGROS MARAVILHOSOS. GOOOO Camarões 🇧🇷
6	NOLAS CO 	<u>fabionolas</u> <u>co7</u>	24/11/22 10:30:47	Mlk,é muito bizarro ouvir jogo pelo rádio,pq dependendo da narração,parece que tá um Jogaço,mas daí vc vai ver,o jogo tá mó merda kkkkkkkkkkkk(Aliás,por enquanto Suíça x Camarões tá bem meh)
7	MULA LIVRE 	<u>OLulaEst</u> <u>aPreso</u>	24/11/22 11:11:26	SUIÇA E CAMARÕES, SUIÇA FAZ UM GOL MAS O JOGADOR NASCEU NO CAMARÕES E VISIVELMENTE FICOU MEIO Q TRISTE POR ISSOESTOU NUMA SALA DE ESPERA SEM FONE DE OUVIDO OUVIDO TERRÍVEL NARRAÇÃO DA #GloboLixo
8	Tté12	<u>NevesShe</u> <u>ider</u>	24/11/22 11:11:26	@renatasilveirag eu tô adorando sua narração de Suíça e Camarões, sempre com o nome dos jogadores e jogadas, parabéns!!!
9	Thiago Moreira	<u>DTMoreir</u> <u>a_</u>	24/11/22 11:15:06	Acordar 7 da manhã pra ver Suíça e camarões... Narração da Renata Silveira logo de manhã é pra foder. E no outro canal tem outro pior ainda. Nunca o botão Silenciar da tv fez tanto trabalho como hoje
10	Greg	<u>R4M1LT0</u> <u>N_</u>	24/11/22 11:35:40	que narração HORROROSA essa suiça e camarões
11	Eduard o Guergol eti	<u>eduguerg</u> <u>oleti</u>	24/11/22 11:56:44	O que eu to rindo com a narração de Suíça x Camarões com o pessoal da @energia97fm é piada... Os caras estão arrebetando na transmissão e eu to passando mal de rir! kkkkk Parabens pelo trabalho pessoal! @bentocaipira @SombraTricolor @domenico97fm
12	Florzin a  	<u>misskatar</u> <u>a</u>	24/11/22 11:57:27	como eu não sentia tanta paz com a narração e os comentários de um jogo como nesse camarões e suiça com renata, richarlyson e diego
13	Geraldo Ribeiro	<u>Geraldo1</u> <u>5795502</u>	24/11/22 12:26:06	@renatasilveirag Assisti Suíça x Camarões com a sua brilhante narração. É uma combinação fantástica da sua bela


















				voz e entendimento perfeito do jogo, temperados com um sotaque quase musical. Parabéns e obrigado!
14	mc	<u>mariacffc</u>	25/11/22 10:50:03	nego dá uns jogos merdas pra ela narrar e reclama da narração. impossível fazer suíça x camarões ter alguma emoção às 7 horas da manhã, po
15	João Santos Marquê	<u>JoaoMarques_90</u>	02/12/22 18:54:41	!divulgar Mundial 2022 19:00: Camarões vs Brasil e Sérvia vs Suíça. Apenas Narração. https://t.co/yvCRUkeaXC

Anexo 4: Comentários do jogo entre País de Gales e Irã

1	ApostasFC	<u>ApostasFC</u>	25/11/22 09:50:51	  Vamos de transmissão ao vivo!   PAÍS DE GALES  X  IRÃ   Copa do Mundo  Narração: Nilson Duarte  Comentários: Carlos Pulga e Pato Tipster https://t.co/1YkcXofBEv
2	bebendo...	<u>rodrigolitrao</u>	25/11/22 10:26:51	Acordar 6 da manhã pra assistir País de Gales X Irã já é difícil. Com essa narração é putaria
3	Felipe Corrêa-Felipinho-Felipalestra-Felipapapai	<u>felipalestra</u>	25/11/22 10:28:02	País de Gales x Irã, com narração da Renata e de ressaca é pra foder com qualquer amante do futebol.
4	Italo Nery	<u>ItaloNery13</u>	25/11/22 10:43:30	Caralho! q inferno essa narração desse jogo do Irã, se aperece uma menina branca do país de gales: oh q fofa. Aí vai pra torcida do Irã foca nas minas e começa o orientalismo: as mulheres são proibidas de entrar num campo do próprio país elas são até contra o próprio time.
5	O campeão de tudo	<u>WellingtonBra1</u>	25/11/22 10:52:04	Acordar 7:00 da manhã pra ver Pais de gales x Irã, com a narração da Renata Silveira...Não é pra qualquer um não! MEU CONSELHO, VOLTA A DORMIR POW!   
6	...estado contente da mente...	<u>CeciliaLPG</u>	25/11/22 11:05:57	Vendo agora País de Gales  e Irã  só pelo destaque das mulheres! Liberdade nas arquibancadas, é mto bom ter isso em evidência, mulheres q não

				podiam ir a estádios choram de emoção! Na Globo estamos com narração de Renata Silveira e comentários de Formiga #FIFAWorldCupQatar
7	listen3r	<u>thelisten3r</u>	25/11/22 11:23:51	Acredito que um dia seremos recompensados. Acordar às 7h pra ver País de gales x Irã, com narração da Renata Silveira, é somente para os fortes.
8	 Max da Gama 	<u>MaxDoVaxco</u>	25/11/22 11:39:06	Rapaziada reclama da narração da @renatasilveirag mas olha o jogo entre Pais de Gales e Irã.Nem Galvão Bueno no seu auge deixa esse jogo empolgante é querer tentar tirar leite de pedra com uns jogos assim
9	Zé Carniça 	<u>Ze_carniça</u>	25/11/22 11:43:08	Acordar antes de 7 da manhã pra ver #wal país de Gales x #IRN Irã na #WorldcupQatar2022 com narração de Renata Silveira e com formiga comentando tem que gostar muito de futebol pq não tem de atrativo nesta transmissão 😞#FIFAWorldCup #CopaDoMundoFIFA #Globo
10	Sylvain Justum	<u>SylvainJustum</u>	25/11/22 11:44:41	O melhor da transmissão de País de Gales e Irã são a ótima narração da @renatasilveirag e os comentários sóbrios e precisos da Formiga e do Richarlyson (o melhor de todos, na minha opinião).
11	Gerson Júnior	<u>GersonJunior10</u>	29/11/22 18:52:39	Pelo nível de tensão nessa última do Grupo B entre Estados Unidos x Irã e Inglaterra x País de Gales, eles deveriam ser transmitidos pela @GloboNews com a narração de @AndreiaSadi e comentários de @gugachacra
12		<u>DAYVISON</u>	29/11/22 19:42:21	Pensando aqui, qual o sentido de #WAL País de Gales x Inglaterra #ENG estar passando tanto na Rede Globo, quanto no @SporTV? #IRN Irã x Estados Unidos #USA passando só no SporTV 2 e com narração do Tiago Leifert. #FIFAWorldCup

1	Ferros 	<u>lz_santista</u>	21/09/22 15:40:45	@futebol_info @NarradoresB Australia x Tunisia com narração do Escobar, comentários da Jojo Todinho e D'alessandro
2	Santastico Monetas	<u>Th1aguin01</u>	14/11/22 22:33:01	Mlk to muito ansioso parar acordar em um sábado 7 da manhã para assistir Tunísia e Austrália com narração do Cléber Machado.
3	Fã do Gabriel Milito - 	<u>spcdef</u>	26/11/22 02:34:30	Já já ir dormir... 7h tem Tunísia x Austrália e tenho que estar ligado. Narração da braba @renatasilveirag Na torcida pra Tunísia vencer
4	Alexandre Luna Pais	<u>Alexandre LP_17</u>	26/11/22 08:50:35	 Teoricamente são as duas seleções que iriam ter mais dificuldades no grupo D. Tunísia e Austrália procuram uma vitória, muito necessária, para existir aspirações de passagem aos oitavos. 🇸🇦 A partir das 9h55, vou estar na narração, para acompanhar em @FlashScorePT. https://t.co/yXCAZbJwrn
5	ApostasFC	<u>ApostasFC</u>	26/11/22 09:51:20	  Vamos de transmissão ao vivo!   TUNÍSIA  X  AUSTRÁLIA  ( Copa do Mundo )  Narração: Rodrigo Gasparini  Comentários: Paulo Barreto e Victor Serafim https://t.co/GdFBBIUGBT
6	 Carlos Coutinho	<u>caccarvalho</u>	26/11/22 10:15:25	O cara tem que ser muito fã de copa para ver Austrália x Tunísia com essa narração e os comentaristas na globo viu. Horrível.
7	pKc	<u>pepeukosta</u>	26/11/22 10:29:40	Copa do Mundo FIFA 2022 - Tunisia x Austrália (Sábado - 07h00) Narração da Globo: Renata Silveira (com toda sua emoção e irreverência kkkk) Narração do Sportv: Julio Oliveira (o cara q narra jogos dos paulistas na série B) É, o amor pelo futebol me sustenta tá acordado essa hora
8	Loirinha	<u>Loirinhalg</u>	26/11/22 10:37:01	@SportsCenterBR O clássico Austrália e Tunísia, com narração de Renata Silveira, às 7:00 da manhã, é um programa para poucos corajosos rs.
9	Gustavo	<u>DeGoes07</u>	26/11/22 10:39:54	E eu que acordei 7h da manhã em um sábado, pra assistir Tunísia x Austrália, com narração da Renata silveira kkkkkkkkkk alguem liga pro hospício, to legal nao
10	Bruna 	<u>maybeweare</u>	26/11/22 10:46:40	assistindo Tunísia e Austrália só porque é com a narração da Renata Silveira

11	Adonai Filho	<u>AdonaiFilho</u>	26/11/22 11:18:31	O que é pior:1- jogo #tunisia x #australia2- Narracao do jogo#paz #CopadoMundo
12	Daisy D'Amario	<u>DDo2D</u>	26/11/22 11:18:47	@pretoh1910 É uma mulher que está narrando o jogo Tunísia - Austrália agora mesmo? Se é ela, não... Horrível. 😞 Parece que tá imitando a narração do homem clássico da Globo.
13	Leandrinho 	<u>Leandrinhodeol3</u>	26/11/22 11:23:13	@O_Bairrista Aqui entusiasmado demais com Tunísia e Austrália e a ótima narração da menina da Globo 😊
14	moana bi, sexy e uau  	<u>fada_hidratada</u>	26/11/22 11:23:15	assistindo o jogo da Tunisia e Australia com narração da mulher e é uma narração ótima, muito boa e incrível tá?! só mostra todo machismo embutido nos comentários que “criticaram” dizendo que ela não tem emoção e etc.
15	Edson Luiz	<u>edinho_elroca</u>	26/11/22 11:27:57	@renatasilveirag excelente narração mesmo em jogo ruim (Austrália x Tunísia) e na “madrugada” 🙌🙌🙌
16	adrigol	<u>adrielcosta</u>	26/11/22 11:50:59	Vila Nova x CSA as 19h de uma sexta no OBA e com narração do Jota Jr, é mais qualidade que essa Tunísia x Austrália
17	gilbertin ^{crf}	<u>juniorcrfs</u>	26/11/22 11:56:47	@dxdfcb O jogo e entre a grande Tunísia e Austrália aí não tem uma narração fica difícil
18	Tavi R.	<u>TaviR14</u>	26/11/22 12:26:01	@JoaquinTeixeira Austrália x Tunísia 7 hrs da manhã e narração feminina, é pra quem gosta muito de futebol msmo 😊😊
19	AGzinn ^{*≡}	<u>Agzinn99</u>	26/11/22 12:55:14	Nn é pq acordei 7hrs da manhã pr ver Tunísia e Austrália c a narração da Renata Silveira q eu sou maluco
20	Leo Sander 	<u>leofsander</u>	26/11/22 13:57:04	Em um jogo sem grandes holofotes, Tunísia x Austrália, colocaram a bola no chão e com muita lealdade procuraram a vitória a todo momentoE a narração atenta a todos os lances, deu ainda mais emoção a partidaParabéns à Renata, que cada vez mais tenhamos diversidade no futebol 🙌
21	Carlos Rui Abreu	<u>CarlosRuiAbreu1</u>	26/11/22 14:02:48	Na narração dos jogos Tunísia vs Austrália e Polónia vs Arábia Saudita na #Antena1mundial #fifaworldcup#catar
22	ApostasFC	<u>ApostasFC</u>	30/11/22 14:50:53	  Vamos de transmissão ao vivo!   AUSTRÁLIA  X  DINAMARCA  ( Copa do Mundo )   TUNÍSIA  X 

				FRANÇA 🇫🇷(🏆 Copa do Mundo 🏆) 🗣️ Narração: Nilson Duarte 📍 Comentários: Matheus Falcão e Fabinho https://t.co/lpJKICNLBh
23	Lya	lavaland	30/11/22 16:20:30	@jacqfermen pois é anunciaram na narracao do outro jogo (que é o que to vendo kk) mas a australia acabou de fazer, entao por enquanto pega a 2a posicao, no lugar da tunisia
24	Felipe Augusto 🇵🇹 🇷🇺 🇷🇺 🇷🇺 🇧🇷	felipeame neses	30/11/22 17:03:29	Péssima narração de França e Tunísia pela @globo @sportv . O jogo rolando no Catar e o narrador parecendo estar na Austrália assistindo Rugby... Não sabia se tinha terminado ou não a partida ...
25	filha da noite ^{crf}	barbosacr f_	08/12/22 13:57:41	como faz falta um Tunísia e Austrália com narração de Renata Silveira essas horas

Anexo 6: Comentarios do jogo entre Japão e Costa Rica

	Gonçalo Luiz 1 Ribeiro	goncalol uiz	26/11/22 16:08:10	Jogo de #FutsalnoDSports pra começar o domingo (bem melhor que Japão x Costa Rica, por sinal)!Melhor ainda na narração do @eudiegomarques que é quem vai fazer o jogo com o @CleberGrabauska.
	2 Carlos Rui Abreu	CarlosR uiAbreu1	27/11/22 08:29:45	Mais um dia no escritório 😊 Narração na Antena 1 Mundial dos jogos: Japão 🇯🇵 Costa Rica 🇨🇷 Bélgica 🇧🇪 Marrocos 🇲🇦 Para ouvir em https://t.co/pJ1bV2snSr e no RTP Play
	3 natalina	piapano	27/11/22 09:23:18	eu vou aproveitar que eu acordei cedo e vou limpar a casa ouvindo a narração de Japão e Costa Rica
	4 ApostasF C	Apostas FC	27/11/22 09:51:58	👥✅ Vamos de transmissão ao vivo! 🏆 🇯🇵 JAPÃO 🇯🇵 X 🇨🇷 COSTA RICA 🇨🇷 🏆 Copa do Mundo 🏆) 🗣️ Narração: Nilson Duarte 📍 Comentários: Edu Punter e Frazão https://t.co/rCnqCUREAp
	5 adolfogam a	adolfo gama	27/11/22 09:59:19	Japão e Costa Rica com narração [inaudível], sete da manhã de domingo.
	6 Fernando Pereira	Pereira Fer	27/11/22 10:04:14	Japão x Costa Rica com narração da Renata Silveira na TV Globo e Jader Rocha no SporTV. João Paulo Cappellanes narra na Rádio Bandeirantes #FIFAWorldCup




7	EverGALO ★★★★	Everson Diniz1	27/11/22 10:06:39	Putz... Acordar agora e assistir Japão e Costa Rica com narração dessa moça com comentários do Richarlyson é de doer... Muita coragem
8	Fernando Pereira	Pereiraa Fer	27/11/22 10:11:07	@allansimon91 Bom dia Allan. Temos Japão x Costa Rica na Rádio Bandeirantes com narração do João Paulo Cappellanes e as análises Rafael Oliveira
9	Felipe 🐍	crfFeliip e	27/11/22 10:18:47	Assistir Japão e Costa Rica, ok. Mas com a narração da Renata não dá.
10	Fabiano Bernardes	ffbernard es	27/11/22 10:24:40	Caiu a transmissão de Japão e Costa Rica? - Imagino que a partida não seja empolgante, mas ouvir divagações durante o jogo não dá. 5 min ouvindo a transmissão da gaúcha e nada de narração da partida.
11	YvoRecalc ado	YvoReca lcado	27/11/22 10:28:45	Acordei 7:00 pra ver Japão e Costa Rica e ainda nessa narração horrível 🤢
12	Fellipe 🎯 ✎ ▲	FellipeR Melo	27/11/22 10:42:30	A Renata Silveira é bravíssima...Conseguiu dar uma vibe legal pra esse Japão x Costa Rica que está sendo um jogo péssimo...Narração faz toda a diferença e a Renata é braba, merece o sucesso que vem conquistando a cada transmissão!!!
13	vincent 🐱 CoqKules hov	vmseseri ng	27/11/22 11:00:48	Renata Silveira maravilhosa na narração agora mas o que esse jogo precisa pra manter o interesse é Cleber Machado trazendo um punhado de curiosidades históricas estereotípicas de Japão e Costa Rica
14	Lipes 🐎	Lipedra s	27/11/22 11:03:57	Assistindo Japão e Costa Rica fingindo que a narração tá empolgante pra n ser cancelado
15	□	santisxt a	27/11/22 11:15:49	assistir Japão e costa rica em plena 7h com narração da renata silveira é top cinco casos de tortura
16	Paulo Machado	PCMarxi sta	27/11/22 11:31:33	Excelente a narração do jogo Japão x Costa Rica, pra desespero do machismo e da misoginia.
17	Cleomar ☀️☀️🐔 ➡️🇧🇷	cleomar andrad e	27/11/22 11:33:14	Nao sei se o jogo Japão x Costa Rica que está ruim ou se é a narração.Minha nossa, que casamento perfeito ai 😂😂.
18	Matheus O Tal CRF ⬤⬤	Matheus Theo5	27/11/22 11:35:14	Assistindo Japão e Costa Rica, com a narração de uma mulher, narra muito melhor que vários homens aí que tem mais "prestígio".
19	Maria Louise 😞☂️	MARIAL OOUIS E	27/11/22 11:44:00	Essa narradora que a Globo arrumou é muito ruim... Ai depois o pessoal generaliza e diz que MULHER é que não sabe fazer narração. 😞 Japão x Costa Rica




20	☣️ ЯECLU Sθ φ9	<u>motatoo</u> n81	27/11/22 11:54:28	Não sei dizer o que foi pior, esse jogo do Japão e Costa Rica ou a narração da globolixo, horrenda.
21	Mariposa apaixonada de Guadalupe	<u>jan_muniz</u>	27/11/22 12:01:14	Narração e comentários da Sportv nesse jogo Japão X Costa Rica lamentáveis. Não falavam nada com nada, perdiam lances pq ficavam ali papeando, erravam informações.
22	Pietro Linhares	<u>PietroLinhares</u>	27/11/22 12:02:48	Um Japão e Costa Rica, 7 da manhã, com essa narração...
23	Felipin Moedas	<u>LsFelipeXL</u>	27/11/22 12:16:03	Imagina acordar 7:00 pra vê um Japão e costa rica e a narração ser dessa Renata aí, slk da não, não consigo gostar
24	LANDO MORAES	<u>Lando Moraes</u>	27/11/22 12:46:46	Só acordei cedo para ver Japão e Costa Rica por causa da narração da @renatasilveirag
25	John	<u>ojohnjones</u>	27/11/22 14:51:58	Se Japão empata com a Costa Rica eu simplesmente teria a tarde de futebol de domingo mais perfeita da história. Jogaaaaaço de bola entre Espanha e Alemanha com narração do gênio Luis Roberto, q passa só MUITA emoção!
26	caio	<u>caio bamenes</u>	27/11/22 14:52:49	Hoje eu fiz muito pela minha saúde mental:- não acordei 7 da manhã pra ver Japão x Costa Rica- vi o jogo da Bélgica no SporTV em vez de ver com narração de Gustavo VilaniÉ sobre isso, passo a passo
27	ApostasFC	<u>ApostasFC</u>	01/12/22 18:50:53	👤✅ Vamos de transmissão ao vivo! 🏆🇺🇸 COSTA RICA 🇺🇸 X 🇩🇪 ALEMANHA 🇩🇪 (🏆🏆🏆 Copa do Mundo 🏆🏆🏆) 🇯🇵 JAPÃO 🇯🇵 X 🇪🇸 ESPANHA 🇪🇸 (🏆🏆🏆 Copa do Mundo 🏆🏆🏆) 🎙️ Narração: Rodrigo Gasparini 📍 Comentaristas: Edu Punter e Pato Tipster https://t.co/fMJENmq7wK
28	NERD REVERSO	<u>nerdreverso</u>	01/12/22 20:04:18	la ver o segundo tempo do jogo do Japão no GE, aí comecei a ouvir a narração e resolvi voltar pro jogo da Costa Rica na globo mesmo.
29	Tiago Gobbi	<u>TiagoGobbi4</u>	01/12/22 20:30:48	#CopaNoGloboplay Está inacreditável o Japão virando de novo, e Costa Rica empatando com a Alemanha, será que veremos mesmo uma tetra campeã sendo eliminada na 1a fase e ainda o bravo e corajoso Japão classificando em PRIMEIRO?!! Boa narração xará!! :)) https://t.co/On7EfKdKMm
30	Leonardo Dias	<u>leo94dias</u>	01/12/22 20:36:01	Rodada final do Grupo E: Costa Rica x Alemanha, com narração de @jennersonlennon; @hc_maestro relata Japão x Espanha. A Copa do Mundo está

				on fire na @EsqEsportes. Escute: https://t.co/eSRc2JLcFr .
31	Wagner Marçal	wmsrock	01/12/22 20:53:36	A @itatiaia inovando na transmissão simultânea de Japão x Espanha e Costa Rica x Alemanha. Fizeram um react ao vivo. Ficaram comentando e reagindo aos lances. Narração mesmo... neca!
32	Douglas Coutinho	CoutinhoDodo92	01/12/22 23:03:17	Como esses japoneses são. Perderam pra fraca seleção da Costa Rica e venceram as duas maiores forças do grupo E. E graças a tecnologia, que foi boazinha com os samurais. #Copa2022 🇧🇷 https://t.co/2jT46BgKTf
33	Rafael Mendonça	rafamendonca_01	02/12/22 14:53:23	É, o Luis Roberto é colonizado... 🧑🏻 Ele não tava simplesmente colocando emoção na narração por ser uma baita surpresa a classificação, naquele instante, de Japão e Costa Rica. A Copa me aborrece em alguns momentos por causa disso!
34	Globo	globo	25/07/23 01:49:08	📅 Dia 26 🏆 Japão x Costa Rica 🕒 2h Narração: Dandan Pereira Comentários: Carlos Eduardo Lino e Richarlyson 🏆 Espanha x Zâmbia 🕒 4h30 Narração: Natália Lara Comentários: Ledio Carmona e Alline Calandrini Transmissão: @sportv, @globoplay e @geglobo




Anexo 7: Comentários do jogo entre Camarões e Sérvia







1	<i>Then</i> 🪐	k4tinthehat	28/11/22 11:29:16	fui à padaria, narração de Camarões e Sérvia rolando na tv, o menino que tava comprando pão pergunta: O NOME DO CARA É STITCH?????????KKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKK
2	Aline Vieira	alinetfvieira	28/11/22 11:29:30	Que jogo legal! Camarões e Sérvia! E que narração especial! Ela brilha @renatasilveirag ✨✨✨ #Qatar2022 #CopaDoMundoFIFA
3	LidMonteiro 🌿🏆🐾🐟	Lidy_Monteiro	28/11/22 11:35:46	"Coisa linda, futebol eu te amo!" @renatasilveirag na narração de Camarões x Servia. É sobre isso! #FIFAWorldCup
4	a	scartissuea	28/11/22 11:39:31	que jogão de camarões e servia e eu finalmente tô conseguindo assistir um jogo da copa com narração de uma mulher aaarr gostoso demais

5	João Francis co	<u>Ogeid87868321</u>	28/11/22 11:45:52	Camarões e Sérvia foi um jogão, mas com a narração dessa Renata Silveira não passou emoção nenhuma
6	Lobo Mauro	<u>LoboMauro73</u>	28/11/22 11:45:55	Noriega justificando que o jogo foi pro lado da correria, por isso a vantagem de Camarões. Se for pro lado do toque de bola e aproximação, é pra Sérvia. Sério, tá foda aturar racismo em narração de jogo... e Noriega é recorrente, sempre! Sempre fala isso de times africanos. Uau!
7	Samara 	<u>rribeirosam</u>	28/11/22 11:50:57	Camarões x Servia muito bom de assistir e quem critica a narração da Renata que vá chupar uma cana por que tá muito bom sim
8	Hamadríades	<u>ehtretaman</u>	28/11/22 11:54:35	Vendo Camarões e Sérvia, com narração de Renata Silveira. Primeira vez que a escuto e estou gostando demais!
9	Rafael Vouga	<u>rafael_voug</u>	28/11/22 12:00:52	@sportv A narração do jogo de camarões x sérvia e MUIITO BOAA TOP QUE NARRADORA 🙌🇵🇹👏
10	Joca	<u>icdcccmm</u>	28/11/22 12:03:53	A excelente Renata Silveira, atacada covardemente por cegos da bola e machistas, deu mais uma aula de narração hoje em Sérvia x Camarões. Substituta natural do Galvão Bueno.
11	@lisson @breu 	<u>AlissondeAbreu8</u>	28/11/22 13:16:29	@renatasilveirag Parabéns!!!! Excelente narração e foi um grande jogo Sérvia 3 x 3 Camarões.
12	Hugo Leo 	<u>hugoleodds</u>	28/11/22 14:07:10	"A Sérvia tá chegando com mais perigo, heim?*", "Que jogo, heim?", "Último minuto do jogo, heim?", "Que jogo fizeram Camarões e Sérvia, heim?" Até gosto da narração da Renata Silveira na #CopaDoMundo2022 mas há ali um excessivo "heim" que torna perceptível o vício de linguagem.
13	jurock	<u>rocharevolt</u>	29/11/22 12:53:26	a mulher que narrou o jogo de camarões x sérvia foi a melhor narração que eu já ouvi em muito tempo achei ótima e carismática!! quero ouvir mais
14	João Santos Marques	<u>JoaoMarques_90</u>	02/12/22 18:54:41	!divulgar Mundial 2022 19:00: Camarões vs Brasil e Sérvia vs Suíça. Apenas Narração. https://t.co/yvCRUkeaXC
15	MuratC	<u>muratclaudi</u>	01/04/23	@renatasilveirag Cara, é inacreditável o hate





	T ffc  	o	19:09:50	que a galera tem com mulher conquistando espaço.A tua narração de Camarões e Sérvia foi uma das melhores narrações que já assisti.Gosto muito do teu trabalho e acho que vai ficar muito foda esse rodízio com o Villani.Boa sorte sempre!!ST 
--	--	---	----------	---

Anexo 8: Comentarios do jogo entre Irã e Estados Unidos

1	Loucos pelo Futebol	<u>LoucosPeloFu</u>	22/11/22 00:38:04	Imaginem no jogo Estados Unidos x Irã, com a narração do Galvão Bueno, ai ele chega e fala: OLHA A BOMBAAAAAAAAAAA! https://t.co/uRv57XLnuG
2	Luiz Paulo  	<u>luizpaulo_jlima</u>	27/11/22 16:53:51	Estados Unidos e Irã pela 3ª rodada do Grupo B da Copa tinha que ser transmitido pela Globo News com narração de Guga Chacra e comentários de Sandra Coutinho
3	Leonardo	<u>Sonny_Ericsson1</u>	29/11/22 17:23:01	Poderiam transmitir Irã x Estados Unidos na @GloboNews com narração do @CesarTralli e comentários do @gugachacra #CopaDoMundoFIFA #FIFAWorldCup
4	Dibradoras	<u>dibradoras</u>	29/11/22 18:34:01	VAMOS PRESTIGIAR AS MULHERES NESSA TRANSMISSÃO? Afinal, não é todo dia que elas são maioria no estúdio, né? Bora pro @sportv 3 para acompanhar Irã x Estados Unidos, a partir das 16h, porque teremos @renata_mendonca e @tamires nos comentários e narração de Rogério Corrêa. https://t.co/xjJegxUgiY
5	Gerson Júnior	<u>GersonJunior10</u>	29/11/22 18:52:39	Pelo nível de tensão nessa última do Grupo B entre Estados Unidos x Irã e Inglaterra x País de Gales, eles deveriam ser transmitidos pela @GloboNews com a narração de @AndreiaSadi e comentários de @gugachacra
6	dr. José Carlos Pagode	<u>moiakiko</u>	29/11/22 19:02:49	Assistindo um Irã x Estados Unidos com narração de Tiago Leifert e comentários de Lisca Doido. Como se a gente já não estivesse sofrendo o suficiente.
7	Paulo	<u>paulumm</u>	29/11/22 19:04:19	galera falando mal da renata silveira mas é a mesma galera que não critica a narração do tiago leiferttô assistindo esse jogo do irã vs estados unidos quase no mudo
8	nicão 	<u>nicolaslopes02</u>	29/11/22 19:10:40	Que maravilha ver um irã e estados unidos com a narração de thiago leifert e comentarios de

				LISCA DOIDO
9	Futebol na TV	<u>futnatv</u>	29/11/22 19:25:23	Botaram a mulher pra narrar e relegaram a transmissão com ela a um VT às 2h da manhã na Globo. O que custava deixar como opção gratuita no Globoplay a narração dela? Quem não assina o "+ canais aí vivo" e quer assistir Irã x Estados Unidos é obrigado a ver com Leifert e Lisca.
10	Patolo meu	<u>BRbregon</u>	29/11/22 19:25:44	Novembro de 2022: Copa do Mundo no Qatar. Irã X Estados Unidos. Narração Tiago Leifert e comentários de Lisca Doido. Impossível que isso não seja uma realidade alternativa.
11	MATHEUS 	<u>matheusamonte</u>	29/11/22 19:27:57	@futnatv Um jogo tão importante como Irã x Estados Unidos sendo transmitido pelo Glogoplay com a narração do Tiago Leifert é de fuder. VAI TOMAR NO CU, GLOBO!
12	Cesar Marques	<u>Vivimargues88</u>	29/11/22 19:36:38	Assistindo Irã e Estados Unidos com narração de Tiago Leifert e comentários de Lisca, o Doido...
13	DAYVISON 	<u>DAYVISON</u>	29/11/22 19:42:21	Pensando aqui, qual o sentido de #WAL País de Gales x Inglaterra #ENG estar passando tanto na Rede Globo, quanto no @SporTV? #IRN Irã x Estados Unidos #USA passando só no SporTV 2 e com narração do Tiago Leifert. #FIFAWorldCup
14	Guilherme Costa	<u>guicostahimself</u>	29/11/22 20:29:56	Putz na assinatura comum do globoplay a narração de Irã vd Estados Unidos é do Thiago Leifert :^/
15	Paula Santos    	<u>PaulaLovely100</u>	29/11/22 20:54:02	Pra quem quer assistir os jogos da Copa do Mundo 2022 que a Globo não vai transmitir, tem o app Fifa+Só tem q baixar o aplicativo, fazer 1 conta grátis e pôr idioma Português. Tem narração em pt. Irã Estados Unidos Uruguai Inglaterra Gales #CopaMundialFIFA #CopaDoMundo2022

Anexo 9: Comentários do jogo entre Arábia Saudita e México


















1	Rennan	<u>rennanzito</u>	30/10/22 04:58:57	Meu sonho ver um jogo entre Arábia Saudita e México com a narração de Luis Felipe Freitas com comentários de Casimiro Miguel e Guilherme Beltrão
2	ApostasF	<u>Apost</u>	30/11/22	  Vamos de transmissão ao vivo!  

	C	asFC	2 18:40:0	POLÔNIA 🇵🇱 X ARGENTINA 🇲🇩 (🏆 Copa do Mundo 🏆) (🏆) ARÁBIA SAUDITA 🇸🇦 X MÉXICO 🇲🇩 (🏆 Copa do Mundo 🏆) (🏆) Narração: Rodrigo Gasparini 📺 Comentários: Edu Punter e Victor Serafim https://t.co/mTWxYIEMZF
3	Leonardo Dias	leo94 dias	30/11/2 20:07:2 3	Vamos para o segundo tempo de Arábia Saudita x México (relato de @Walkermorais) e Polônia x Argentina (minha narração), fechando as cortinas e terminando o espetáculo do Grupo C da Copa do Mundo. Escute a @EsqEsportes: https://t.co/eSRc2JLKuZ .
4	Xosé Mexuto	xosem exuto	30/11/2 21:04:0 7	Extraordinária narração no @carrusel dos últimos minutos do Argentina-Polónia e México-Arabia Saudita.
5	Max	guh_k onig	30/11/2 21:08:0 6	Essa transmissão de Polônia x Argentina e a narração de Arábia Saudita x México no final foi SENSACIONAL. Assisti o final do jogo de pé pq não dava pra ficar parado. O futebol é incrível. Acho que vocês não verão esse tweet, mas obrigado, @Casimiro e @LFFreitas

Anexo 10: Comentários do jogo entre Japão e Espanha

1	Reinaldo Gottino	RGottino	26/07/12 11:34:47	Logo mais 10:30 tem Espanha e Japão - Futebol Masculino. Narração de Reinaldo Gottino na Record News. Veja a foto. http://t.co/Psth7CsC
2	Reinaldo Gottino	RGottino	26/07/12 11:36:39	Logo mais 10:30 tem Espanha e Japão - Futebol Masculino. Narração de Reinaldo Gottino na Record News. Veja a foto. http://t.co/ATY59Z3k
3	Reinaldo Gottino	RGottino	26/07/12 11:48:00	Logo mais 10:30 tem Espanha e Japão - Futebol Masculino. Narração de Reinaldo Gottino na Record News. Veja a foto. http://t.co/uKvGwMQ3
4	Reinaldo Gottino	RGottino	27/07/12 02:16:16	Espanha x Japão - Jogos Olímpicos - melhores momentos - Narração Reinaldo Gottino. Acompanhe e comente por favor. http://t.co/nCoBWNmm
5	Reinaldo Gottino	RGottino	27/07/12 12:00:20	Pra quem não viu o jogo, melhores momentos de Espanha e Japão nos jogos olímpicos de Londres. Minha narração.

				http://t.co/nCoBWNmm
6	Ivan Bruno	ivanbrunonarra	24/08/18 13:09:35	Hoje tenho jornada tripla na @BandTV e @bandsports .17:30 - apresento o Bola Rolando00:00 - narração de mais uma grande edição do @WGPKickboxing 01:30 - narro a grande final da Copa do Mundo FIFA Sub-20 de Futebol Feminino entre Espanha x Japão.Conto contigo na audiência!
7	Band Tocantins	BandTocantins	24/08/18 18:00:00	A grande final!Japão e Espanha disputam a taça no mundialA Band exhibe nesta sexta, 24, à 1h20, a grande final da Copa do Mundo FIFA de Futebol Feminino Sub 20 2018.A narração de Ivan Bruno e comentários de Alline Calandrini. https://t.co/YVMtqaF933 https://t.co/MzqWN0791n
8	Band Bahia	bandba	24/08/18 18:01:00	A grande final!Japão e Espanha disputam a taça no mundialA Band exhibe nesta sexta, 24, à 1h20, a grande final da Copa do Mundo FIFA de Futebol Feminino Sub 20 2018.A narração de Ivan Bruno e comentários de Alline Calandrini. https://t.co/k6DGDj6Le3 https://t.co/97kdVwQBKv
9	Vitinho neon neon	vicdantas08	03/08/21 12:24:01	“E aí é piada pronta né gente. O soma tá entrando ai pra somar”Eu tô amando essa narração de Japão e Espanha HAHAJAUAJAHAAAAAAAAAAAAAAAAHSHW
10	Franco Reis	realFrancoReis	06/08/21 23:18:04	@SporTV Brasil x Espanha disputando uma final no Japão e no estádio de Yokohama só pode dar Brasil...lembram da final do Mundial de clubes 2006? E da narração antológica do @galvaobueno ? Ahhhh o ouro vêm. 🏆 #SporTV
11	Daniel Lazzarini	Daniellazzarini	07/08/21 13:19:20	@premier_fa E pensar que eu ouvi essa equipe de narração que era melhor pegar Espanha do que o Japão kkk
12	Menexca	menexca	15/09/22 16:32:42	E tem vídeo novo da Copa Melados do @DudsMelow la no canal!Espanha de @Acaraje19 @knsmoonster @eusoumercado Japão de @ODaBoneca @SrFalik ReyzinhoEu e @thiagobfm na narração https://t.co/sSvm7aHSps#RLCS #copamelados #RocketLeague #rt #copadomundo https://t.co/weo7ulbpzw


13	John	<u>ojohnjones</u>	27/11/22 14:51:58	Se Japão empata com a Costa Rica eu simplesmente teria a tarde de futebol de domingo mais perfeita da história. Jogaaaaaço de bola entre Espanha e Alemanha com narração do gênio Luis Roberto, q passa só MUITA emoção!
14	Jose Francisco Guimaraes	<u>JoseFr agui</u>	01/12/22 17:48:24	@sportv O problema é o jogo entre Espanha x Japão com narração do Faustão Luiz Carlos e Grafite o cara não deixa os comentarista completar o pensamento ou seja ele pergunta e responde, o cara é horrível.
15	ApostasFC	<u>ApostasFC</u>	01/12/22 18:50:53	  Vamos de transmissão ao vivo!   COSTA RICA  X  ALEMANHA  ( Copa do Mundo )   JAPÃO  X  ESPANHA  ( Copa do Mundo )  Narração: Rodrigo Gasparini  Comentários: Edu Punter e Pato Tipster https://t.co/fMJENmq7wK
16	Leonardo Dias	<u>leo94dias</u>	01/12/22 20:36:01	Rodada final do Grupo E: Costa Rica x Alemanha, com narração de @jennersonlennon; @hc_maestro relata Japão x Espanha. A Copa do Mundo está on fire na @EsqEsportes. Escute: https://t.co/eSRc2JLcFr .
17	Boni Machado	<u>bonissaur</u>	01/12/22 20:38:24	Quem não tá vendo o jogo do Japão e da Espanha com narração do Tiago Leifert e comentários do Lisca doido tá errado.
18	luiz antonio	<u>L4_toin</u>	01/12/22 20:47:35	Assistindo espanha e japão com narração do thiago leifer, parece até q é fifa 2018, só faltou os comentarios do caioba
19	Carol ⁷ RPWP	<u>beygtan</u>	01/12/22 20:52:41	Amo a imparcialidade da narração do Thiago sapatênis no SporTV ele teve pros times perder, ainda tá torcendo pro Japão segurar o resultado e falando "o time do Brasil da pau nessa seleção da Espanha com certeza"
20	Wagner Marçal	<u>wmsrock</u>	01/12/22 20:53:36	A @itatiaia inovando na transmissão simultânea de Japão x Espanha e Costa Rica x Alemanha. Fizeram um react ao vivo. Ficaram comentando e reagindo aos lances. Narração mesmo... neca!
21	Primitive	<u>LucasRamone1234</u>	02/12/22 03:00:00	Assistindo aos melhores momentos de Espanha x Japão e que narração HORROROSA essa do Thiago Leifert, plmdd

22	João Fonseca	joaofonseca68	05/12/22 08:09:36	SIC Mundial do Qatar Japão-Croácia, às 15h. Faço a narração com os comentários do Marco Caneira. Os nipónicos já ganharam à Alemanha e à Espanha, segue-se o vice campeão do Mundo. Será que vai cumprir-se o ditado de que não há 2 sem 3? #sicoficial #sempre pertodesi https://t.co/Bbqy94ncIW
23	Globo	globo	25/07/23 01:49:08	Dia 26 Japão x Costa Rica 2h Narração: Dandan Pereira Comentários: Carlos Eduardo Lino e Richarlyson Espanha x Zâmbia 4h30 Narração: Natália Lara Comentários: Ledio Carmona e Alline Calandrini Transmissão: @sportv, @globoplay e @geglobo
24	Globo	globo	28/07/23 21:54:25	31 de julho Japão x Espanha 4h Narração: Dandan Pereira Comentários: Carlos Eduardo Lino e Alline Calandrini Transmissão: @sportv, @globoplay e @geglobo
25	Japão 日本 FC	japaofcbr	19/11/23 23:25:41	AMANHÃ TEM JAPÃO! 🇯🇵 A seleção sub-17 do Japão enfrenta a Espanha, em jogo válido pelas oitavas de final do Mundial da categoria. A bola rola a partir das 09:00hs (de Brasília), com transmissão da @CazeTVO oficial. A narração fica por conta de @Macedoleticia_ e os comentários... https://t.co/BaQBFivXPU






Anexo 11: Comentários do jogo entre Sérvia e Suíça













1	CasaPark	casapark	16/06/18 13:05:31	O @itaucinemas irá transmitir, ao vivo e com narração exclusiva, as partidas Brasil x Suíça e Brasil x Sérvia. Adquirir o seu ingresso: https://t.co/5FZE6W9gjl . O Hum Burger, do CasaPark, também irá exibir todos os jogos durante o seu horário de funcionamento. #VemProCasaPark https://t.co/5Ys2EcdQfT
2	Ielipe Iolares	sofelipesoares	22/06/18 17:29:31	sérvia e suíça jogando no mesmo grupo. CERTEZA que vão confundir com a suécia na narração
3	Sistema Sagres	sistemasagres	22/06/18 17:35:00	x Confira os detalhes com a equipe da Sagres 730 no Futebol

				FantásticoApresentação e reportagem: Vinícius TondoloNarração: Ronair MendesComentários: Monara Marques e Gerliézer Paulo 🇧🇷 https://t.co/9m1jaXqLMv #SagresNaRússia #Sérvia #Suíça
4	Jor Esportivo UFSC	jeUFSC	22/06/18 17:53:58	Transmissão de áudio de Sérvia x Suíça - Cobertura da Copa do Mundo 2018Apresentação: Daniel SborzNarração: Fabio TarnapolskyComentários: Fernando de AlmeidaReportagem: Dominique Cabral e Joao Balestrin DuartePlantão: Fernando Lisboa https://t.co/K005HAibZ9
5	Leonardo Dias	leo94dias	22/06/18 19:02:56	Ouçã pelo https://t.co/hacWgJ2tLc , com a minha narração, o segundo tempo de Sérvia x Suíça, pelo Grupo E do Mundial russo. 😊
6	Thyerre Vieira	thyerre_vieira	22/06/18 19:54:05	@teojose excelente narração de servia e Suiça na @FoxSportsBrasil .
7	isabela	larryresist	24/06/18 17:27:12	@ddsaldanha @AqueleCaraYT @cheecorochoa eu mesma nao consegui ver com a narração feminina. na sexta tentei ver servia x suiça por la, e na hora do jogo estava passando vt do jogo do brasil com narração masculina!
8	Vinícius Bueno	buenoreporter	27/06/18 17:23:14	Já nos estúdios da @RBandeirantes com Datena e Zaidan. Os dois vão comentar Brasil e Servia, jogo que terá a narração de José Silvério, as reportagens de @capelareal e @fabioluizfranca. @ricapriotti e @Miltonneves também estão nessa!Vou acompanhar Suíça e Costa Rica. 🙌 https://t.co/g3YY6ecqtl
9	Raul	costaraul	27/06/18 19:33:01	@FoxSportsBrasil é Brasil e Sérvia para de falar Suíça na narração kkkkkk
10	Renan Oliveira Pinto	Resccp1984	30/11/22 18:02:06	Medo de sair mais cedo do trampo sexta e a globo transmitir suíça X servia com narração de Tiago Leifert
11	João Santos	JoaoMarques_90	02/12/22 18:54:41	!divulgar Mundial 2022 19:00: Camarões vs Brasil e Sérvia vs Suíça. Apenas

	Marquês			Narração. https://t.co/yvCRUkeaXC
12	Mew~ A.	AMewLove r22	10/12/22 02:52:35	@AndreHenning Ruim é a sua narração, seleção fez uma copa boa Colocou reservas e perdeu pra testar. Ganhou da servia e da Suíça. Foi o melhor time em todos os jogos. Infelizmente o melhor nem sempre ganha, como o real madrid. Acontece, futebol e assim, se fosse o contrario nunca teria zebra
13	MNNE % 	Diegoat66	28/06/23 16:21:11	@muitohumildee ALEMANHA X SUÉCIA SUÍÇA X SÉRVIA CROÁCIA X ARGENTINA E outra o evento foi bom, a narração dos jogos foram as melhores. Cléber Machado, Luis Roberto foram sensacionais.
14	Burrinho da mió qualidade	ivan capelli	11/08/23 00:38:19	UTILIDADE PÚBLICA Se alguém tiver a gravação do jogo Sérvia x Suíça da Copa de 2022, transmissão do https://t.co/dnA16IEWHb com narração da Renata Silveira, favor tratar nesse guichê. Tem criança chorando e cachorro uivando aqui.

Anexo 12: Comentários do jogo entre Holanda e Estados Unidos

1	Lidia Michelle (Ela/Dela) 	michellelidia	30/07/21 11:33:52	E a narradora da SporTV que mandou um vira virou, vira virou na narração de Estados Unidos e Holanda? Já comecei "a mocidade chegou, chegou"... #JogosOlímpicos #tokyo2020
2	 	DaviJuliao2001	29/11/22 21:13:27	Confesso que gostei da narração do Tiago Leifert. O bizarro é só no FIFA mesmo 🙏 Dito isto, Holanda x Estados Unidos vai ser jogão
3	Rádio BandNews FM	radiobandnewsfm	03/12/22 14:53:26	Holanda  e Estados Unidos  entram em campo logo mais, às 12h (de Brasília), em partida válida pelas oitavas de final da Copa do Mundo. Acompanhe a transmissão pelo dial na BandNews FM com narração de @napoalmeida !
4	Dante Siebra	dante_siebra	03/12/22 14:56:21	Hoje, no jogo dos Estados Unidos e Holanda, temos na globo a narração e locução feita por uma mulher (Renata Silveira) e um comentarista

				assumidamente LGBTQIA+ (Richarlyson) isso é super importante para acabarmos com o machismo tão forte que temos no futebol! #FIFAWorldCup2022
5	Apostas FC	<u>ApostasFC</u>	03/12/22 15:02:09	  Vamos de transmissão ao vivo!   HOLANDA  X  ESTADOS UNIDOS  ( Copa do Mundo )  Narração: Rodrigo Gasparini  Comentários: Fabinho e Paulo Barreto https://t.co/b5es1ky031
6	Rodrigo Bueno	<u>RodrigoBuenoTV</u>	03/12/22 15:54:10	INTERVALO! HOLANDA 2 X 0 ESTADOS UNIDOS! Com gols de Memphis e Blind, a Laranja vai eliminando o jovem time americano, que teve a bola em 59% do tempo, mas finalizou apenas 3 vezes. Estou comentando o jogo, que vai ao ar em compacto no @StarPlusBR com narração de @hamiltonrodr1
7	Hamadr íades	<u>ehretamano</u>	03/12/22 16:22:51	Melhor coisa desse jogo Holanda e Estados Unidos é a narração da Renata Silveira. Ela é tão boa que faz esse jogo sem sal parecer atraente.
8	Anna Barros 	<u>annabarros</u>	03/12/22 16:23:05	@renatasilveirag arrasando nessa narração de Holanda e Estados Unidos. Go #usa
9	Lorena Mendes	<u>LoreMendes19</u>	03/12/22 16:53:19	O povo falando que a Renata narra ruim, eu particularmente estou amando a narração do jogo Holanda e Estados Unidos. Primeira vez que ouço uma mulher narrar e (segundo a minha opinião) está até melhor que uns narradores aí.
10	Leonard o Dias	<u>leo94dias</u>	27/07/23 02:11:18	Em https://t.co/MdFZBVx6zj , com o timaço da @EsqEsportes, escute o segundo tempo de Estados Unidos x Holanda, com a minha narração, pela Copa do Mundo Feminina, e a reta final de Grêmio x Flamengo, semifinal da Copa do Brasil 2023, no relato de @hc_maestro.

Anexo 13: Comentários do jogo entre Croácia e Marrocos

1	Apostas	<u>ApostasF</u>	23/11/22	  Vamos de transmissão ao vivo! 
---	---------	-----------------	----------	---

	FC	C	09:51:58	MARROCOS X CROÁCIA(🏆 Copa do Mundo 🏆) 🗣️ Narração: Nilson Duarte 📍 Comentários: Paulo Barreto e Victor Serafim https://t.co/SAFKNf5TtG
2	Jamal	Kumingo	23/11/22 09:54:18	7h da manhã e o cara assistindo Marrocos X Croácia com a ótima narração de Rembrandt e os ótimos comentários dr Zé Roberto Copa do mundo é isso aí.
3	Tiago Peixôto 🇧🇷	elticotiag	23/11/22 09:54:48	Feliz demais por ter acordado às 6h45 para assistir um belíssimo Marrocos e Croácia com a narração de Rembrandt Junior.
4	Edson Rodrigues da Silva Júnior.	edsonpetrolina	23/11/22 10:04:04	A Narração do jogo entre Marrocos e Croácia com Rembrandt Júnior está ótima! https://t.co/UziuhZuE11
5	Edu Cesar (Papo de Bola)	papodebola	23/11/22 10:09:00	No rádio, Croácia x Marrocos é transmitido apenas e tão somente pela Gaúcha, com narração de André Silva. Todas as outras difusoras (Bandeirantes, BandNews, CBN SP, Energia, Jovem Pan, Transamérica, Globo/CBN RJ, Tupi, Itatiaia e Jornal) preferiram as grades normais. 📺
6	Edu Cesar (Papo de Bola)	papodebola	23/11/22 10:11:42	@filipeduarte88 @leonardoliveira Escutando vossas excelências, ligado na narração exclusiva para o rádio brasileiro do @Andre_SilvaRS (a Gaúcha é a única a fazer Croácia x Marrocos, todas as outras veiculadoras da Copa preferiram as grades habituais). 📺📺📺
7	Carinha do TI	rickscpp1910	23/11/22 10:34:00	Tentando entender o pq de Croácia x Marrocos estar sendo tão agradável de assistir na Globo. A resposta obvia, nao é o Cleber Machado narrando. Me parece o Jader Rocha e o Zé Roberto comentando. Narração 1000x melhor. #FIFAWorldCup
8	Guilherme	Guilhermef98	23/11/22 11:36:43	Esse Croácia vs Marrocos com narração de Rembrandt Jr tá pique um Náutico e Icasa pelo Pernambucano
9	Arthur Müller	mullerartur92	23/11/22 11:57:32	Marrocos e Croácia parecia Sampaio Correia x Brusque pela Serie B do brasileiro. Só faltou a narração do Jota Júnior.
10	João Santos Marquês	JoaoM Marques 90	01/12/22 14:55:21	!divulgar Mundial 2022 15:00: Croácia vs Bélgica e Canadá vs Marrocos. Apenas Narração. https://t.co/yvCRUkeaXC
11	vittor the creator	vittorocriador	09/12/22 16:44:47	Análise séria do jogo até Aqui, BRASIL tá melhor mas é q a Croácia é fraca, A Seleção com esse futebol não bota medo nem no MARROCOS, e Galvão tem que se

				aposentar mesmo narração tá boa não
12	biele 🧸	<u>ChaDiPe</u> <u>ssego</u>	14/12/22 00:06:26	Meu pai assistiu o jogo todo da Argentina e croacia, ouviu o nome dos jogadores, olhou a cara dos jogadores, olhou o nome do placar, ouviu a narração e agora ele descobriu q nao era marrocos jogando e sim a CROACIA https://t.co/Q37SOfmAyn
13	Futebol na TV	<u>futnatv</u>	16/12/22 02:02:34	Disputa de terceiro lugar da Copa do Mundo entre Croácia x Marrocos terá narração de Renata Silveira na TV Globo, e Everaldo Marques no SporTV. Mesmo tendo Luís Roberto e Luiz Carlos Jr. no Catar, emissora vai prestigiar os narradores que fizeram sua primeira Copa na emissora. https://t.co/yavDgi84aJ
14	Mercado da bola	<u>RobsonNunesMB</u>	16/12/22 02:03:49	Disputa de terceiro lugar da Copa do Mundo entre Croácia x Marrocos terá narração de Renata Silveira na TV Globo, e Everaldo Marques no SporTV. A emissora vai prestigiar os narradores que fizeram sua primeira Copa na emissora. @futnatv https://t.co/FVyQpuRFPX
15	Fernando Pereira	<u>Pereiraa</u> <u>Fer</u>	16/12/22 18:44:54	Terceiro lugar da Copa do Mundo na TV #FIFAWorldCupCroácia x Marrocos terá narração da Renata Silveira na Globo e do Everaldo Marques no SporTV
16	Renata Mendonça	<u>renata_mendonca</u>	17/12/22 12:58:07	Time tá unido pronto pro penúltimo jogo desta Copa. Reforçado com uma dupla de peso diretamente do Catar. Chega mais para Croácia x Marrocos no @sportv com narração de @everaldomarques, comentários de Pedrinho, Ledio e esta que vos fala. https://t.co/dUGi9uN2jc
17	🏆 Futebol Arte 🏆	<u>10futebolarte</u>	17/12/22 14:51:40	Renata Silveira, Ricardinho e Paulo Nunes na narração e nos comentários da partida entre Marrocos e Croácia.
18	Mihael? É bíblico ou hebraico?	<u>oleodemiha</u>	17/12/22 14:53:12	Quem não ver Marrocos e Croacia na narração da Renata pode dar unfollow
19	Rosália Teixeira	<u>RosliaTeixeira1</u>	17/12/22 14:54:07	Liga na TV Globo vai começar o jogo Croácia X Marrocos com narração de Renata Silveira e comentários de Ricardinho e Paulo Nunes. https://t.co/kk2bDoEQRU
20	Isabelly Morais	<u>isabellymorais</u>	17/12/22 15:13:17	Estamos no ar na @RBandeirantes com a disputa do terceiro lugar da Copa do Mundo! Tô na cobertura do Marrocos e o @HerreroLucas tá com a Croácia!

				Narração de Rogerio Assis, com comentários de Eduardo Castro e Rafael Oliveira. Boraaaa 🗨️
21	Geni adote gatinhos pretos 🌻🐾	<u>periquita mboia</u>	17/12/22 15:21:03	Que narração boa da Renata Silveira em Croácia e Marrocos! Só de pensar em ouvir o Galvão Bueno de novo, me dá nos nervos
22	Bell Vieira	<u>eubellvieira</u>	17/12/22 15:21:08	Marrocos x Croácia e narração feminina = 😊 #WorldcupQatar2022 #SemiFinals #CroatiaXMorocco
23	Cláudio Reis	<u>Claudio PReis</u>	17/12/22 15:29:26	Narração deste jogo entre Marrocos e Croácia pela Globo é sofrível.
24	Maluco de chapéu 🐔👒	<u>con_barriro</u>	17/12/22 15:36:53	mano, esse time de narração desse jogo de Marrocos e Croácia vai pra pqp né kkkkkk Tiago Leifert péssimo narrador, zero emoção
25	Roma 🇧🇷🇨🇷	<u>leandrov oz</u>	17/12/22 15:38:35	Disputa do 3o lugar no Sportv2 com a narração do Tiago Leifert Vendo esse Croácia x Marrocos e o jogo x Argentina... foi absurdo o Brasil ter jogado tão mal e ter sido eliminado pra eles Croácia 2022 não é nem de longe a Bélgica 2018... mto inferior #copanogloboplay
26	henriq	<u>hlopesdiniz</u>	17/12/22 15:39:00	que narração ruim do caralho desse jogo de marrocos e croacia
27	Rafael Ricci	<u>RahRicci</u>	17/12/22 15:40:24	Como é gostoso assistir Croácia x Marrocos com a narração da @renatasilveirag . Uma voz que não enjoa, comentários sem enrolação e informativos. Além da animação que contagia, você percebe que ela está feliz narrando o jogo e contamina o público. Parabéns!
28	NAMFS	<u>Cnrnbfs</u>	17/12/22 16:08:39	Croácia e Marrocos tá um bom jogo,mais essa narração da Globo tira toda emoção da partida.
29	robertinha ✨	<u>robertargosa</u>	17/12/22 16:16:30	Jogo croacia e marrocos fui assistir agr q cheguei em casa e mds q narração ruim
30	Mauro Savino Filo	<u>maurosa vinofilo</u>	17/12/22 16:19:27	Vendo a transmissão da globo do jogo Croácia e Marrocos a gente verifica a importância de uma ótima narração!!!
31	Juliana Cunha	<u>Cunha_Juliana</u>	17/12/22 16:29:04	Então...tô vendo o jogo Croácia X Marrocos e assim...não tô gostando da narração da Renata não...Acho que o Cleber Machado merecia narrar esse jogo
32	Panthera 87 🐆	<u>mariaalidia</u>	17/12/22 16:30:03	Tá passando o jogo da Croacia x Marrocos com Renata Silveira de narração, minha mãe acabou de chegar na sala e a primeira coisa que ela falou sobre o jogo foi "que

				narração horrível é essa? Essa mulher narra muito mal." Pois é, amigos!
33	Queria ★ Pescando	<u>RGuedes</u> <u>RR</u>	17/12/22 16:53:38	Croácia e Marrocos está sendo tão irrelevante que cagaram até pra narração.
34	Arthur ^{crf} 🍌	<u>FlaCincinnati</u>	17/12/22 17:12:45	Parabéns @renatasilveirag Lukas Modrid Croácia 2 x 1 Marrocos que jogo digno do 3º lugar de seleções e que narração limpa, emocionante, obrigado! 👏👏👏👏👏👏👏👏👏👏
35	SportsCenter Brasil	<u>SportsCenterBR</u>	17/12/22 17:49:54	Croácia bate Marrocos por 2 a 1 e garante o terceiro lugar da Copa do Mundo!Os melhores momentos da partida estão disponíveis para assinantes Star+ com narração de Elaine Trevisan e comentários de Mariana Pereira!Acesse: https://t.co/C5jjMB6BHI#ESPNnoStarPlus #ESPNnoQatar https://t.co/ZiCmvirrx7
36	ESPN Brasil	<u>ESPNBrasil</u>	17/12/22 17:51:42	Croácia bate Marrocos por 2 a 1 e garante o terceiro lugar da Copa do Mundo!Os melhores momentos da partida estão disponíveis para assinantes Star+ com narração de Elaine Trevisan e comentários de Mariana Pereira!Acesse: https://t.co/YaqHhMdwIW#ESPNnoStarPlus #ESPNnoQatar https://t.co/MPjVxnJz44
37	Vô Jão - Love Wins	<u>VoJaoBolsosGalo</u>	18/12/22 11:13:52	@EltonPreto22 Ruim demais da contaSem emoção nenhumaUm jogão entre Croácia e Marrocos com uma narração horrorosa
38	Flavio Roberto	<u>flaviopokerbr</u>	18/12/22 15:56:39	@everaldomarques Parabéns. Croácia e Marrocos que narração perfeita.